

अनुसंधान के मूलतत्त्व

[अनुसंधान-विदग्ध-गोष्ठी के भाषण]

सम्पादक

डॉ० विश्वनाथ प्रसाद

क० मुं० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ
आगरा विश्वविद्यालय
आगरा

विषय-सूची

विषय

पृष्ठ सं०

- १ प्राक्कथन ५
डॉ० विश्वनाथ प्रसाद
सचालक क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ, आगरा ।
- २ उपक्रमणिका ७
- ३ अनुसंधान के सिद्धान्त ६
डॉ० विश्वनाथ प्रसाद,
सचालक क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ, आगरा ।
- ४ अनुसंधान के सामान्य तत्त्व १६
डॉ० सत्येन्द्र,
प्राध्यापक, क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ, आगरा ।
- ५ अनुसंधान की तैयारी २६
डॉ० रामकृष्ण गणेश हर्षे
प्राध्यापक, क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ, आगरा ।
- ६ पुस्तकालय का उपयोग ४३
श्री प्रभात कुमार बनर्जी
रीडर, लाइब्रेरी साइस, विक्रम यूनिवर्सिटी, उज्जैन ।
- ७ हस्तलिखित ग्रंथ और उनका उपयोग ५७
श्री उदय शङ्कर शास्त्री,
क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ, आगरा ।
- ८ शिलालेख और उनका वाचन ६७
श्री उदय शङ्कर शास्त्री,
क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ, आगरा ।
- ९ हस्तलिखित ग्रंथों का उपयोग (२) ७३
डॉ० सत्येन्द्र
प्राध्यापक, क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ, आगरा ।
- १० पुस्तकाध्ययन तथा सामग्री-निबन्धन ८३
श्री रमानाथ सहाय
प्राध्यापक, क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ, आगरा ।

विषय	पृष्ठ सं०
११ रेखांकन विभाग तथा रूपरेखा-विभाग श्री सत्येन्द्र प्राध्यापक क. भू. हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ आगरा ।	८३
१२ हिमालय का गद्य-साहित्य श्री राधेश्याम त्रिपाठी प्राध्यापक यवतर्मनसट हिन्दी कासेब प्रयागर ।	११७
१३ कृति पत्र	१२७

प्राक्कथन

मुझे यह पुस्तक प्रस्तुत करते बहुत प्रसन्नता हो रही है, क्योंकि इसके द्वारा हम एक वास्तविक शभाव की पूर्ति करने का प्रयास कर रहे हैं ।

यह विद्यापीठ प्रमुखतः एक शोध-संस्था है । इसमें शोध-सम्बन्धी कितनी ही सुविधाएँ उपलब्ध हैं । अनुसंधान के योग्य एक उपयोगी पुस्तकालय है । हस्तलिखित ग्रन्थों का आगार भी समर्थ हो चला है । लोक-साहित्य का संग्रहालय भी समृद्धि की ओर अग्रसर है । हस्तलेखों को पढ़ने के लिए रीडर, टेपरेकार्डर तथा ध्वनि-विज्ञान-प्रयोगशाला के यांत्रिक साधन भी प्रस्तुत हैं । उन सबके रहते हुए भी अनेक कठिनाइयों का सामना अनुसंधित्सुओं को करना पड़ता है । कुछ कठिनाइयाँ तो आरम्भ में ही खड़ी हो जाती हैं । अनुसंधान का कार्य नये अनुसंधित्सुओं के लिए कुछ अटपटा-सा होता है । उनके सामने अनेक प्रश्न खड़े हो जाते हैं । किस विषय का अनुसंधान करें, कैसे करें, क्या तैयारियाँ करें आदि । ये जिज्ञासाएँ लेकर बार-बार वे अपने निदेशक के पास जाते हैं और उनके तरह-तरह के समाधान उन्हें मिलते हैं । वास्तविक बात यह है कि आधुनिक युग में अनुसंधान की कला का अच्छा विकास हो चला है । उसके बिना जाने हमारे अनुसंधित्सुओं का बहुत समय व्यर्थ नष्ट होता है । वे अपने अनुसंधान को ठीक दिशा में नहीं बढ़ा पाते । अतः अपने काम को और भी जटिल तथा दूभर बना लेते हैं । वे आवश्यक साधनों से युक्त नहीं हो पाते, क्योंकि जानते ही नहीं कि किन साधनों की कहाँ आवश्यकता होगी । क्या लिखा जाय, कैसे लिखा जाय, यह भी नहीं जानते । अतः हमारे विद्यापीठ जैसी शोध-संस्था का कर्तव्य हो जाता है कि वह अनुसंधान की समस्त प्रणालियाँ अपने अनुसंधित्सुओं को भली प्रकार समझा दे ।

इस निमित्त हमने एक अनुसंधान-विदग्ध-गोष्ठी का आयोजन किया था, जो पिछले साल १६ से २६ अगस्त तक चली । इसका उद्घाटन हमारे विश्वविद्यालय के उप-कुलपति आदरणीय श्री कालकाप्रसादजी भटनागर ने किया था । इसमें अनुसंधित्सुओं की कठिनाइयों को सामने रखते हुए अनुसंधानोपयोगी विविध विषयों पर प्रकाश डाला गया ।

अनुसंधान एक प्रकार की साधना है । इसके लिए पूर्ण आत्म-समर्पण किये बिना कार्य-सिद्धि सम्भव नहीं है । इस तल्लीनता के साथ ही साथ अनुसंधान की विभिन्न प्रणालियों की भी जानकारी आवश्यक है । इसीलिए विदग्ध-गोष्ठी में हमने अनुसंधान की सभी आधुनिकतम पद्धतियों और उपकरणों की विस्तृत विवेचना का आयोजन किया था । हमारे विद्यापीठ के प्राध्यापकों तथा सभी सहयोगियों ने इस सम्बन्ध में अपने अनुभवों और अध्ययनों के आधार पर समुचित प्रकाश डाला, जिनके महत्त्व से प्रभावित होकर हमारे बहुतेरे अनुसंधित्सुओं तथा सहकर्मियों ने विशेष अनुरोध किया कि इन भाषणों को मुद्रित करा दिया जाय तो इनकी उपलब्धियों से सभी लाभ उठायेंगे ।

यह तो आरम्भ में ही निश्चय किया गया था कि इस घोड़ी का समस्त विवरण 'भारतीय साहित्य' में प्रकाशित कराया जाय किन्तु उपर्युक्त अनुरोध की प्रेरणा से वह प्रतीत हुआ कि इस घोड़ी के भापनों को पुनः पुस्तकाकार प्रकाशित करा लेना भी अधिक उपयोजी होगा । इससे विद्यापीठ के वर्तमान छात्रों के अतिरिक्त अनुसंधान की परम्परा में आने वाले भावी अनुसंधितसुधों को भी इससे लाभ होया । हिन्दी में इस विषय पर वैज्ञानिक ढंग से प्रस्तुत की गई यह पहली ही पुस्तक है । दिल्ली विश्वविद्यालय ने अनुसंधान का स्वरूप नाम से जो एक छोटी-सी पुस्तक प्रकाशित की है, उसमें अनुसंधान के सामान्य तत्त्वों पर सामान्यरूपेण विचार प्रस्तुत किये गये हैं । वह पुस्तक भी अपने स्वान पर उपयोजी है । किन्तु उसमें अनुसंधान-सम्बन्धी वैज्ञानिक प्रक्रिया को विस्तारपूर्वक स्थान नहीं दिया जा सका था ।

हमारा विश्वास है कि यह प्रकाशन इस प्रभाव की पूर्ति का साधन होना और इसके द्वारा विद्यापीठ के अनुसंधितसु ही नहीं बल्कि अनुसंधान-अनुशीलन में मने हुए सभी लोग लाभान्वित होंगे ।

क. मू. हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ
 मायरा विश्वविद्यालय मायरा ।
 १ सितम्बर १९५६ ई

विद्वन्नाथ प्रसाद
 संचालक

उपक्रमणिका

अपनी स्नातकोत्तरीय परीक्षाएँ समाप्त कर लेने के पश्चात् प्रायः अनुसन्धित्सु विद्यार्थी पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त करने के लिए विश्वविद्यालयों में प्रयत्नशील होते हैं। फलतः उन्हें अपनी रुचि अथवा अपने निर्देशक की रुचि के अनुसार निर्वाचित विषय के अनुसार कम से कम दो वर्ष का समय लगाकर शोध-प्रबन्ध पूर्ण करना पड़ता है। विषय-निर्वाचन में एक बात मुख्य रूप से यह भी ध्यान में रखी जाती है कि जो विषय अनुसन्धित्सु लेना चाहता है, उस पर किसी दूसरे व्यक्ति द्वारा कार्य तो नहीं हो रहा है। अपवादस्वरूप कभी-कभी यह भी देखने में आता है कि संयोगवश एक ही विषय पर दो-दो विश्वविद्यालयों में कार्य कराया जा रहा है। परन्तु उनमें भी दृष्टिकोण का अन्तर तो सर्वथा संभव है। इस संवन्ध में अनुसन्धित्सु को विश्वविद्यालयों द्वारा प्रकाशित वे विवरणिकाएँ देखनी चाहिए, जिन्हें वे प्रति वर्ष इसी उद्देश्य से प्रकाशित करते हैं कि विषय-निर्वाचन में पुनरावृत्ति नहीं हो। कुछ दिन हुए “साप्ताहिक हिन्दुस्तान” (ता० ११-४-५८) में अनुसन्धान के लिए निर्धारित विषयों की एक सूची प्रकाशित हुई थी। इसके अतिरिक्त “नागरी प्रचारिणी पत्रिका”, “भारतीय अनुशीलन” आदि पत्रिकाओं में भी समय-समय पर ऐसी सूचियाँ प्रकाशित होती रहती हैं। मद्रास विश्वविद्यालय ने भी एक ऐसा बुलेटिन प्रकाशित किया है, जिसमें प्रायः बहुत से विश्वविद्यालयों के शोध-प्रबन्धों के शीर्षकों का निर्देश है। अनुसन्धित्सु को अपने विषय के निर्वाचन के लिए इन्हें अवश्य ही देखना चाहिए।

हिन्दी भाषा और साहित्य का कालानुसार विभाजन तथा उसकी प्रमुख प्रवृत्तियों और धाराओं का विवेचन भी शोध का एक मुख्य अंग है। इस संवन्ध में इधर कई प्रामाणिक ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं, जैसे, डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी का “हिन्दी साहित्य का आदि काल” तथा “हिन्दी साहित्य की भूमिका”, डा० लक्ष्मी सागर वाण्येय की “आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका”, डा० धीरेन्द्र वर्मा का “ब्रजभाषा का इतिहास”, डा० बाबूराम सक्सेना की “इवोल्यूशन ऑफ़ अवधी”, डा० श्रीकृष्णलाल का “आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास”, डा० विश्वनाथ प्रसाद की “लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ़ मानभूम”, डा० उदय नारायण तिवारी का “भोजपुरी भाषा और साहित्य”, डा० शिव प्रसाद सिंह की “सूर पूर्व ब्रज भाषा” आदि।

इसके अतिरिक्त मध्ययुगीन साहित्य और रीति काल के कवियों एवं उनके ग्रन्थों पर अलग-अलग काम करने के लिए काशी नागरी प्रचारिणी द्वारा प्रकाशित “हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज रिपोर्टें” (१८ भाग), “राजस्थान में हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज” (४ भाग) विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् द्वारा प्रकाशित “खोज-विवरण” (२ भाग), महावीर दिगम्बर जैन संस्थान, जयपुर द्वारा प्रकाशित “हस्तलिखित ग्रन्थ सूची” (३ भाग), “भारतीय साहित्य” आदि प्रकाशनों को देखना चाहिए। सूफी साहित्य तथा मुस्लिम सन्तो पर अनुसंधान करने वालों को मोटे तौर पर भारत में सूफियों के सम्प्रदाय

धीरे उनकी मान्यताएँ धार्मिक जानने के लिए परधुराम अतुर्वेदी द्वारा लिखित 'सूफी काव्य-संग्रह' का धारणा सुसंगत रूप में आधुनिक के परवर्ती सूफी धर्म धार्मिक ग्रंथों को देखना चाहिए। निम्न-परम्परा के सन्तों और उनके द्वारा प्रवर्तित सम्प्रदायों के लिए का वे एक 'कुरुहर' की घाटमाइन धार्मिक इंडियन रेसिक्लिंग रेसिक्लिंग मूवमेंट्स धार्मिक इंडिया' ए के रूप में 'संग्रह' परधुराम अतुर्वेदी की उत्तरी भारत की संगत-परम्परा इंडियन की 'एनसाक्लोपीडिया धार्मिक रेसिक्लिंग एंड एडिशन' धार्मिक पुस्तकें देखनी चाहिए। इनके प्रतिरिक्त धीरे भी विभिन्न सम्प्रदायों पर ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं जो उत्तर विषयों की जानकारी के लिए उपयोगी होंगे।

पाठानुसंधान का कार्य करने वाले अनुसंधानियों को चाहिए कि वे अपने लिए ग्रंथ निर्वाचन करने से पहले पाठानुसंधान की नैतिक पद्धति वाले ग्रंथों को देखें जिनमें "सुसंगत-धार्मिक-ग्रंथ" का कर्तव्य लिखित 'इन्टरनेशनल टु इंडियन टैक्सोनमिक सिस्टिम्स' तथा हिस्टोरिकल सिस्टिम्स धार्मिक मूल्य है। पाठानुसंधान के लिए यह धारणा है कि एक धार्मिक प्रति होनी चाहिए जो नैतिक दृष्टि से प्रामाणिक हो तथा उसकी सहायता के लिए धार्मिक से धार्मिक प्रतिदी रहनी चाहिए। इस विषय पर धर्म का माताप्रसाद का वास्तविक-रूप धार्मिक तथा का पारस्परिक विचारों द्वारा कभी-कभी धर्म और धर्म पर विषय प्रामाणिक रूप से काम हुआ है। उनके द्वारा सम्पादित संस्करणों को भी देखना चाहिए।

धर्म की धर्म और धर्म से संबंधित सामग्री देख कर धीरे उस पर प्रतीति विचार कर लेने के बाद ही प्रत्यक्ष की रूप-रेखा तैयार करनी चाहिए। उसमें पहिले मुख्य विषय से संबंधित थोड़े-थोड़े विभाग करने चाहिए, तदनंतर उस धार्मिक को स्पष्ट करने के लिए छोटे-छोटे उप विभाग करने चाहिए। इससे धार्मिक-धर्म करने और उसे समझाने आवश्यक करने में सुविधा होती है। सहायक के लिए कभी-कभी ऐसा भी हो सकता है कि धर्म प्रत्यक्ष में प्रतिपाद विषय को स्पष्ट करने के लिए विषय धर्म धार्मिक-धर्म उद्योग ही बनना हो जब कि वह स्वयं एक टिप्पणी बन जाय। यह धार्मिक से धर्म के लिए धीरे धर्म कर्म की दृष्टि के लिए उद्योग प्रमाण को विस्तार में न प्रत्यक्ष कर उसका मूल्य तैयार ही पर्याप्त रहेगा।

जिन ग्रंथों से धार्मिक का संकलन किया जाय उनका पूरा विवरण [ग्रंथ का नाम लेखक का नाम यदि वह सुविष्ट है तो उसका पूरा परिचय-यथा प्रमाण-संग्रह प्रकाशक एवं प्रेस का उल्लेख सहज की धार्मिक धार्मिक] धीरे यदि हस्तगत है तो उसके प्राप्ति स्थान उनकी लिपि एवं रचनाकाल धार्मिक का धर्म उल्लेख कर देना चाहिए। इससे धर्म धर्मोक्ति बहुत बढ़ जाती है। धर्म हो यदि उद्योग ग्रंथों की कार्य सूची धार्मिक ही धार्मिक तैयार होती रहे।

ग्रंथ के उद्योग धार्मिक इस प्रकार लिए जाते चाहिए कि उनमें धर्म विषय को स्पष्ट करने की पूरी धर्मता रहे किसी प्रकार की दोष-मरोड़ की सुधार न रहे। अनुसंधान-धर्म में धार्मिक से ही इस प्रकार की धार्मिकता बरतनी चाहिए।

अनुसंधान के सिद्धान्त

अनुसंधान की प्रवृत्ति वस्तुतः एक सहज प्रवृत्ति है। ज्ञान की उपासना जब से चली तब से उसके साथ ही अनुसंधान की प्रवृत्ति भी चली। ज्ञान एक प्रकार से अनुसंधान का पर्याय या प्रतिफल है। ये जो प्रकृति के विभिन्न रूप मनुष्य के सामने प्रकट हुए और उनकी प्रक्रियाओं के सम्बन्ध में उसके मन में जो जिज्ञासाएँ उत्पन्न हुईं, उन्हीं से अनुसंधान की प्रवृत्ति का सम्बन्ध है।

हिन्दी में तीन शब्द 'रिसर्च' के लिए प्रयुक्त होते हैं। एक तो अनुसंधान, दूसरा गवेषणा और एक तीसरा शब्द प्रयुक्त होता है शोध। अनुसंधान, गवेषणा और शोध ये तीनों शब्द मिलकर जो भाव व्यक्त करते हैं, मैं समझता हूँ, कि उससे अनुसंधान का स्वरूप कई दृष्टियों से हमारे सामने आ जाता है। संधान के पहले लगा हुआ अनु उपसर्ग प्रायः पश्चात् के अर्थ में प्रयुक्त होता है। इस प्रकार यदि किसी ने प्रारम्भ में कोई खोज की हो, किसी सत्य का अनुभव किया हो और उसे प्रकाश में भी लाया हो, परन्तु वह सत्य जटिलता या पुरातनता के कारण तिरोहित हो गया हो और फिर उस सत्य के उद्घाटन या विवेचन का प्रयत्न अन्य कोई पीछे से करे तो हम इस प्रयास को अनुसंधान कह सकते हैं।

दूसरा शब्द गवेषणा एक रूपकात्मक शब्द है। जंगलों में गौओं के गले में बँधी हुई घंटियों की ध्वनि सुनकर उनकी जो खोज की जाती है, शब्दगत अर्थ में वही गवेषणा है। किन्तु अर्थविस्तार के नियम से अब इसका प्रयोग सामान्य रूप से अन्य विषयों की खोज के लिए भी होने लगा है। जैसे किसी गूढ़ विषय के किसी पक्ष का कहीं से कुछ अन्दाज हमें मिल रहा हो और हम उसकी खोज में प्रवृत्त हों। किसी विषय का कुछ सकेत पाकर उसके अन्तर्निहित मूल स्रोतों तक पहुँचने के लिए प्रयत्नशील होना अनुसंधान की एक विशेष प्रवृत्ति है। तीसरा शब्द शोध शुद्ध धातु से व्युत्पन्न है। इस अर्थ में उसका सम्बन्ध वास्तविकता के निर्णय से जोड़ा जा सकता है। किसी विषय में क्या सच है, क्या सच नहीं है, इसका विश्लेषण करके एक परिणाम पर पहुँचने के लिए हम जो प्रयत्न करते हैं वह शोध ही है।

इन तीनों घटकों को एक साथ ग्रहण करके विचार करें तो धनुसंबान या रिस्बर्न के स्वल्प को हम बहुत कुछ घटकों में ग्रहण कर सकते हैं। धनुसंबान पहले के किसी उपग्रह किन्तु न्युट्रप्राय सत्य को छिद्र प्राप्त करने की चेष्टा करता है यथेष्टता किसी सुदूर गुणानिहित सत्य की ध्वनि को खोजने का प्रयत्न संकेतमात्र के सहारे किसी विषय के मूल स्रोतों तक पहुँचने का प्रयास करती है और खोज सत्यासत्य का विविधत्व निरीक्षण-परीक्षण करके किसी निष्कर्ष पर पहुँचने का व्यापार है।

न्युट्र सत्य को पकड़ने की चेष्टा के सम्बन्ध में तुमसीदास जी के कथन 'न्युट्र भए सद्ग्रंथ' की ओर ध्यान जाता है तो एक सहज विद्यासा होती है कि ये सद्ग्रंथ कीमते हैं। यदि कोई व्यक्ति इसी विद्यासा की दृष्टि के लिए प्रयास करे तो निश्चय ही उसके कार्य को धनुसंबान माना जा सकता है। किन्तु प्रश्न यह है कि क्या ऐसा प्रयास भी धनुसंबान कहा जा सकता है जिसमें ऐसी खोज खोजने का प्रयत्न करें जो पहले कभी खोजी न गई हो, और प्रकाश में न आ सकी हो? वस्तुतः यह भी धनुसंबान का विषय है। और इसे उसका एक 'जीवा तत्त्व' कहा जा सकता है। यैवेजी के रिस्बर्न सम्बन्ध में जो पूर्वप्रश्न या उपसर्ग 'रि' है वह प्रात्यन्तिकता या सामुप्यता का ही योगक है। किसी तत्त्व का अधिक से अधिक सूक्ष्मता के धाम धन्येयन करने को रिस्बर्न या 'विसकवरी' कहते हैं। इस प्रकार धनुसंबान के अन्तर्गत किसी ऐसे सत्य के सम्पन्न उद्घाटन का प्रयत्न भी समाविष्ट है जिसकी ओर पहले किसी का ध्यान नहीं गया हो।

पहले जब लिखित बर्णों के रूप में ज्ञान बहुत अधिक मुलम नहीं था तब अपने यहाँ और पाश्चात्य जगत् में भी प्रायः शास्त्रार्थ या वाद-प्रतिवाद के रूप से ही धनुसंबान का काम किया जाता था। विद्याविदों को मौखिक तर्कों के द्वारा विद्वानों के सामने अपने तत्त्व का प्रतिपादन करना पड़ता था। यूरोप में करीब १९वीं १८वीं १७वीं शताब्दी तक कुछ घंटों में यह परम्परा चलती रही। अपने वहाँ यह शास्त्रार्थों का काम १९वीं शताब्दी तथा २०वीं शताब्दी के प्रारम्भिक काल तक चलता रहा है। पश्चिमी के दो या तीन पक्ष आपस में विवाद करके किसी निर्णय पर पहुँचने का प्रयत्न करते थे। परन्तु उसमें यह देखा गया कि ज्ञान बहुत सीमित हो जाता था। तर्कों और तर्क-पद्धतियों में पुरानी सीक ही पीटी जाती थी। परिणाम की दृष्टि से भी इनका प्रयोग अत्यन्त सीमित और संकुचित था क्योंकि इस प्रकार के सभी वाद विवाद अन्त में केवल वाक्यों की झूठता और सच्चाता पर आकर समाप्त हो जाते थे। दोनों पक्षों की ओर से शास्त्रार्थ का अन्त 'अबुद्ध कि वस्तव्यम्' इसी परस्परअन्त कोलाहल में होता था।

यूरोप में जब लीपो ने देखा कि इस परिपाटी से काम नहीं चलता है और जब लिखने के साथ-साथ मुद्रण-कला और वैज्ञानिक दृष्टि का विकास हुआ तब वह प्रावश्यक समझ गया कि धनुसंबान लिखित प्रबंध के रूप में प्रस्तुत किया जाना चाहिए। इसी को 'पीसिड' कहा गया। जब विद्वानों में धनुसंबान का कार्य प्रारंभ हुआ तो पीसिड या खोज प्रबंध का महत्व और भी बढ़ गया। उसमें लिखित रूप में अपने पक्ष का स्पष्टीकरण और समर्थन करना पड़ता था। इस प्रकार वाद-विवाद के

क्रम ने लिखित शोध-प्रबन्ध का रूप ग्रहण किया। फिर तो यह विचार भी करना पड़ा कि शोध-प्रबन्ध का लिखित रूप कैसा हो, स्वाध्याय या विचारविनिमय द्वारा अर्जित ज्ञान का विवरण या रिपोर्ट किस रूप में प्रस्तुत की जाय। इस प्रकार का विवाद करते-करते शोध-प्रबन्ध लिखने की कला का भी विकास हुआ। इस तरह अनुसंधान और शोध-प्रबन्ध या थोसिस इन दोनों में घनिष्ठ संबंध जुड़ा।

शास्त्रार्थों और वाद-विवादों की उल्लिखित गतानुगतिकता की प्रतिक्रिया के रूप में शोध-प्रवर्धों की परम्परा ने एक सिद्धान्त यह स्थापित किया कि अनुसंधान का विषय नया हो और उसका प्रतिपादन पहले से ही किसी अन्य के द्वारा नहीं किया जा चुका हो। किसी पूर्व सिद्ध बात को ही सामने रख कर पुराने तर्कों के ही द्वारा उमका प्रतिपादन और समर्थन इस सिद्धान्त के अनुसार निरर्थक माना गया। जो पहले ही सिद्ध किया जा चुका है उसको फिर क्या सिद्ध करना। 'सिद्धसाधने कुत प्रयास' सिद्ध करने के लिए तो कोई नया तथ्य, कोई नई सामग्री चाहिए।

अतः अनुसंधित्सु के सामने पहली और सबसे बड़ी समस्या आती है नयी सामग्री की। विद्यार्थी कौन सी सामग्री ले कि वह स्वयं अपने भीतर यह अनुभव कर सके और दूसरे को भी यह बता सके कि वह किसी ऐसे सत्य के अन्वेषण में लगा है जो पहले से स्पष्ट नहीं है। अतएव अनुसंधान के सम्बन्ध में पहला प्रश्न हमारे सामने आता है किसी नयी समस्या का। जब समस्या हमारे सामने खड़ी हो जाय तब समझना चाहिए कि हम अनुसंधान के उस द्वार पर आ पहुँचे जिसके भीतर प्रवेश पाने का हमें प्रयत्न करना है। अनुसंधान के विषय-निर्वाचन का प्रश्न इसी से सम्बन्धित है।

समस्या की उपलब्धि हो जाने के बाद अनुसंधित्सु को उसकी सीमा निर्धारित करनी पड़ती है। विषय का क्षेत्र यदि उचित रूप से सीमित नहीं किया गया, उसका दायरा यदि बहुत बिखरा हुआ और विस्तीर्ण छोड़ दिया गया तो कार्य कठिन हो जाता है और सफलता बहुत कुछ मन्दिग्ध हो जाती है। इसके विपरीत यदि सीमा का यथावत् निर्धारण कर लिया गया तो कार्य सुगम हो जाता है और अनुसंधायक अपनी समस्या को अधिक स्पष्टता के साथ देख सकता है। जैसे रोशनी का फोकस ठीक कर देने से उसका तेज बढ़ जाता है वैसे ही विषय को समुचित रूप से सीमित कर देने से उसके प्रभाव और प्रेषण बढ़ जाते हैं। उसमें एकाग्रता तथा किसी निश्चित विचार-बिन्दु की ओर केन्द्रीकरण के साधन और आधार सरलता से मिल जाते हैं। उदाहरणार्थ कालिदास के काव्य पर काम करने की अपेक्षा कालिदास के प्रबन्ध काव्य अथवा कालिदास की उपमाएँ अथवा कालिदास का प्रकृति-चित्रण—विषय के ऐसे पक्षों पर अधिक सुगमता से काम किया जा सकता है। हिन्दी गद्य की अपेक्षा हिन्दी का भारतेन्दुकालीन गद्य या द्विवेदीकालीन गद्य पर अधिक गहराई के साथ विचार किया जा सकता है। वस्तुतः किसी विषय के बहुतेरे पक्षों के लेने के बजाय केवल कुछ पक्षों को लेना अधिक वाछनीय होता है, क्योंकि वे अधिक आसानी से मेंभाल में आ सकते हैं। यह स्मरण रखना चाहिए कि अनुसंधान का आदर्श है निर्वाचित विषय का अधिक से अधिक

निर्धारता पुनः और सूक्ष्मता के साथ बिबेचन । इस उद्देश्य की पूर्ति सीमा निर्धारण के बिना असम्भव है । परन्तु किसी विषय के सीमा निर्धारण के अनन्त तरीके हो सकते हैं । कहीं पर इस प्रकार के सीमा निर्धारण किया जाय यह एक ऐसा पदार्थ है जिस के लिए पर्याप्त अनुभव और बिबेच की आवश्यकता होती है और जिसमें योग्य निष्कर्ष की सहायता से बहुत लाभ उठाया जा सकता है ।

सीमा निर्धारण के बाद अनुसंधान का मानवी के संग्रह-संचयन सन्दर्भित सामग्री के निराकरण परीक्षण और फिर उपसम्पन्न तथ्यों के समष्टि के कार्य में संमिलन होना पड़ता है । तथ्यों का संपटन साधन-साधन का बहुत महत्त्वपूर्ण घंटा है और इसके लिए पर्याप्त प्रयत्न की प्रतीक्षा होती है । अनुसंधान की प्रकृति में पहुँचने पर अनुसंधान का प्रत्यक्ष भीतर भीतर-बिबेच प्रकृति सुप-स्वभाव का विकास करके सार को ग्रहण करने और निवारण या साधन का उद्घाटन का प्रयत्न करना पड़ता है । फिर उसके बाद ही वह सन्दर्भित तथ्यों का सुपाठ रूप में व्यवस्थित कर सकता है ।

अनुसंधान का चौथा चरण या चरण सम्बन्ध प्रसिद्धि के प्रश्न से है । अनुसंधान की उद्देश्यता का प्रत्यक्ष चरण में सरकारी प्रणाली तरीका साहित्य के साक्षात्कार द्वारा तथा जायजता निरापारक्यता और सामंजस्यता की सुझावों के माध्यम-माध्यम से बहुत माध्यमों के साथ ध्यान रखा करनी पड़ती है । अपने चरण के एक एक चरण का तथ्यों के प्रत्यक्ष बिबेच और बिबेच के प्रत्यक्ष प्रतीति की बार-बार तीव्रता पड़ता है । बिबेच और बिबेच के अनुसार अनुसंधान की प्रकृति एक सामान्य या एक सामान्य सीमा होती है । बिबेच पर अनुसंधान की सहायता प्रतीति नहीं तो कम से कम प्रत्यक्ष प्रतीति निबन्ध ही प्रतीति नहीं है ।

सुनाई देते हैं, कुछ नहीं और कुछ स्वर अन्य स्वरों की अपेक्षा उलर्के में जाते हैं। टेलिफोन के ऐसे ध्वनिगत विकारों के कारणों पर भी डा० फ्राइ ने विचार किया है। सिनेमा अथवा व्याख्यान-कक्ष सदृश भवनो के निर्माण में डा० फ्राइ के अनुसंधान से लाभ उठाया जाय या टेलिफोन के सुधार में उनके निष्कर्ष उपयोगी सिद्ध हों तो उनका अनुसंधान निस्सन्देह प्रयोगात्मक तथा व्यावहारिक अनुसंधान के अन्तर्गत आ जायगा। अन्यथा उसे केवल जिज्ञासा की शान्ति के ज्ञान के साधन के रूप में विगुह्य अनुसंधान के अन्तर्गत रखा जायगा।

इस प्रकार उपयुक्त वर्गीकरण केवल उद्देश्यों की भिन्नता पर प्रकाश डालता है, अनुसंधान के विविध प्रकारों को प्रकट नहीं करता।

कुछ विद्वानों ने अनुसंधान के ये भेद बताये हैं —

१—वर्णनात्मक अनुसंधान २—ऐतिहासिक अनुसंधान ३—पूरक अनुसंधान
४—दार्शनिक अनुसंधान ५—व्यावहारिक अनुसंधान ६—मनोवैज्ञानिक अनुसंधान
७—रचनात्मक अनुसंधान और ८—शैक्षणिक जिसको उन्होंने दूसरे शब्दों में पाठ्य-क्रम अनुसंधान बतलाया है।

यह वर्गीकरण भी एक दृष्टि से भ्रामक ही प्रतीत होता है, क्योंकि मूलभूत रूप में इतने भेद हों, ऐसी सम्भावना नहीं। ऐसे तो हम गिनाना चाहें तो दस-पाँच भेद और भी बढ़ा दे सकते हैं। मेरी राय में अनुसंधान के स्वरूप को समझने के लिए उसके तीन स्पष्ट और मूलभूत वर्ग कर लेना सुविधाजनक है। पहले भेद को हम शास्त्रीय कह सकते हैं। इसमें किसी विषय का विवेचन शास्त्रीय ढंग से किया जाता है। 'यहाँ' 'शास्त्रीय' शब्द का अर्थ केवल भारतीय शास्त्रों तक सीमित न समझा जाय। जो निश्चित सिद्धान्त, मान्यताएँ, मानदंड तथा मूल्यांकन के आधार हमें परम्परा से मिले हैं, चाहे वह परम्परा पूर्वीय हो या पश्चात्य, उनको सामने रख कर किसी विषय का विवेचन करना शास्त्रीय अनुसंधान है। इसे मान्यता-परक अनुसंधान भी कहा जा सकता है। दूसरे प्रकार के अनुसंधान वर्णनात्मक तथा प्रयोगात्मक अनुसंधान हैं। ये अवलोकण अथवा प्रयोगों पर आधारित रहते हैं और इनकी सामग्रियों को क्षेत्रीय निरीक्षण-परीक्षण के द्वारा अथवा प्रयोगशालाओं में विधिवत् जाँच लेने के बाद ही हम एक निश्चित रूप देते हैं। तीसरी कोटि में वे अनुसंधान आते हैं जिनको ऐतिहासिक अनुसंधान कहा जा सकता है। इनमें किसी विषय को लेकर उसके विकास-क्रम की खोज की जाती है और उसकी विकास परम्परा की जो कड़ियाँ अभी तक प्राप्त नहीं हो सकी हैं उनको फिर जोड़ने की चेष्टा की जाती है।

अनुसंधान का एक अन्य महत्त्वपूर्ण पक्ष है—अनुसंधान की पात्रता। अनुसंधान की पात्रता के दो स्तर होते हैं। एक तो वह स्तर है जिसमें हम इस बात की जाँच करते हैं कि किसी विद्यार्थी में अनुसंधान की योग्यता है अथवा नहीं, और प्रारम्भ में हम उसमें योग्यता जगाने की ही कोशिश करते हैं। एम० ए० के स्तर पर हमारा यही प्रयत्न रहता है कि विद्यार्थी में अनुसंधान की योग्यता का विकास हो सके। एम० ए०

ये कुछ ऊँचा स्तर है एम बिट का। परन्तु उसमें भी उद्देश्य यही रहता है। एम ए धनवा एम सिद् म आ सोय प्रवण रहने जाते हैं वह इसी दृष्टि से रहने जाते हैं कि विद्यार्थियों को धनसंभान की योग्यता प्राप्त हो सके। उसमें आ जाय की जाती है वह इसी दृष्टि से की जाती है कि विद्यार्थी में धनसंभान की योग्यता का विकास हुआ प्रवण नही। और वह योग्यता किस बात में है? यह योग्यता वस्तुतः इस बात में बड़ी जाती है कि वे किसी वास्तविक समस्या को अपने सामने रख सकते हैं प्रवण नही उसे यथावत् रूप में देख सकते हैं वा नही और उस समस्या के लिए सामग्री का संग्रह कर सकते हैं प्रवण नही।

धनसंभान की पात्रता के इस पहले स्तर में सफ़लता पाने के बाद उसके दूसरे स्तर की स्थिति आती है। यहाँ हम धनसंभित्सु के भीतर वैज्ञानिक दृष्टि से विश्लेषण की योग्यता उत्पन्न करते हैं। विश्लेषण की वैज्ञानिकता धनसंभान की आवश्यक शर्त है। यह वैज्ञानिकता क्या है इसके बारे में विभिन्न विद्वानों ने विभिन्न मत दिए हैं। यहाँ मैं इस वैज्ञानिकता की कुछ आधारभूत बातों की ओर ध्यान देने का प्रयास करूँगा।

विचार की सामान्य प्रणाली और वैज्ञानिक प्रणाली में पहला भेद इस बात का है कि वैज्ञानिक प्रणाली में हम ज्ञान को व्यवस्थित करके देखते हैं। विचार हुआ व्यवस्थित ज्ञान वैज्ञानिक ज्ञान नहीं कहा जा सकता। वैज्ञानिक ज्ञान में एक व्यवस्था एक सुनियोजितता होनी चाहिए। और इसीलिए उसमें नियमन और वर्गीकरण का महत्त्व हो जाता है। दूसरी आवश्यक बात यह है कि वैज्ञानिक ज्ञान पर्यवेक्षण और प्रमाण के आधार पर बना हो। तीसरी बात यह है कि वैज्ञानिक दृष्टि से विचार करते समय हमें स्वयं का व्यक्तिनिष्ठ स्वरूप नहीं ग्रहण करना चाहिए। व्यक्ति-निरपेक्ष और वस्तुनिष्ठ ज्ञान को ही विज्ञान कहा जाता है। साहित्य के विद्यार्थी प्रायः व्यक्ति-सापेक्ष ज्ञान में ही घटित होते हैं। हमारे मान हमारे भीतर की अनुभूतियों और सुख-दुःख की प्रवृत्तियों इन वैयक्तिक उत्पत्ति का रंग देती हैं। विज्ञान के क्षेत्र में यह संभव नहीं है। किसी विषय पर, प्रवण जीवन के किसी पक्ष पर व्यक्ति-सापेक्ष दृष्टि पर अपनी संवेदनाओं के सहित जब हम अपनी दृष्टि बालते हैं तो उसके कई रूप हमारे सामने खड़े हो जाते हैं। जिसकी दृष्टियाँ होती हैं उतने ही रंग रूप हमारे सम्मुख आ जाते हैं। हमारी सम्पूर्ण परंपरा टीका और सामाजिक हो जाती है। और जिसने व्यक्ति होते हैं समय के उतने ही स्वरूप विषय-वस्तुओं के विविध रूप-रूपों में सामने आ जाते हैं। इसके विपरीत विज्ञान के क्षेत्र में बाह्य से विचार करने वाले ध्यान विचार करें बाह्य और कोई विचार करने सब एक ही तरीके पर पहुँचेंगे। यदि एक अनुसंधान के लिए पानी हाइड्रोजन और ऑक्सीजन इन दो तत्वों का सम्मिश्रण है तो दूसरे अनुसंधान को भी उनका विश्लेषण इसी रूप में प्राप्त होगा।

विज्ञान का जोका लक्ष्य यह है कि उसके निर्धारण कमी घटित नहीं माने जाते। यदि और लाभही और तत्त्व के आधार हमें प्राप्त हों तो संभव है कि हम ज्ञान के क्षेत्र में और आगे बढ़ सकें। व्यक्ति के विषय में प्रगाढ़ विश्वास लेकर वैज्ञानिक अपने कार्य में प्रवृत्त होता है। व्यक्ति के प्रति प्रत्यक्ष भ्रम विज्ञान को अभी स्वीकार नहीं है। वह

पूर्वाजित ज्ञान का परीक्षण और संचालन करते हुए उसके अग्रिम विकास के लिए सतत प्रयत्नशील रहता है। इन्हीं कुछ आधारभूति बातों से वैज्ञानिक दृष्टि की रचना होती है और इनके आधार पर प्राप्त निष्कर्ष निश्चय ही प्रामाणिक होते हैं।

प्रामाणिकता के लिए अनुसंधान में हम कभी-कभी ऐसी प्रवृत्तियों में भी फँस जाते हैं जो वैज्ञानिक दृष्टि से अनुचित कही जायेंगी। स्वतः असिद्ध या अप्रामाणिक उद्धरणों का अवलम्बन इसी बात का उदाहरण है। कुछ विद्यार्थी दुनियाँ-भर के उद्धरण बटोर लेते हैं और कुछ ऐसे लोगों के उद्धरण भी देने लगते हैं जिनका ज्ञान बहुत कम लोगों को होगा। ऐसे उद्धरण-प्रिय अनुसंधित्सु किसी भी ऐसी कृति को नहीं छोड़ते जो कही, किसी प्रकार उन्हें दिख जाय और उसका तनिक भी संभव उनके कार्य से हो। परन्तु अप्रामाणिक पुस्तकों और लेखकों का उल्लेख प्रामाणिकता में योग नहीं देता। यो आवश्यकतानुसार उद्धरण देना बुरा नहीं है। उद्धरण बीच में भी दिए जाते हैं, निबन्ध के नीचे पाद-टिप्पणियों में भी दिये जाते हैं और निबन्ध के अन्त में भी दिये जाते हैं। परन्तु जो कथन अभी स्वतः साध्य हो अथवा जो लेखक अभी स्वतः प्रमाण रूप में गृहीत नहीं हुए हों उनको प्रमाण के रूप में उद्धृत करके कोई विशेष प्रभाव नहीं उत्पन्न किया जा सकता। प्रमाण देने में उद्देश्य होता है कि हमने जो अनुसंधान किया है और जिस बात की खोज की है वह दूसरे लोगों के द्वारा भी पुष्ट होती है, इसी दृष्टि से प्रमाण दिये जा सकते हैं, यह दिखाने के लिए नहीं कि हमने क्या-क्या पढ़ा है।

वस्तुतः शोध-प्रबन्धों में देखा यह जाता है कि विद्यार्थी ने स्वयं क्या काम किया है। यदि उसके निबन्ध का संवध प्रयोगशाला में किए हुए कार्य से है तो उसकी सफलता इस बात पर निर्भर करती है कि उसके निष्कर्ष उसके स्वयंकृत प्रयोगों पर कहाँ तक निर्भर है। और यदि उसका निबन्ध तथ्यपरक है तो इस बात का विचार किया जाता है कि उसमें अनुसंधित्सु की अपनी स्वतंत्र देन क्या है।

न्यायशास्त्र में अनुमान को भी प्रमाण का एक साधन माना गया है, परन्तु अनुमान के विषय में और सावधानी से काम लेना पड़ता है। अनुमान की परिपाटी में जाने पर उसके साधनों और आधारों के ठोसपन की जाँच कर लेनी चाहिए, नहीं तो अच्छा है कि कोरे अनुमान के द्वारा हम किसी सत्य का पोषण न करें, प्रयोग और अवलक्षण इन्हीं दोनों को अपना प्रधान साधन बनाएँ। अवलक्षण की अनेक पद्धतियाँ हैं। इनमें तुलनात्मक पद्धति भी एक उपयोगी पद्धति है। तथ्यों का संकलन, उनका वर्गीकरण और इस वर्गीकरण के क्रम में बीच-बीच में जो तुलनीय हो उनकी आवश्यक तुलनाएँ ये तुलनात्मक पद्धति की प्रमुख विशेषताएँ हैं।

अनुसंधान के विषय में एक और प्रश्न हमारे सामने खड़ा होता है पूर्णता और अपूर्णता का। मैं कह चुका हूँ कि अनुसंधान की वैज्ञानिक दृष्टि का ही यह तकाजा है कि अनुसंधायक इस बात में कट्टरता न प्रदर्शित करे कि जो कुछ वह कह रहा है वस वही अन्तिम और परिपूर्ण सत्य है। वह बराबर इस बात का विश्वास करे कि फिर आगे भी उस विषय को बढ़ाया जा सकता है। और अधिक विचार, अधिक साधना करके वह स्वयं भी उपलब्ध ज्ञान की परिधि को बढ़ा सकता है तथा दूसरे भी उसके विषय के कई पहलुओं को लेकर उसे

घागे बड़ा सकते हैं। इसलिए अनुसंधान की पूर्णता केवल इसी धर्म में समझी जा सकती है कि प्रस्तुत अनुसंधान का स्तर ऊँचा हो और स्तर की ऊँचाई की माप का एकमात्र पैमाना यह है कि कोई अनुसंधायक अपनी चष्माओं द्वारा ज्ञान की सीमा को कहीं तक बढ़ा सका और फिर उसमें ऐसे क्या सूत्र उसने जोड़े जिनको लेकर वह स्वयं प्रकृति वाप के समम दूसरे सहकर्मी उसके ज्ञान के विविध पक्षों को घागे बड़ा सकें। अधिकांश विषयविधासयों में शोध प्रबन्ध की जाँच के जो मानक रखे गये हैं उनका सार यही है कि कोई शोध प्रबन्ध अपने विषय के ज्ञान की दिशा में और विशिष्ट योगदान करता है या नहीं ज्ञान को कुछ भी घागे बढ़ाता है या नहीं। और यह ज्ञान कैसे बढ़ता है इसकी जाँच दो बातों से करनी पड़ती है। या तो नये तथ्यों का अन्वेषण किया गया हो या अनुसंधायक ने अपनी स्वतन्त्र समामोचना दृष्टि का परिचय दिया हो। अनुसंधान की सफलता का एक घागरा नये तथ्य की उपलब्धि के बजाय किसी ज्ञात तथ्य की अभिनव व्याख्या को भी प्रायः स्वीकार किया जाता है। अनुसंधानितु की समामोचना-दृष्टि और विवेक-बुद्धि के ये दो मध्य प्रमाण हैं। इनमें से कम से कम एक का परिचय उसकी छवि में अवश्य होना चाहिए। इसके अतिरिक्त प्रबन्ध की रूप-रचना उसकी साहित्यिक परिवेष और उसकी प्रस्तुत की शली भी एक अत्यन्त आवश्यक घंग है।

अनुसंधान में जहाँ तक संभव हो कटता से बचने का प्रयत्न करना चाहिए। यह कटता तथ्या-सम्बन्धी भी हो सकती है और केवल अभिव्यक्ति-सम्बन्धी भी। इन दोनों प्रकार की कटताओं से बचकर संयत भाषा और संतुलित विचारों को ही शोध प्रबन्ध में स्थापन मिलना चाहिए। कहा जा सकता है कि अनुसंधायक तो सत्य का अन्वेषण करते हैं उन्हें इस बात की क्या परवाह कि उनकी बात किसी धर्म को प्रिय लगती है या अप्रिय। शोध-संधी को प्रस्तुत करने में भी यदि यहो देखा जाय कि लेखक की बात जोनों को प्रिय लगे तब तो उपन्यास कविता तथा शोध प्रबन्ध में कोई भेद ही नहीं रहा। मैं मानता हूँ कि शोधकर्ता नाबिम्बता के लिये लाभायित नहीं रहता वह निबिक्त्य रूप से तथ्य का उद्घाटन करता है। किन्तु हमका धर्म यह भी नहीं होना चाहिए कि लोग को धर्म ही अपने बिन्दु गढ़ा कर लिया जाय और अपने में भिन्न मत बातों को घपना धनु बना लिया जाय। हमारे बहो का प्रायदा ता यह है कि सत्य भी बन्ने और प्रिय भी वह। सत्य और प्रिय में विराज नहीं होना चाहिए। जहाँ विरोध हो वहाँ संमत जाना चाहिए, बरन् यही तब कहा गया है कि वहाँ भीत हा जाता चाहिए। यह ठीक है कि कभी-कभी अप्रिय सत्य का भी उद्घाटन करना पड़ता है। शोध प्रबन्ध के लेखक को भी उससे डरना नहीं चाहिए। परन्तु ऐसी स्थिति में उससे कम से कम इस बात का तकाजा बिचा जा सकता है कि वह जिन अप्रिय सत्य का उद्घाटन कर रहा है वह पुष्ट साधारी पर खड़ा हो और उनका अभिव्यक्ति किसी मत में भी प्रतिष्ठ नहीं हो। सामाजिकता और कृता का धर्म प्रतिष्ठता या बुराईह बचावि नहीं हो सकता।

एक शिव और है जिसका भीमाता अनुसंधान में की जानी चाहिए। यह शिव धूर्तार कार्य में लग्न है। अनुसंधान के निम्न प्रायः दोषीय कार्य का भी आधार ग्रहण करना पड़ता है। जैसे गयात्रिधान आगाविज्ञान घपका शोक गात्रिय में शरीय कार्य करना पड़ता

है। क्षेत्रीय कार्य के लिये भी कुछ आवश्यकताएँ हैं। इसमें देखना पड़ता है कि कार्यकर्ता में क्षेत्रीय कार्य करने के लिए क्या योग्यता है। योग्यता देख चुकने पर यह भी विचार करना पड़ता है कि वह क्या अधिकार लेकर जायगा। विद्यार्थी होने के अतिरिक्त क्षेत्रीय कार्यकर्ता के पास कुछ अधिकार होने चाहिए, ये अधिकार चाहे किसी सस्था की ओर से प्राप्त हो चाहे सरकार की ओर से। इसके अतिरिक्त क्षेत्रीय कार्य में द्रव्य की भी आवश्यकता पड़ती है। बिना द्रव्य के क्षेत्रीय कार्य करना कठिन होता है। पैसा चाहे अपना हो चाहे सरकार का, चाहे किसी सस्था का, उसकी जरूरत तो पड़ती ही है। भाषा, लोकसाहित्य, अर्थशास्त्र, अथवा समाजशास्त्र-सम्बन्धी विषयो पर अनुसंधान करनेवाले क्षेत्रीय कार्यकर्ता को जनता का समय और सहयोग लेना पड़ता है। इस कार्य में सदा अनुनय-विनय करने अथवा परोपकार की प्रेरणा देने से ही काम नहीं चलता। क्षेत्रीय कार्यकर्ता को जिन लोगों से सम्बन्ध स्थापित करना पड़ता है उन लोगों के समय का भी कुछ मोल होता है। वे काम-काज में लगे हुए होते हैं। संभव है, अपना समय योही नष्ट करना उन्हें नहीं रुचे। एकाध बार कोई एक दो घण्टे दे सकता है, पर रोज साथ बैठने से और दुनियाँ भर की बातें पूछने से प्रत्येक व्यक्ति तग आ जायगा। जिनसे भी क्षेत्रीय कार्यकर्ता को एक दिन का समय दे दिया, उसकी यदि वह कोई बैठानिठल्ला नहीं हुआ तो, उस दिन की रोजी गई। अतः उसके लिए पैसे का प्रबन्ध करना आवश्यक हो जाता है।

क्षेत्रीय कार्य की एक दूसरी समस्या है—सहकारियों और केन्द्रों का चुनाव। सहकारी उत्साही, योग्य तथा कई होने चाहिए। केन्द्र चुनने में गड़बड़ी हो गई तो काम ठिकाने से आगे नहीं बढ़ता। कहाँ-कहाँ से किन-किन लोगों से सामग्री संगृहीत की जाय, इस विषय में भी विचार करना पड़ता है। कैसे लोगों का साक्ष्य लें, यह विषय के अनुसार निश्चित करना पड़ता है। विषय के अनुसार साक्ष्य की प्रणालियाँ भी बदल जाती हैं। इसके बाद लोगों से पूछने के लिए प्रश्नावली तैयार करनी होती है। इन्हीं प्रश्नों पर क्षेत्रीय कार्य की सफलता निर्भर है। लेकिन इन प्रश्नों का निश्चित सिद्धान्त नहीं बताया जा सकता। प्रश्नावली का प्रारूप इस बात पर निर्भर करेगा कि किस प्रयोजन और उद्देश्य से हम अनुसंधान कर रहे हैं। यदि अभीष्ट उद्देश्य के अनुसार प्रश्नावली तैयार हुई तब तो सफलता निश्चित है, अन्यथा यदि प्रश्नावली उद्देश्य के असम्बद्ध और बिखरी हुई तब प्रयास निष्फल जाता है। इसलिए प्रश्नावली तैयार करने में बहुत सोचना-विचारना पड़ता है।

वस्तुतः अनुसंधान के लिए जो क्षेत्रीय कार्य किया जाता है उसकी दीक्षा किसी अच्छे गुरु से ले लेनी चाहिए। जिसको स्वयं क्षेत्रीय कार्य का कुछ अनुभव हो उसके साथ-साथ काम करके हम इस दिशा में सफलता प्राप्त कर सकते हैं। पहले के क्षेत्रीय कार्यो के प्रकाशित प्रतिवेदनो के अध्ययन से हम अपने अनुभव को बढ़ा सकते हैं।

सब पूछिए तो अनुसंधान का विषय ही ऐसा है जिसमें गुरु-शिष्य का मवध बहुत ही आवश्यक हो जाता है। इसीलिए विश्वविद्यालयों में शोध-प्रबन्ध के लिए एक निर्देशक की आवश्यकता नियमतः स्थिर कर दी गई है। परन्तु निर्देशक और अनुसंधित्सु यदि एक स्थान में न हों तो उनमें सम्पर्क नहीं रह पाता। यह कहने में अतिशयोक्ति नहीं है कि

कृष्ण परीक्षा-परक बिबिधविद्यालयों में उनकी भट कमी-कमी तो केबस वो ही बार होती है—
 पहली निर्देशक की स्वीकृति के समय निर्देशक के हस्ताक्षर कराने के लिए और दूसरी सोध
 प्रबन्ध तैयार हो जाने के बाद उसे प्रस्तुत करने के लिए । फिर भी धनुसंभान तो होते ही
 रहते हैं जवाबियाँ भी मिला करती हैं लेकिन ऐसी स्थिति में धनुसंभान का स्तर क्या
 होगा इसकी कल्पना सहज ही की जा सकती है । अपन हिल्सी तथा मापाबिज्ञान बिद्यापीठ
 में हमने इसीलिए निर्देशकों और धनुसचित्सुधों के बीच निरन्तर सम्पर्क की व्यवस्था रखी
 है । वास्तव में धनुसंभान का स्तर तभी ऊपर उठ सकता है जब मुद-सिध्य दोनों मिसकर
 किसी सरय के अवपण में लयें । स्वाध्याय और पारस्परिक बिचार-विनिमय धनुसंभान के
 निचास्त आवश्यक साधन है ।

अनुसंधान के सामान्य तत्त्व*

आज का विषय अनुसंधान के सिद्धान्तों से सम्बन्ध रखता है। हम अनुसंधान करते हैं, शोध करते हैं, गवेषणा करते हैं, क्या उसके सिद्धान्त हैं, या हो सकते हैं? इस पर हमें विचार करना था। जैसा कि अभी हमारे विद्वान् वक्ता—हमारे सचालक महोदय ने आरम्भ में बतलाया था कि वस्तुतः अनुसंधान या गवेषणा एक ऐसी वस्तु है जिसके सम्बन्ध में कोई शाश्वत सिद्धान्त बनाकर नहीं चला जा सकता। और प्रत्येक व्यक्ति को, जो अनुसंधान में प्रवृत्त होता है अपनी मनोवृत्ति, अपनी तपस्या और साधना के अनुसार और अपने सत्कारों के अनुसार अपने अनुसंधान के लिए सिद्धान्त प्रस्तुत करने पड़ते हैं। यही कारण है कि एक व्यक्ति एक प्रकार की वस्तु का अनुसंधान करता है, दूसरा व्यक्ति दूसरे प्रकार की वस्तु का अनुसंधान करता है। और यह कभी संभव नहीं है कि एक व्यक्ति जिस वस्तु का अनुसंधान कर रहा है, दूसरा व्यक्ति भी उसी प्रकार से उस वस्तु का अनुसंधान प्रस्तुत कर सके, क्योंकि जो व्यक्तिगत भेद है वह मूल प्रवृत्ति के अन्दर प्रस्तुत है। और यही पर उसकी व्यक्ति-निष्ठता होती है अन्यथा अनुसंधान का सारा क्षेत्र व्यक्तिपरक न रह कर वस्तुपरक हो उठता है। ऐसा होते हुए भी कुछ सामान्य वस्तुएँ या तत्व या बातें ऐसी हैं कि जिन का ध्यान रखना प्रत्येक अनुसंधानकर्ता के लिए आवश्यक होता है। उन पर अभी पर्याप्त प्रकाश डाला जा चुका है। लेकिन मैं एक प्रकार से उनको दुहराता हुआ संभवतः उसमें कुछ अपनी भी बात कह दूँ। वह यह कि अनुसंधान के विषय का और क्षेत्र का चुनाव, अनुसंधान के लिए बहुत आवश्यक है। यद्यपि यह ठीक है कि जो प्रकृत अनुसंधानकर्ता होते हैं, उनमें स्वभावतः ही किसी बात को जानने की प्रबल जिज्ञासा पैदा होती है। फलतः वे उसका अनुसंधान करने के लिए आगे बढ़ते हैं। ऐसे प्रकृत अनुसंधानकर्ताओं के सामने तो विषय अपने आप प्रस्तुत हो जाते हैं। यह भी सच है कि उनके कार्य को हम “एम्पिरिक रिसर्च वर्क” नहीं कह सकते। वह तो सहज ही अनुसंधान में प्रवृत्त होते हैं। न्यूटन किसी यूनिवर्सिटी की डिग्री प्राप्त करने के लिए अथवा किसी आर्गनाइज्ड या व्यवस्थित संघ के आधीन रिसर्च करने के लिए प्रवृत्त नहीं हुआ था। प्राकृतिक व्यापार को देखकर उसके मनमें एक अदम्य जिज्ञासा पैदा हुई जिससे विकल

*मूलभाषण विद्यापीठ के सचालक डा० विश्वनाथ प्रसाद का था। वह अन्यत्र निबन्ध के रूप में दिया गया है।

हो वह उस व्यापार के रहस्य को उद्घाटित करने के लिए प्रयत्नशील हुआ और उसके पीछे पड़कर उसने उस कम को प्राप्त कर लिया। यह प्रवृत्ति प्रकृत या स्वभाव नहीं जायगी। यदि इस प्रकृत प्रवृत्ति को मैं समझता हूँ, गुरु मिल जाय तो बहुत ठीक न गुरु मिले तो भी वह निगरा ही धनवा स्वयं अपना गुरु बनकर अपने बड़ता है और अपने गुरु परा कर लिया करता है। हम सोच मही बैठकर रिसर्च की बात करते हैं तो उस प्रकार की रिसर्च की बात नहीं करते हैं। हम तो एक व्यवस्थित रिसर्च की बात कर रहे हैं। निश्चय ही हम उन प्रकृत अनुसंधान करने वाले व्यक्तियों अपना गवेषणा करने वाले व्यक्तियों के भागों को देखकर आज अनुसंधान का एक स्वरूप खड़ा कर सकते हैं। उन्हींके आधार पर व्यवस्थित प्रणाली निर्धारित करके यह कहा जा सकता है कि अनुसंधान में भी एक सिद्धांत हो सकता है। अब विषय के निर्वाचन में हम आज अपने स्वतन्त्र नहीं किसी अनुसंधान विषय के लिए हमको एक व्यवस्था के अन्तर्गत रिसर्च प्रस्तुत करनी होती है। उस व्यवस्था में हमको निर्देशक की आवश्यकता पड़ती है। ऐसे अनुसंधान व्यक्तियों की आवश्यकता होती है, जो उस अनुसंधान के क्षेत्र से परिचित हैं और बता सकते हैं कि कौनसा विषय कहाँ-कहाँ पर किस-किस रूप में प्रस्तुत हो रहा है और उस या उन विषयों में अब कितना क्षेत्र अनुसंधान योग्य होय है। उस क्षेत्र को लेकर भी यदि आप प्रवृत्त हो तो आप संभवतः या तो कुछ नई बातें निकाल कर दें, खोजें या कुछ सर्वस्य नयी सीमा में प्रस्तुत कर सकेंगे एक नये रूप में नयी व्यवस्था सहित उसका दे सकेंगे। हम जो विषय चुनें उसके संबंध में यह ध्यान रखना आवश्यक होता है कि या तो हम क्षेत्र के विस्तार की दृष्टि से चुनें। एक चीज को हम लें और उसके विस्तार के साथ पूरे क्षेत्र में कितना भी उससे सम्बन्धित हमारा क्षेत्र है उसका देख। इस प्रकार से क्षेत्र का विस्तार, और फिर क्षेत्र का एक विशेष क्षेत्र ही चीजें हमें ध्यान में रखने की आवश्यकता होती है। कितने ही जो विज्ञान अनुसंधानकर्ता हैं वे बतलाते हैं कि जहाँ तक हो सके क्षेत्र छोटा होगा चाहिए। छोटा क्षेत्र चुनने का यह धर्मिप्राय नहीं है कि उस क्षेत्र में हमें कुछ करने के लिए नहीं है। छोटे क्षेत्र में गहराई भी अधिक मिलती है और विस्तार भी हो सकता है। उदाहरण के लिए हम किसी एक सीक बच्चा को लें। तो उसका क्षेत्र छोटा तो हो गया क्योंकि हमन एक ही सीक-बच्चा भी है। छोटी या बहुत सी सीक कहाँ नहीं सी। पर हम छोटे क्षेत्र में गहराई भी हो सकती है और विस्तार भी। गहराई की दृष्टि से हम जोड़कपा के अनुसंधान में—

१—उसके निर्माता तथा का विस्तार

२—उन तत्त्वों के स्रोत और

३—उनके अर्थ का उद्घाटन

४—उनके साथ सम्बन्ध सीक-मानव

५—उनकी पूर्णता के साथ विज्ञान और क्षेत्र संबंध तथा

६—उनमें क्या-क्या चाहिए वा गयावय कर सकते हैं। यों गहरे से गहरे उतरते जा सकते हैं। सीक बच्चा में गहराई और गुणवत्ता के इतिहास की भी शोध सकते हैं। पर दूसरा

मार्ग अनुसंधान का विस्तारवादी भी हो सकता है। जैसे वेनफे ने कुछ कहानियों की एक स्थान से दूसरे पर जाने की यात्रा का अनुसंधान किया, आप उस एक लोक-कथा के रूप और रूपान्तरों का क्षेत्रीय विस्तार की दृष्टि से अनुसंधान कर सकते हैं, और समस्त विश्व की लोकवार्ता में उस 'कथा' के स्वरूप का उद्घाटन कर सकते हैं। इस प्रकार कुछ छोटे या सीमित विषयों का ऐसा क्षेत्र-विस्तार भी हो सकता है। इसके लिए आपको बहुत यात्रा करनी पड़ेगी। और यहाँ से होकर वहाँ तक पूरे क्षेत्र में आपको यात्रा करनी पड़ेगी। उस यात्रा के लिए कितने ही प्रकार के साधनों का हम लोग उपयोग कर सकते हैं, जैसे अभी संकेत किया गया कि हम प्राइमरी स्कूलों के अध्यापकों का, सरकारी कर्मचारियों का और अपने जो अन्य भी साधन है उनका, अनेक प्रकारों से उपयोग कर सकते हैं। वहाँ के रहने वालों से संपर्क स्थापित कर के हम उनका उपयोग कर सकते हैं। लेकिन यह छोटा क्षेत्र है, फिर भी विस्तृत क्षेत्र है। लेकिन कभी-कभी यह 'छोटा क्षेत्र गहरा क्षेत्र भी हो सकता है'। लोक कथा के गहरे अध्ययन की बात ऊपर बताई जा चुकी है। किसी एक कवि की रचना को लेकर उसके कई क्षेत्र बनाये जा सकते हैं जैसे—तुलसीदास को लिया। तुलसीदास के अंदर किसी ने उनकी रूपक प्रणाली को लिया। सूरदास जी को लिया, उनकी रूपक प्रणाली को लिया या उनकी प्रतीक प्रणाली को लिया। उनके वात्सल्य को लिया। इसके लिए हमें इतना विशेष बाहर जाने की जरूरत नहीं होती। परन्तु सूरदास के अथवा तुलसीदास के मानस में जितने गहरे हम उतर सकते हैं, उतना पूरी गहराई में हमें उतरने की आवश्यकता होगी। इसका भी जैसा कि विविध रूपों में बताया गया, स्तर होता है, हम इसी एक चीज को अनेक स्तरों पर, ऐतिहासिक आधार पर, दार्शनिक आधार पर, आध्यात्मिक आधार पर, भाषा के अवयवों के आधार पर, साहित्यिक मूल्यों के आधार पर हम इनका विचार प्रस्तुत कर सकते हैं। अतः पहिली बात जो हमारे सामने आती है वह है विषय का चुनाव। जहाँ तक हो सके वह इस दृष्टि से होना चाहिए कि वह छोटा तो हो लेकिन उसको हम परिपूर्णता के साथ प्रस्तुत कर सकें। यह ठीक है जैसा कि अभी बतलाया गया कि ससार में परिपूर्णता का कोई दावा नहीं कर सकता और कोई भी अनुसंधित और कोई भी विद्वान यह नहीं कह सकता कि उसका ज्ञान परिपूर्ण है, अंतिम है। लेकिन वह यह कह सकता है कि अपनी चेष्टाभर उसने उसमें परिपूर्णता लाने की चेष्टा की है। परिपूर्णता जिसे कहते हैं उसमें वह सामर्थ्यानु रूप पूर्णता आनी चाहिए। इसका अर्थ यह है कि जो विषय उसने लिया है, उसे यह बताना चाहिये कि उस का अध्ययन उसके पूर्व किसी ने किया या नहीं, किया तो उसका स्वरूप कब कब क्या क्या रहा। दूसरे शब्दों में उसके अध्ययन के इतिहास का उसे पता होना चाहिए, तथा वह बतला सकता है कि वह जो कुछ कहने जा रहा है, वह कहाँ तक नयी देन है, या न्यू कन्ट्रीब्यूशन है। उसके इतिहास के ज्ञान के साथ उसके पूरे क्षेत्र का भी उसे ज्ञान होना चाहिए। यानी अपने विषय के भौगोलिक क्षेत्र का भी परिचय उसे होना चाहिये। यह परिचय भी यथासंभव प्रामाणिक होना चाहिये। यहाँ तक की बातों को दुहराये तो कह सकते हैं कि पहली बात है, विषय। विषय जहाँ तक हो सके, सीमित हो, संकुचित हो, लेकिन इतना उसका क्षेत्र हो, कि हमें

उस पर काम करने के लिए, उसमें कोई नई बात प्राप्त करने के लिए पूर्ण अवकाश हो। दूसरी बात है परिपूर्णता की। मैं समझता हूँ सिद्धांततः यह आवश्यक होता है कि जो जिस विषय पर अनुसंधान करने जा रहा हो उसको उसके इतिहास का पूर्ण ज्ञान होना चाहिए, और उसमें उसकी पूरी रीढ़ ठसा निष्ठा होनी चाहिए। उसे अपनी ओर से यह कहने में संकोच न हो कि मैं उसको अपनी व्यक्ति भर पूर्ण बनाने की चेष्टा की है। तीसरी बात सिद्धांततः यह है कि उक्त बातों के साथ साथ वहाँ तक उससे मत पड़ा है वहाँ तक उसने प्रतिपादन की वस्तुनिष्ठ बनाने की चेष्टा की है। वस्तुनिष्ठ बनाने और व्यक्तिपरक न होने देने के माने यह नहीं कि उसमें उसका अपना व्यक्तिपरक नहीं रहेगा या उसमें प्रस्तुत ज्ञान उस व्यक्ति से नितात प्रसन्न हो जायगा। ऐसी बात नहीं है लेकिन या मूल बात है यह यह है कि कहीं धाप विषय-वस्तु को व्यक्तिपरक समझ कर अवगत याचना में न वह जाएँ और व्यक्तिपरक ऐसे ही निष्कर्ष धाप प्रस्तुत न कर दें। धार्मिकीयत जिनकी न परीक्षा ठीक हुई होती है और न जिनके लिए प्रमाण मिलते हैं, न जिनके लिए कोई इतिहास हमारे सामने प्रस्तुत होता है ऐसी बातें भी हम लिख देते हैं। क्योंकि मुझे कोई चीज बँच रही है कि वह इस प्रकार की है या मुझे कुछ लिखना है इसलिए मैंने कुछ भी लिखकर उसको प्रस्तुत कर दिया। ऐसी व्यक्तिपरकता व्यक्ति है। क्योंकि इसमें अप्रामाणिकता धर्ममयता विरोधाभास वस्तुसिद्धि ज्ञानधीनता आदि दोष स्वयमेव आ जाते हैं। धाप किसी 'सत्य' का उद्घाटन करने के लिए ही प्रयुक्त हुए हैं। उसके लिए ही धापका अनुसंधान या गवेषणा है। वह 'सत्य' ज्ञान वा सत्य है। मात्र वा सत्य भी ज्ञान का सत्य होकर धामा चाहिये। वस्तु-निष्ठ होने का अभिप्राय यह है कि जिस बात को धाप कहें वह नले ही ही धापकी व्यक्तिपरकता बरखा हो लेकिन वह बाहरी प्रमाणों से इतिहास से मुक्तिपूर्व से इस प्रकार से पुष्ट हो कि वह धापकी व्यक्ति-निष्ठ न रहकर वस्तुनिष्ठ प्रतीत हो। वह एक बहुत बड़ी चीज है। यदि हम इसको ध्यान में नहीं रखते तो प्रत्येक अनुसंधान प्रबंध या ठी कविता बन जायगा या इसकी कार्यात्मक भावनाओं का वा मातापितृ का उद्गार मात्र हो जायगा। साहित्यिक अनुसंधानों में इस प्रकार की व्यक्ति निष्ठता का बहुत भय होता है। मात्र नीबिए मूरछास की पर धाप प्रबंध लिख रहे हैं या लोकसाहित्य पर लिख रहे हैं तो इसमें धापको अपनेको मातृशक्तिक संज्ञा मिलेगी। अब यदि धाप ऐसे स्वामी पर अपनी मूर्च्छा या अपने ही मातापितृ का वर्णन करने लग जावेगी या अपने धर्म के वात्स्या की ही लक्ष्मीबद्ध करने लगेंगे तो धाप धूर या लोकसाहित्य के सत्य का उद्घाटन नहीं कर रहे होंगे। धाप उसकी प्रतिक्रिया में अपनी धनुमूर्ति या अपने धर्म के सत्य का वर्णन कर रहे होंगे। यदि इसे नीबित कहें तो फिर इसे एकेडेमिक तो कम से कम नहीं कहा जा सकेगा। तो इसलिए यह बहुत आवश्यक है हम उसको इस प्रकार की व्यक्तिपरकता से बचावें और वस्तुनिष्ठ बनाने की चेष्टा करें। वस्तु के स्वरूप को हृदयमय करें, उनका विस्मयन कर वस्तुका में उन लक्ष्यों को उद्घाटित करें जिससे उनका निर्माण हुआ है उन लक्ष्यों का वर्गीकरण करें उनके इतिहास को और विकास को देखें उसमें लक्ष्य के मूल्य का निरूपण करें। वस्तुनिष्ठ बनाने के साथ ही उसकी वैज्ञानिकता का

सम्बन्ध है। हम जो प्रवच प्रस्तुत करें वह वस्तुनिष्ठ तो हो ही। उसे वैज्ञानिक स्तर भी प्राप्त हो। और वैज्ञानिक स्तर प्राप्त करने के लिए मैं समझता हूँ कि जहाँ इस प्रकार की परिपूर्णताकी जरूरत है वहाँ उसमें युक्त वस्तुनिष्ठता या युक्तियुक्तता होने की भी तर्क युक्तता आवश्यकता है, कार्य-कारण परंपरा में गुंथे होने की आवश्यकता है। इस बात की बहुत आवश्यकता है एक पुष्ट कार्य-कारण परंपरा में बाध कर आप अपने अनुसंधान को चलायें। कार्य-कारण की पुष्ट परंपरा इसलिए कि 'तर्क-प्रणाली' में भौतिक कार्य-कारण परंपरा के जैसा ठोस घरातल नहीं होता। अतः यह सावधानी रखने की आवश्यकता है कि प्रत्येक युक्ति और उसका आधार यथा संभव निर्भ्रम हो। उसमें कोई लाजिकल फ़ैलेसी (Logical fallacy) या तर्क-दोष न हो। यह तार्किक विचारणा की एक परंपरा रिसर्च के कार्य में अवश्य होनी चाहिए। इस परंपरा का जहाँ हमें अभाव दिखलाई पड़ता है वही मालूम पड़ता है कि या तो हमका एकेडेमिक स्तर गड़बड़ा रहा है या कि लेखक उसके साथ ईमानदारी नहीं बरत रहा, अपने विषय के साथ ईमानदारी नहीं कर रहा है, या वह स्वयं अपने साथ ईमानदारी नहीं कर रहा है और टालने के लिए या प्रमाद में या हलके रूप में इस कामको समाप्त करने के लिए इसको इस प्रकार से वह प्रस्तुत कर रहा है। यह भी कहा जा सकता है कि संभवतः उसमें उस स्तर तक पहुँचने की क्षमता ही नहीं है। क्षमता का न होना बहुत भयानक कमी है।

वास्तविक महत्व की बात यह है कि आप ठोस रूप में ठोस निष्कर्षों के रूप में प्रत्येक बात लिखें। ऐसे निष्कर्षों के रूप में जिनको कि आपने प्रमाण से पुष्ट कर रखा है, जिनको कि आपने युक्ति से सिद्ध कर रखा है और जिनको कि आपने, अगर आपके पास ऐसी अपेक्षित मेधा है कि आप उसे अधिक से अधिक गणितीय अंक-संकलन, रेखा-चित्राकन आदि संपुष्ट बनाकर के आपने प्रस्तुत किया है। इन्हें ही आपने अपने अनुसंधान में स्थान दिया है। मैं इस बात को मानता हूँ कि साहित्य को भी मैथेमैटिकल स्तर पर प्रस्तुत किया जा सकता है। गणितीय विधान से साहित्य का भी अव्ययन प्रस्तुत किया जा सकता है, और उनका उपयोग अनेकों प्रकार से होता है। यह भी हो सकता है कि कोई कहे साहित्य की तो इस तरह से आप हत्या ही कर देना चाहते हैं तो फिर उसमें रस ही नहीं रह गया, साहित्य ही क्या रह गया? पर यथार्थ बात यह है कि जब डाक्टर शरीर की चीर-फाड़ करता है, तो वह न स्पंदन की चिंता करता है, और न रक्त की चिंता करता है, और न वह यह सोचता है कि उसमें प्रेम की धारा बहर रही है उस मनुष्य में या करुणा की धारा बहर रही है या इसमें घृणा की धारा बहर रही है। वह तो अपना काम करता है। तो जो अनुसंधित्सु हैं वह भी जब तक रस की ही बात न करें, रस के ही ऊपर जबतक विचार न करें तब तक उसको विज्ञान के अन्दर बाँध कर, गणित के अन्दर बाँध कर, रेखाओं के अन्दर बाँध कर उनका एक विशेष रूप आपके सामने रख देगा और कहेगा कि यथार्थ रूप तो यह है और जो कुछ है वह तो केवल हड्डी के ऊपर मांस इत्यादि आपने चढ़ाकर उसे प्रस्तुत कर दिया है। वह कला-वृत्त्य आप

करते रहूँ लेकिन यथाय उतना कुछ कम यह है। यही कुछ ज्ञान की विज्ञाना घोष की व्युत्पत्ति जो आपको बताया यह है। तो कुछ ज्ञान के लिए तो इस प्रकार की चीज आवश्यक होती है। तो मैं यह समझता हूँ कि साहित्यिक अनुसंधान में भी हम इस प्रकार की प्रणालियों का उपयोग कर सकते हैं और इस प्रकार से कुछ नूतन विज्ञानों को हम अपने सामने रख सकते हैं।

स्तर विषयक विन्यास—

यह सामान्य धारणा है कि हिन्दी के प्रबन्धों का स्तर या तो कम होता ही नहीं या अत्यंत गीबा होता है।

बहुधा तो ऐसी धारणाएँ के करते हैं जो हिन्दी से यथार्थ में परिचित नहीं होते जो स्वयं डाक्टर होते हैं और प्राचीन परिपाटी में डाक्टरी प्राप्त करने के कारण जिन्होंने एक रीज भी साथ साथ प्राप्त किया है—वे जब किसी हिन्दी डाक्टर से मिलते हैं तो इन पर यह प्रभाव पड़ता है कि

१ यह हिन्दी वाला कुछ डीला डाला है कुछ रीज बीज की बात नहीं करता कम डाक्टरीपन हाँकता नहीं।

२ यह बात करता भी है तो वेस विदेश के विज्ञानों के नाम नहीं गिनाता। कुछ ऐसे लोगों के नाम गिनाता है जिनसे वह विदेशी मानती परिचित नहीं।

३ वह यह भी समझता है कि इसे न तो विदेश जाना पड़ा न इसका परीक्षक ही कोई विदेशी हुआ भारतीय परीक्षक के पास जाना कहाँ।

४ वह कहता है कि मैं देखता हूँ कि हिन्दी वाले परिश्रम करते ही नहीं इन्हें में कभी पुस्तकालया में बैठकर पढ़ते नहीं देखता।

५ वह कहता है कि हिन्दी वालों को उपाधि कुसामय और मायबोह माय से मिल जाती है।

६ यह भी वह कह सकता है कि अन्य विषयों के प्रबन्धों की जहाँ विदेशों के विज्ञानों में और पत्रों में होती है हिन्दी की कहाँ होती है।

ऐसी धारणाओं और धारणाओं का मुख्य कारण हिन्दी के डाक्टरों का स्टेटस है। धारणा की अपनी हीनता याव-यन्त्रि का भी इसमें हाकिम है। वह हिन्दी को अंग्रेजी सासको और मुसलमानी सासको की परंपरा में ही नहीं संस्कृतियों की परंपरा में भी गैबारी माया समझता पाया है वह बहुत से विद्वानों की तरह यह भी समझता रहा है कि हिन्दी तो कल से धुरु हुई है उसमें है ही क्या? याकि। फिर पक्षी धारणा हिन्दी लको के बीज की धारणा है।

दूसरी धारणा का संबंध हिन्दी से इसलिए नहीं कि हिन्दी के विज्ञान भारत में ही है वह विदेशी के विज्ञानों के प्रमाण पर नहीं पनपती बस अन्य विषय पनपते हैं। और यह गौरव की ही बात है।

यही बात तीसरी युक्ति के सबब में है। हिन्दी वाला तो यह प्रतीक्षा कर सकता है कि उसके प्रमाण के लिए विदेश से लोग हिन्दी सीखने भारत में आयेंगे।

चौथी बात के सबब में तथ्य यह है कि आज इस स्वतन्त्र भारत में भी हिन्दी प्रदेश के ही महाविद्यालयों के पुस्तकालयों में वह पुस्तकें और वह सामग्री नहीं जिसे पढ़ने के लिए हिन्दी अनुसन्धित पुस्तकालयों में जाये वह पुस्तकें और वह सामग्री नहीं जिसे पढ़ने के लिए हिन्दी अनुसन्धित पुस्तकालयों में बैठे। उसे तो एक एक पुस्तक के लिए दर दर भटकना पड़ता है। इतिहास और अर्थशास्त्र, अंग्रेजी आदि की पुस्तकें तो पुस्तकालय से मिल जायेगी, हिन्दी की नहीं। अतः यदि हिन्दी का अनुसन्धित परिश्रम करता भी है तो वह दूसरो को ऐसे रूप में दिखायी नहीं पड़ता-जब कि यथार्थ परिश्रम उसे दूसरो से अधिक पड़ जाता है।

पाँचवी बात यदि सत्य है तो प्रत्येक विषय के लिए सत्य है। और खेर व्यक्ति विशेष से संबंधित हो सकती है, विषय की अपनी योग्यता से इसका कोई सबब नहीं।

छठी बात का वही उत्तर है जो दूसरी तीसरी का है।

फलतः इस कोटि की आलोचनाओं में तथ्य कम और अहंकार और अज्ञान अधिक होता है। इनके आधार पर हिन्दी के स्तर को क्षुद्र मानने का कोई कारण नहीं।

किन्तु दूसरी कोटि के आलोचक हैं जो कहते हैं कि निश्चय ही हिन्दी के प्रबन्धों का स्तर नीचा है—क्यों कि—

१ हिन्दी के अनुसन्धित सामान्य पुस्तक और प्रबन्ध ग्रंथों में अन्तर ही नहीं समझते ?

२ उनकी अनुसंधान-प्रणाली और रूप-रेखा में वैज्ञानिकता का अभाव रहता है।

३ उनके यहाँ अनुसंधान की पुष्ट परंपरा नहीं, और योग्य निर्देशक मिलते ही नहीं।

४ वे अपने प्रबन्धों में वैज्ञानिक तार्किकता नहीं ला पाते।

५ वे वास्तविक प्रमाण प्रस्तुत नहीं कर पाते क्यों कि वे नहीं जानते कि किस कोटि के प्रमाण को मान्यता दी जानी चाहिए। और किस कोटि के प्रमाणों को नहीं।

६ वे प्रबन्ध में दिए गये लक्ष्यों को निभान्त करने के लिए कोई उद्योग नहीं करते, अतः तथ्य विषयक भूलें भी रहती हैं।

७ वे किसी भी तथ्य को उपयुक्त परंपरा और तारतम्य में देखने के अभ्यस्त नहीं।

८ वे शब्दों के विज्ञान से अपरिचित हैं—

९ वे साहित्य और कला का निजी ज्ञान नहीं रखते।

१० उनके अध्ययन की सीमा बहुत संकुचित रहती है, वे उसे विस्तृत नहीं करना चाहते।

११ वे यह भी नहीं जानते कि क्या सम्मिलित किया जाय क्या छोड़ा जाय ?

१२ न वे यह जानते हैं कि एक अनुसंधान के प्रबन्ध को किस शैली में प्रस्तुत किया जाय ।

१३ माया भी उनको सवोप होती है । ऐसी स्थिति में बीसिस का स्तर क्या हो सकता है ।

यथार्थ यह है कि उक्त बातों पर ही किसी अनुसंधान और प्रबन्ध का स्तर निर्भर करता है । उक्त बातों पर ही हम सोच किञ्चित् विस्तार से करना करें—

पहली बात सामान्य पुस्तक और प्रबन्ध का भेद की है । यदि अनुसंधानस्तु इस भेद को नहीं जानता या वह कुछ भी नहीं जानता । कई भेद इस संबंध में बहुत स्पष्ट हैं—

१ सामान्य पुस्तक सामान्य माध्यमों के आधार पर होती है वह प्रत्येक बात और प्रत्येक शब्द की प्रामाणिकता के लिए व्यग्र नहीं होती । प्रबन्ध में प्रत्येक शब्द समभाव होता है ।

२ सामान्य कृति की शैली में साहित्य माधुर्य और भाव संस्पर्श आदि सभी के लिए स्थान है । उक्त दो रोक बताने के लिए भाषा कुछ इधर-उधर की बातें भी डंग से वे होने लगे बुरा नहीं माना जायेगा—नहीं ये बरन् प्रशंसा माना जायगा ।

३ सामान्य कृति में यदि भाषा अपने मन उच्च और अभ्यस्त की कोई वस्तु भी भी रहे तो वह कम जायगी किन्तु प्रबन्ध में एक वाक्य भी अपावश्यक नहीं सहन किया जा सकता ।

४ सामान्य कृति का उद्देश्य सर्व साधारण को आकर्षित करने का होता है, प्रबन्ध का निश्चित लक्ष होता है ।

५ सामान्य कृति सामान्य भाषा में होती है, प्रबन्ध पारिभाषिक तथा सांज्ञिक शब्दों में लिखा जाता है ।

६ सामान्य कृति में सामान्य वर्णन प्रबल है, प्रबन्ध में "बीरोनैस" समग्र ब्रह्मत्व प्रगट होता है ।

७ प्रबन्ध कृति के लिए वैज्ञानिकता अनिवार्य है ।

इस विवरण से स्पष्ट है कि प्रबन्ध और सामान्य कृति में मौलिक अन्तर है । या सामान्य कृति के लक्षण होते हैं वे जब 'प्रबन्ध' लिखने बैठते हैं तो उनका धर्म साथ छोड़ देता है यहाँ कि उन्होंने जिस तत्त्वों को अपने लेख में समावेश करने का अभ्यास किया है वह नहीं त्याग्य होते हैं । वह एक ही जलती पुस्तकों से कुछ सामग्री इकट्ठा कर अपने विदग्ध तथा प्रबन्ध का रूप छड़ा कर देता है प्रबन्ध के समक उच्च आधार प्रबन्ध की प्रामाणिकता का देयता होती है और उस विषय पर किसी नई छत्र समय तक की प्रत्यक्ष वृत्ति बढ़ती पड़ती है । सामान्य कृति में भ्रम में बागा रपा जाता है प्रबन्ध में भ्रम में वे जाने निजाल-निजाल कर सर्वज्ञे जाते हैं । सामान्य लेखक प्रबन्ध लिखते समय इस जग-रवाग की चैष्टा से परका उठता है, वह मन और दान के भेद की भी कभी-कभी नहीं समझ पाता ।

अतः यह अन्तर अवश्य ही समझ लेना चाहिए और स्पष्ट ही प्रबन्ध लेखन के लिए आवश्यक मनोवृत्ति बना ली जानी चाहिए।

इस तथ्य को समझने के उपरान्त सब से मुख्य कार्य है अपने अनुसंधान की प्रणाली निश्चित करना और उसके लिए रूप-रेखा बनाना।

यह सबसे कठिन कार्य भी माना जा सकता है। इस सबध में कुछ बातें तो विशेषतः ध्यान में रखनी चाहिए।

पहली यह कि यथासंभव यह प्रणाली अनुसंधाता को ही निश्चित करनी चाहिए। प्रणाली के सबध में उसे रूप-रेखा बना लेना चाहिए—हम इस तैयारी में कभी-कभी महीनों लगा सकते हैं। क्यों कि पहले तो उसे यथासंभव समस्त प्राप्य सामग्री का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए—

१ जितनी भी प्रकाशित तथा प्राप्य पुस्तकें हैं उसकी सूची उसे बना लेनी चाहिए।

२ वे कहाँ प्राप्य हैं इसका भी पता लगा लेना चाहिए।

३ उनमें कौन-कौन से विषय और अध्याय पठनीय हैं इसका संकेत लिख लेना चाहिए।

फिर, उसे यह देख लेना चाहिए कि उस समस्त विषय का ऐसा कौनसा अंश या पहलू है जिस पर अभी प्रकाश नहीं डाला गया है। उसी को अपने लिए अनुसंधान का विषय बना लेना चाहिए—तब यह सोचना चाहिए कि वह इसका अनुसंधान किस प्रणाली से करेगा।

अनुसंधान की संभवतः निम्न लिखित वैज्ञानिक प्रणालियाँ हो सकती हैं—

१ सामग्री का सग्रह संकलन और उनका वैज्ञानिक वर्गीकरण

२ विस्तृत क्षेत्र विषयक—व्यापक अनुसंधान

अ युग का समस्त विषय विषयक

आ युग के किसी विषय-विशेष विषयक

इ युग की प्रवृत्ति-विशेष विषयक

ई. युग की पृष्ठ भूमि विषयक।

३ संकुचित क्षेत्र विषयक

१ विशेष कवि

२ विशेष प्रवृत्ति

३ विशेष भाव

४ विशेष शब्द प्रयोग

इन प्रणालियों के साथ ये प्रणालियाँ विशेष उल्लेखनीय हैं—

१ सग्रह संकलन वर्गीकरण प्रणाली

२ विश्लेषण प्रणाली

- ३ विचारानुसंधान प्रणाली
- ४ ऐतिहासिक प्रणाली
- ५ विज्ञानमानसिक प्रणाली
- ६ तुलनात्मक प्रणाली
- ७ व्यवस्थापन प्रणाली
- ८ व्याख्या विवेक प्रणाली
- ९ मूल्यमूल प्रणाली

घर प्रणालियों का निर्धारित कर एवं रण के अनुसार यह प्रणालीय म प्रणाली
हो सकता है ।

डॉ० रामकृष्ण गणेश हर्षे

अनुसंधान की तैयारी

१ व्याख्या--

प्रस्तुत प्रसंग में अनुसंधान शब्द की व्याख्या इस प्रकार की जा सकती है। एक निश्चित उद्देश्य के साथ किसी विषय की बार-बार उस समय तक खोज करना जब तक कि एक नवीन विचार प्रणाली प्रस्तुत न की जा सके, जिसे तत्सम्बन्धित विषय में एक ठोस योगदान समझा जा सके।

२ सामान्य भूमिका--

सामान्यतः यह पहले ही कल्पना कर ली जाती है कि अनुसंधित्सु को कम से कम 'डबल ग्रेजुएट' होना चाहिए और अधिकांश विश्वविद्यालयों में तो बिना एम०ए० किए हुए किसी भी छात्र को स्नातकोत्तरीय अनुसंधान कार्य करने की अनुमति नहीं दी जाती है। अन्य सभी उपाधि परीक्षाओं की भाँति पी-एच०डी० की उपाधि प्राप्त करने के लिए भी बहुतेरे विद्यार्थी प्रयत्न करते हैं और यही कारण है कि आगरा विश्वविद्यालय प्रति वर्ष लगभग १०० पी-एच०डी० विद्यार्थियों को पी-एच०डी० की उपाधि प्रदान करता है।

३ कुछ आवश्यक प्रतिबन्ध--

विश्वविद्यालयों द्वारा अनुसंधान कार्य पर कुछ प्रतिबन्ध लगाए गए हैं जैसे विद्यार्थी ने अको का उच्च प्रतिशत प्राप्त किया हो जो द्वितीय श्रेणी से कम न हो। आगरा विश्वविद्यालय एम०ए० पाम करने के तुरन्त बाद ही नहीं, अपितु तीन वर्ष पूरा हो जाने के पश्चात् ही पी-एच०डी० के लिए नामकरण की अनुमति देता है। इसी प्रकार यह आशा की जाती है कि पी-एच०डी० का छात्र अपना शोध-प्रबन्ध 'रजिस्ट्रेशन' कराने के दो वर्ष बाद पूरा कर लेगा। बहुत से विश्वविद्यालयों में यह अवधि दो साल के लिए और भी बढ़ायी जा सकती है।

रहि—

परम्परानुसार ऐसा माना जाता है कि संका का उच्च प्रतिष्ठित प्राप्त कर एम ए की परीक्षा उत्तीर्ण करने वाला कोई भी विद्यार्थी पाप प्रक्षय भित्ति पर एच डी की उपाधि प्राप्त कर सकता है। इसी कारण बाजार में एच डी करने वालों की एक बाढ़ सी घा गई है। लेकिन यदि हम पी-एच डी विद्यार्थियों के कार्य का मूल्यांकन उनके इस सालगण उपाधि का प्राप्त कर लेने के परभाव करें तो हम पावेंगे कि अधिकांश पी एच डी की उपाधि ही उनके लिए सब कुछ होती है और इस उपाधि को प्राप्त कर लेने के परभाव उनके अनसंधान-जीवन की समाप्ति हो जाती है और उसके बाद उनके द्वारा कोई भी महत्वपूर्ण योगदान नहीं दिया जाता।

५ अनुसंधान की विविध प्रवृत्तियाँ—

एक अत्यन्त महत्वपूर्ण चीज जो भुमा की बाणी है वह यह है कि अनुसंधान के लिए एक विविध प्रवृत्ति की आवश्यकता होती है और अनुसंधान करने के लिए किसी विद्यार्थी का विश्वविद्यालय की परीक्षा की कठिन विशेष योग्यता के साथ उत्तीर्ण कर कर लेना ही पर्याप्त नहीं है। विस्तृत सामान्य ज्ञान अधीन धन करने की क्षमता सर्व शोध की जाने वाली समस्याओं को पकड़ने की नैसर्गिक अन्तर्दृष्टि सूक्ष्म चीजों की टिप्पणों से भी बसता विश्लेषण और पुनर्निर्माण की धर्मित सार्वजनिकता पाप प्रवृत्ति के अत्यन्त महत्वपूर्ण विभाग के लिए प्रामाणिकता का आधार, ये कुछ अनुसंधान कर्ता के आवश्यक गुण हैं। एक अनुसंधानकर्ता का विस्तृत सामान्य ज्ञान उस विद्यार्थी के विविध ज्ञान से पूर्णतया भिन्न होता है, जो किसी परीक्षा की तैयारी कर रहा है। जो कुछ करने किया है उसे केवल तीन बंटों के सीमित समय में प्रस्तुत कर देने तक ही उसकी कार्य-क्षमता सीमित नहीं होती है। अतः धन-सूची का बनाना टिप्पणियाँ लेना विविध स्रोतों से सामग्री संकलन करना और फिर इसे इन प्रकार सूचीबद्ध और पुनर्निर्माण करना जिससे कि एक नयी सृष्टि का निर्माण हो सके उसके लिए अपेक्षित है। वह जब तक संतोष पूर्वक बैठ नहीं सकता जब तक कि सभी विविध विषय और समाधान पर्याप्त रूप से प्रामाणिक सिद्ध नहीं कर दिए जाते और उनके लिए आवश्यक आधार प्रस्तुत नहीं कर दिए जाते। यह परीक्षा के संतोष से अधिक अनुसंधानकर्ता के अपने वैज्ञानिक विश्वास का प्रश्न है। उसकी वैज्ञानिक क्षमता और रचनात्मक क्षमता एक नैसर्गिक-अन्तर्दृष्टि और अन्तर्ज्ञान के द्वारा किसी प्राचीन विषय पर प्रकाश डालते हुए, जो प्रश्न-प्रश्नों के निबन्धों में अपेक्षित नहीं है। पूर्ण प्रसूचित होती है। अनुसंधान में छोटी से छोटी और सूक्ष्म से सूक्ष्म चीजें बहुत ही महत्वपूर्ण होती हैं जिनका पारायण कर एक नये मार्ग की पुनर्स्थापना होती है। जहाँ परीक्षा में इन छोटी-छोटी बातों का कोई महत्व नहीं होता है वहाँ तो एक संकुचित सीमा में केवल मुख्य-मुख्य विषय रख दिए जाते हैं। अनुसंधानकर्ता द्वारा संकलित की गई विस्तृत सामग्री की व्याख्या से शोध प्रवृत्ति के तरीके का निर्माण होता है और एक सुसम्बद्ध एवं सुसंगठित कक्षापूर्ण प्रस्तुति उस तरीके को जीवन प्रदान करती है। किसी भी शोध प्रवृत्ति का उस समय तक कोई वैज्ञानिक मूल्य नहीं होता जब तक कि उसका आधार सत्य न हो और उस सत्य

के लिए स्थिर, सुदृढ़ प्रमाण से सदर्भ उद्धृत किए गए हो। यह एक सर्वथा भिन्न कार्य प्रणाली है। इसमें खोज करने वाले व्यक्ति की खोज के लिए साहस और निराशा भी रहती है और साथ ही साथ एक नई खोज का आनन्द भी। लेकिन यदि दुर्भाग्य से उसका गलत निर्देशन होता है तो उसका सारा प्रयत्न मिट्टी में मिल जाता है। इसीलिए मैं इस बात से सहमत नहीं हूँ कि तथाकथित शिक्षा-मस्थाओं की उपाधि प्राप्त करने वाला व्यक्ति ही आवश्यक रूप से एक सफल अनुसंधित्सु हो सकता है। एक सच्चे अनुसंधित्सु के बारे में मेरा यह विचार है कि चाहे उसके पास कोई उपाधि हो या न हो, चाहे वह किसी भी परिस्थिति में क्यों न हो, वह सासारिक मफलता की चिन्ता किए बिना जीवन पर्यन्त अपना अनुसंधान कार्य जारी रखता है। अनुसंधान के प्रति उसकी भक्ति एक प्रकार का दैवी उन्माद होता है, जो उसके जीवन के साथ लगा रहता है और इसीमें उसके जीवन का यश, वैभव और आनन्द है यद्यपि वह अपने परिश्रान्त पथ को अकेला ही तय करता है।

मुझ ऐसे व्यक्तियों के उदाहरण मालूम हैं, जिन्होंने कोई उपाधि न रहते हुए भी अनुसंधान की बहुत बड़ी सेवा की है। राव बहादुर सर देसाई केवल एक सामान्य श्रेणी के स्नातक हैं, लेकिन वह हमारे अग्रगण्य इतिहासज्ञों में से एक हैं। राव बहादुर डी० वी० पारसनीस शायद 'मैट्रीक्यूलेट' भी नहीं थे, लेकिन वे महाराष्ट्र के आदि अनुसंधाताओं में से हैं, जिन्होंने महाराष्ट्र के बाहर और भीतर भी ऐतिहासिक अनुसंधान में बहुत से राजाओं को प्रेरित और उत्सहित किया है। डॉ० सकलिया ने केवल एम० ए० में थीसिस के द्वारा प्रथम श्रेणी प्राप्त कर ली थी, अन्यथा 'यूनिवर्सिटी कैरियर' बहुत उज्ज्वल नहीं था, लेकिन आज वह भारत के अग्रगण्य पुरातात्विक हैं। और पारंगतिहासिक अनुसंधान के लिए अंतर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कर ली है। इस प्रकार इस क्षेत्र में उन्होंने अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया है।

फिर भी यह मानना पड़ेगा कि विश्वविद्यालय की उपाधि प्राप्त करने वालों में एक प्रकार की सुसम्बद्ध सूक्ष्मता आ जाती है लेकिन सस्थागत उच्चस्तरीय योग्यता को ही अनुसंधान के लिए आवश्यक समझकर उस पर असाधारण जोर देना अनुसंधान के लिए बहुत ही हानिकारक है। बिना किसी प्रतिबन्ध के विद्वत्ता का द्वार सब के लिए खुला रखना चाहिए और अनुसंधान की असाधारण उपलब्धियों के लिए अपेक्षित गुणों की मान्यता प्रत्येक व्यक्ति को मिलनी चाहिए। इसके साथ ही साथ यह भी मूलना नहीं चाहिए कि किसी दिए हुए विषय पर उपाधि प्राप्त करने के लिए शोध-प्रबन्ध के लिखने और अपनी नैसर्गिक प्रतिभा के साथ स्वत अनुसंधान-क्षेत्र में प्रविष्ट होने की प्रवृत्ति में मौलिक भेद है। यह एक प्रसन्नता की बात है कि विश्वविद्यालय अपने स्नातकोत्तरीय अनुसंधान क्षेत्र का तेजी के साथ विकास कर रहे हैं लेकिन केवल उपाधि प्रदान करना मात्र ही नहीं अपितु ठोस अनुसंधान कार्य उनका अभीष्ट होना चाहिए।

६ प्रारम्भिक प्रशिक्षण

हमारे देश में जिस प्रकार की शिक्षा दी जाती है उसके स्तर और आदर्श तथा अध्यापकों और विद्यार्थियों द्वारा गृहीत शिक्षा और परीक्षा-प्रणाली को देखते हुए एक

धनुर्मास के लिए यह आवश्यक होता चाहिए कि वह अपनी शिक्षा समाप्त करने के पश्चात् कुछ समय प्रशिक्षण में लगाए और जिस विषय में उसकी रुचि है जिस विषय पर वह अनुसंधान करना चाहता है उस विषय के ज्ञान को सामान्य अध्ययन द्वारा प्राप्त कराए। उसके लिए, विभिन्न विद्वानों द्वारा अपने शोध प्रबन्ध में कृति विधियों और प्रकाशनों से तथा अनुसंधान-साहित्य से पूर्णतया परिचित होना अत्यन्त आवश्यक है। क्षेत्र में अपने कवि कठामरुच में कवियों के प्रशिक्षण के लिए एक व्यावहारिक विधि की व्यवस्था की है। इसी प्रकार अनुसंधानार्थी के लिए भी एक प्रकार की सामान्य शिक्षा प्रणाली की व्यवस्था अपेक्षित है। धर्म के वैज्ञानिक युग में धर्म सभी वस्तुओं की भाँति अनुसंधान की एक यांत्रिक प्रक्रिया बन गया है। इसलिए अनुसंधान के सभी उपकरणों से परिचित होना अत्यन्त आवश्यक है।

७ पुस्तकालय

कपल विधेयों द्वारा सुसज्जित पुस्तकालय अनुसंधान की एक मूलभूत आवश्यकता है। पुस्तकालय भी कई प्रकार के होते हैं लेकिन अनुसंधान के लिए तो अनुसंधान सभासय हो उपयोगी होते हैं। इस प्रकार के सुसज्जित पुस्तकालयों के बिना अनुसंधान की ऊँची ऊँची बातें करना विष्कृत बनकर है। यूरोप और अमेरिका के संकागारों की भाँति भारतीय प्रकाशकों के पुस्तकों की संख्या भाँतों में ग होकर केवल हजारों में ही होती है और इसके साथ ही साथ हमारे देश में जहाँ तक पुस्तकालयों की व्यवस्था का प्रश्न है वह अभी तक अपने प्रारंभिक अवस्था में ही है। हमारे बुद्धि भोग धर्म भी यह अनुभव करते हैं कि कर्म और अपराधों के द्वारा पुस्तकालय बनाया जा सकता है। वे वर्तमान नाम के प्रशिक्षित कृतज्ञ पुस्तकालयों के विभिन्न कामों और उनकी प्रभु सेवा से अभी पूर्णतया अनभिज्ञ हैं और अब तक इस प्रकार की कार्य प्रणाली में सुधार नहीं किया जाता जिस के ज्ञान बाजार में किसी भी प्रकार के योगदान दिए जाने की आशा कुछसा मात्र है। इसी कारण सभी धर्म भारतीय विज्ञान की व्यवस्था बना करती है। लेकिन धर्म भी हमारे विरचविद्यालय और कामेश सभी प्रकार के ज्ञान के मूल स्रोत और अनुसंधान का जीवन प्रदान करने नाम तत्व की उपयोग कर केवल हमारा पर ही पाँच मूँद कर दिए खर्च कर रहे हैं।

८ पुस्तक-प्रेम

एक धनुर्मास के लिए यह अपेक्षित है कि कम से कम वह पुस्तक प्रेमी व्यवहार हो। सामान्य विषय की पुस्तकें नहीं उपलब्ध हो सकती हैं हमारा उसे पूर्ण ज्ञान होना चाहिए। उसे बंध-भूरी पुस्तक-विवरण के विस्तृत साहित्य और साहित्य-पूर्ण पुस्तक के ज्ञान में ही हुई बंध-भूरी का भी ज्ञान जाना चाहिए। पुस्तकालय की पुस्तकों का ज्ञान विरचन भी बहुत उपयोगी होता है। इन पुस्तकों के अतिरिक्त यूरोप और अमेरिका में बना गी विस्तृत ज्ञान विचारों और भारत में भी ज्ञान सामान्य विचारों निर्धारित हैं किन्तु जहाँ के बारे में महत्वपूर्ण ज्ञान प्रकाशित होने रहते हैं। हमारे देश व जहाँ न जहाँ भारत के ज्ञान के लिए बंध-भूरी की एक व्यवस्था व्यवस्था कर्म में अनुभव दिया है। अभी ज्ञान की भारतीय पत्रों की एक वैज्ञानिक और पूर्ण

सूची पूना से प्रकाशित हुई है। जहाँ तक भारतीय भाषाओं का सम्बन्ध है सुपर-रायल आकार के १२०० पृष्ठों की, मराठी साहित्य की वर्गीकृत ग्रंथ-सूची भारत में अपने ढंग का सबसे पहला प्रयास है। यह अकेले एक व्यक्ति के अथक परिश्रम का परिणाम है जिसने लगातार १० वर्ष तक बिना किसी सहायता के काम किया। 'यूनेस्को' ने विविध-विषयों के आन्तरराष्ट्रीय पुस्तक सूची के प्रकाशन का काम अपने हाथ में लिया है। गैर सरकारी तौर पर भी इंग्लैंड, फ्रान्स और जर्मनी आदि देशों में कुछ ऐसी विशिष्ट संस्थाएँ हैं जो पत्रिका के रूप में विविध प्रकार की पुस्तक-सूची को प्रकाशित करती हैं। कुछ प्रसिद्ध प्रकाशकों के वर्गीकृत ग्रंथ-सूची से भी लाभ उठाया जा सकता है। यूरोप के प्रकाशकों ने मिलजुलकर सार्वजनिक उपयोग और विज्ञापन के लिए अपनी सभी प्रकाशित पुस्तकों का एक सदर्भ ग्रंथालय (Reference library) स्थापित किया है। भिन्न-भिन्न पुस्तकालयों की छपी हुई पुस्तक सूची भी, सूचनाओं का एक मुख्य स्रोत है।

६. शब्द कोषों का उपयोग

विद्यार्थियों को शब्द कोष का उपयोग बताया जाना चाहिए। मैं ऐसे स्नातकोत्तरीय विद्यार्थियों को जानता हूँ जिन्होंने अपने जीवन में कभी एक साधारण कोष को भी नहीं देखा है और न तो वे यही जानते हैं कि कोष में वर्णमाला के क्रमानुसार शब्द रखे जाते हैं। यह सब 'नोट्स' और 'गाइड्स' (टिप्पणी-पुस्तक और प्रदर्शिकाओं) का ही परिणाम है। अंग्रेजी में 'इनसाइक्लोपीडिया' से लेकर डिक्शनरी आफ रिलीजन एण्ड एथिक्स (Dictionary of Religion and Ethics) और डिक्शनरी आफ नेशनल बायोग्राफीज (Dictionary of National Biographies) जिनमें विद्वानों द्वारा हर तरह के विषय पर उच्चस्तरीय लेख लिखे गए हैं, ऐसे सभी प्रकार के विशिष्ट कोष प्राप्त हैं। इन सब साधनों के द्वारा नयी से नयी सूचना प्राप्त की जा सकती है। 'गजेटियर' 'ईयर बुक' और सभी तरह के 'सर्वे रिपोर्टों' से भी अनुसंधान के सैंकड़ों विषय लिए जा सकते हैं।

१० विद्या की दुनियाँ (The World of Learning)

इन सब स्थानीय सहायक उपकरणों के अतिरिक्त आज सारे सप्ताह में अपने विषय के विद्वानों द्वारा व्यक्तिगत सम्पर्क स्थापित करना भी संभव हो गया है, जो हमारे लिए बहुत उपयोगी है। इस प्रकार का सम्पर्क 'यूनेस्को' जैसी किसी संस्था के माध्यम से स्थापित नहीं किया जाता है अपितु 'दि वर्ल्ड आफ लर्निंग' (The world of Learning) नाम निर्देशक-ग्रंथ की सहायता से, जिसके द्वारा सप्ताह भर के विद्वानों तथा साथ ही साथ विश्वविद्यालय, कालेज तथा इसी प्रकार के विविध संस्थाओं में कार्य करने वाले अध्यापकों के विषय की भी सूचना हमें मिलती है। इसका प्रकाशन प्रतिवर्ष होता है और इसमें बहुत ही नवीनतम सूचनाएँ दी जाती हैं। इस प्रकार के मौलिक सहायक उपकरणों को अनुसंधान करने वाले विद्यार्थियों की पहुँच में रहना सर्वथा अपेक्षित है।

११ व्यक्तिगत पुस्तकालय —

यूरोप में प्रत्येक उच्च कोटि के विज्ञान के पास अपना एक व्यक्तिगत प्रकाशनालय है। जिसे वह अपनी प्राथमिक शक्ति के अनुसार अपने निर्वाचित विषय के क्षेत्र में गहनतम रहने का प्रयत्न करता है। संसार के प्रसिद्ध वैदिक विज्ञान प्रो० लुई रेनू (Prof Louis Renou) का विद्यालय सम्पन्न-कल विकास से भरी हुई है। फौट तक ऊँची रोस्को से घिरा हुआ है। प्रो० जूल ब्लोक (Prof Jules Bloch) के घर में उनके सम्पन्न कल तक पहुँचने के पहले हमें बिचारों कि बीच से होकर जाना पड़ता था। इन विद्वानों का पुस्तकालय के प्रति यह माह्र पूर्णतया स्वाभाविक है। लेकिन हमें अभी इस तरह की धारणा का विकास करना है। यह केवल रूप-रस का ही प्रश्न नहीं है। यूरोप में भी धर्म-वेदों की शक्ति विश्वविद्यालय के सम्पादक वेतन कम पाते हैं लेकिन उनके पुस्तकालय का सुख प्रेम साक्ष-प्रसिद्ध है। और यही उनकी एकमात्र सम्पत्ति है। हमारे कला सम्पादक पुस्तकों पर एक पारि भी खर्च नहीं करते हैं और अपने मुख्य कार्य की जेबों पर धन को व्ययिक्त कार्यों में समायोजित करते हैं। वही कारण है कि भारत में विश्वविद्यालय के सम्पादकों द्वारा जो कुछ भी योगदान हुआ है वह बहुत ही पुष्प और सादृशी है, जो यूरोपीय विद्वानों के लिए समीप और चित्त का विषय विस्तृत ही नहीं है। यदि इस स्थिति को बदल कर एक स्वस्थ परम्परा का प्रतिष्ठापन किया जाय तो हमारे सम्पादक और विद्यार्थी दोनों ही उच्चस्तरीय तथा जन हुए व्यक्तिगत प्रकाशनों का विकास कर सकेंगे। अनुसन्धान के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण चीज विचारों की जोर है और उसमें जोश या भी विलम्ब घटती नहीं हो जाता है। इसके साथ ही साथ विषय को प्राथमिक बला के लिए उत्कृष्टतम प्रसंग निर्देशक अनुसन्धान की एक महत्त्वपूर्ण उपस्थिति है जिसके बिना अनुसन्धान निर्जीव हो जाता है। इसलिए ऐसे अवसरों पर व्यक्तिगत पुस्तकालय एक बरदान सिद्ध होते हैं।

१२ विषय का निर्वाचन और निर्देशक —

जब तक कि विद्यार्थी को अपने विषय की अच्छी जानकारी नहीं है और खोज करने के लिए अपनी समस्याएँ नहीं हैं जो कि बहुत कम ही होता है विद्यार्थी को सम्पादक या द्वारा निर्वाचित मार्ग प्रदर्शन की आवश्यकता पड़ती है जिसके द्वारा वह अपने छात्र-प्रश्न के विषय निर्वाचन के अनुसूच कार्य करता जाहता है। जब एक स्नातकोत्तरीय अनुसन्धान सत्ता प्राप्त विषयीय कार्य की आवश्यकता बनती है और समस्याओं की नवी खोज में प्रवृत्त होना चाहती है तब सम्पादकों के समामात्र के कारण इन जोशों या अवसरानुसार जो समा देन से यह समस्या कुछ उत्पन्न हो जाती है। किसी विषय-विशेष में विद्यार्थी का मार्ग-दर्शन करने के लिए निर्देशक को उस विषय का सामान्य ज्ञान होना अनिवार्य है। और उसे अनुसन्धान को घाने बढ़ाने के हेतु उन समस्याओं पर विविष्ट प्रश्न करने के लिए प्रेरणा प्रदान करना चाहिए जिसे विद्यार्थी समय समय पर उससे विमोक्त उसके सामने रक्ता है। खोज प्रश्न का उत्तरदायित्व जिस प्रकार विद्यार्थी पर होता है उगी प्रकार उनके निर्देशक पर भी होता है। यदि कोई विद्यार्थी अपने निर्देशक

के निर्देशानुसार नहीं चलता है, तो यह दूसरी बात है लेकिन यदि वह ऐसा करता है तो उसका निर्देशन, मार्ग-दर्शन उसके अभीष्ट उद्देश्य तक होना अत्यन्त आवश्यक है। यदि निर्देशक अपने इस उत्तरदायित्व को समझ लेते हैं तब किसी प्राध्यापक को एक समय ५ या ६ से अधिक विद्यार्थियों का निर्देशन स्वीकृत करना संभव नहीं होगा।

मुझे ऐसे प्राध्यापकों के उदाहरण मालूम हैं, जो विषय के उपयुक्त ज्ञान के अभाव में विद्यार्थी का गलत पथ प्रदर्शन करते हैं जिसके परिणामस्वरूप उनमें से कुछ के जीवन का बहुमूल्य २-३ वर्ष का समय बरबाद हो जाता है। उदाहरण स्वरूप एक विद्यार्थी को हिन्दूधर्म की सम्प्रदाय विधियों का विकास (Development of Hindu Sacraments) विषय अनुसंधान के लिए दिया गया लेकिन जैसा कि धार्मिक विधियाँ अपने पूर्ण विकसित रूप में परम्परानुसार गृह्य-सूत्र में हमारे पास तक आई हैं, गृह्य-सूत्र के पूर्ववर्ती साहित्य में इस विषय के लिए कोई भी सामग्री प्राप्त न हो सकी। तब उसे महाभारत से सामग्री संकलन करने के लिए कहा गया। वह बेचारा श्रद्धाहीन पर्व छान गया लेकिन कुछ भी हाथ नहीं लगा। तब उसे अपनी धार्मिक विधियों की तुलना पारसी विधियों से करने और वहाँ विकास के सूत्र को ढूँढने के लिए कहा गया। वहाँ फिर उसे निराश होना पड़ा। और फिर अन्त में एक शब्द भी शिफायत किए बिना उसे पी-एच० डी० की उपाधि लेने के विचार को छोड़ देना पड़ा।

एक दूसरे विद्यार्थी को स्थानों के नाम का अध्ययन (The Study of Place-names) नामक विषय अनुसंधान करने के लिए एक प्राध्यापक द्वारा दिया गया और उसमें लगभग ५००० स्थानों के नाम संग्रह करने को कहा गया। उसने इस काम को एक वर्ष के अन्दर पूरा कर लिया और फिर उस प्राध्यापक के पास आगे के निर्देशन के लिए गया। लेकिन उसको अनुसंधान की उपयुक्त प्रणाली और अभीष्ट ज्ञान देने के बजाय उस प्राध्यापक ने उसे ५००० और नामों का संग्रह करने के लिए कहा। उसने तत्परता के साथ दूसरे साल काम किया और ५००० नामों के स्थान पर ७००० नामों का संग्रह कर लिया, इस आशा से कि वह शीघ्र ही अपना अनुसंधान कार्य समाप्त कर लेगा। सब मिलाकर उसने १२००० नामों का संग्रह किया, जो कि एक बहुत बड़ा कार्य था, लेकिन उसके शोध-प्रबन्ध को तैयार करवाने के लिए प्राध्यापक के मस्तिष्क में कोई भी स्पष्ट रूपरेखा नहीं थी। इसलिए और अधिक समय लेने के लिए उससे २०००० नामों की संख्या पूरा करने के लिए कहा गया। इस पर बहुत ही उद्विग्नता के साथ विद्यार्थी ने एक पत्र भेज कर उस प्राध्यापक की भर्त्सना की और इस कटु अनुभव के साथ उसे अपना सभी अनुसंधान कार्य समाप्त करना पड़ा।

१३ निर्देशक का उत्तरदायित्व —

इन उदाहरणों के देने का मुख्य प्रयोजन यह है कि निर्देशक को अपने उत्तरदायित्व से पूर्णरूपेण सचेत रहना चाहिए और उसे अन्त तक उस अनुसंधान कार्य की प्रगति का निरीक्षण करते रहने के लिए इच्छुक रहना चाहिए जिसे उसने अनुसंधित्सु के लिए निर्धारित किया है। उसे अच्छी तरह व्यवस्थित रूप में शोध-प्रबन्ध की रूप

रेखा विचारों के सम्मुख प्रस्तुत करनी चाहिए और स्वयं समय-समय पर दिए गए निर्देशनों का एक सेवा भी उसको अपने पास रखना चाहिए ।

१४ कपरेखा और सक्षिप्त विवरण—

यहाँ पर मुझे विस्तरविधासर्वों द्वारा सोच प्रबन्ध के विषय की स्वीकृति करने के लिए, अनुसंधान के आरम्भ में ही विचारधारा द्वारा दिए जाने वाली कपरेखा की प्रवृत्त प्रणाली की याद दानी है । जैसा कि निर्देशक एकेमेरिक-कठिनाई का सदस्य होता है, (यह नहीं होता है या होता चाहिए) और जो विषय वह अनुसंधान को देता है उस विषय का ज्ञाता होना के कारण अनुसंधान काम की स्वीकृति के हेतु उसके अभिमत और प्रस्ताव को पर्याप्त समझकर दीपकारित रूप से उसे मान्यता प्रदान कर देनी चाहिए । यह उसका कर्तव्य है कि वह अनुसंधान द्वारा किए जाने वाले अनुसंधान के क्षेत्र की व्याख्या करे । इस प्रकार उसे अनुसंधान का पूर्ण उत्तर दायित्व अपने ऊपर लेना चाहिए और यदि उसके किसी विषय के परा-समर्पण के परभाव उसका प्रस्ताव ठुकरा दिया जाता है तो यह उसके ध्यान और निर्देशन दक्षिण का समाप्त समझना चाहिए । इस प्रकार के उत्तरदायित्व-पूर्ण अनुसंधान का ही परिणाम फलप्रसन्न होना ।

यदि विचारों अपने अनुसंधान का परिणाम पहले से ही जानता हो तो फिर अनुसंधान करने की विस्तृत ही आवश्यकता नहीं । दूसरे प्रश्नों में यह प्रश्न है कि सोच प्रबन्ध के प्रस्तुत करने के एक महीना पहले या अधिक से अधिक तीन महीना पहले उस विषय की कपरेखा प्रस्तुत की जाती है जिसका अभिप्राय यह होता है कि वह सोच-प्रबन्ध पूर्वतया तैयार हो गया है और एक निश्चित समय के अन्दर उसे प्रस्तुत किया जा सकेगा ।

१५ अनुसंधान के प्रकार—

बिना विषयों पर स्नातकोत्तरीय अनुसंधान कार्य होता है । उनके विभिन्न-विभिन्न वर्ग हो सकते हैं—

(घ) एक नये क्षेत्र का उद्घाटन—

इसमें किसी एक ऐसे विषय पर अनुसंधान किया जाता है जिस पर पहले कोई काम नहीं हुआ हो । यहाँ धनवाधियों से उपयुक्त निर्देशन न मिलने के कारण कार्य में उसे कठिनाईवादी घाटी है, जिसका समाधान विचारों और निर्देशक दोनों की कल्पना शक्ति पर प्रहार करता है । यदि अनुसंधान-कार्य वैज्ञानिक माहारो पर होता है तो यही उस कार्य का एक मान महत्व है ।

(घ) सुलभ-पथ—

एक जाने-मुने विषय पर सोच प्रबन्ध सिखाना और भी कठिन है जबकि प्रत्येक व्यक्ति इसके बारे में कुछ न कुछ जानता है । जब तक आप किसी नये तथ्य की खोज न करें सफलता की आशा रखना व्यर्थ है । उसका अंतिम आचार, उपलब्ध

सामग्री को समाधानकारक प्रमाणों से पुष्ट और पुनर्नियोजित कर उसे नये प्रकाश में प्रस्तुत करना है ।

(स) व्यापक विचार—

इस प्रकार के अनुसंधान का एक आदर्शभूत उदाहरण प्रो० जूल ब्लॉक (Prof Jules Bloch) का शोध-प्रबन्ध 'लैंडो आर्य' ('L' Indo Aryen') है जिसमें उन्होंने 'रायल आस्ट्रेवो' आकार के ३३५ पृष्ठों में लगभग २५०० वर्ष के आर्य भारतीय भाषाओं के इतिहास और विकास का निरूपण किया है । इसका प्रत्येक पृष्ठ पूर्ण रूप से विवेचित दृष्टान्तों और ठोस शैली से गुँथा हुआ है जो लेखक के असीम कष्ट महिष्णुता का परिचय देता है । काल-खण्ड के लम्बे होने पर भी उन्होंने अपने विषय के यथार्थ स्वरूप को बहुत ही सफलता के साथ थोड़े में ही प्रस्तुत किया है ।

(द) सूक्ष्म अध्ययन—

इसके अन्तर्गत किसी विषय के सभी पहलुओं का सूक्ष्म अध्ययन किया जाता है । इसके सम्बन्ध में पेरिस विश्वविद्यालय के डॉ० जॉ फिल्योजा (Dr Jean Filhozat) की दो कृतियों का उदाहरण देना चाहूँगा । रावण का कुमारतंत्र (Kumāra Tantra of Rāvana) एक छोटा सा निबन्ध है जिसमें केवल १२ पद्य हैं । लेकिन इसके लिए उन्होंने पूरे एशिया महाद्वीप में प्राप्त उसके तुलनात्मक पाठों का अध्ययन किया है और 'काउन साइज' के १६२ पृष्ठों को आपने गहन अध्ययन में लगाया है । उनकी दूसरी कृति में इस बात का विवेचन किया गया है कि हिन्दू परम्परागत धारणाओं के अनुसार श्रायुर्वेद को किस प्रकार वेदों का उपवेद कहा जा सकता है । उन्होंने अपने इस ग्रंथ में वैदिक और वैदिकोत्तर पाठों का तुलनात्मक अध्ययन कर अपने इस विचार को रायल आस्ट्रेवो आकार के २२७ पृष्ठों में पूर्ण विस्तार के साथ प्रस्तुत किया है जिसका शीर्षक 'ला' डॉक्ट्रीन क्लास्सीक द ला मेडिसीन अँदीयन् ("La Doctrine classique de la Médecine Indienne") ।

(य) साहित्यिक अनुसंधान—

अनुसंधान का एक और प्रकार भी होता है जिसे विशुद्ध साहित्यिक कह सकते हैं । यह मुख्य रूप से प्रकाशित ग्रंथों पर आधारित होता है । इसमें दूसरे के द्वारा किसी विषय पर कही गई बातों का पुनरावलोकन करते हैं और शोध-प्रबन्ध में प्रस्तावित विचार धारा को प्रामाणिक सिद्ध किया जाता है । साहित्यिक आलोचना के सभी शोध-प्रबन्धों को इस वर्ग के अन्तर्गत रखा जा सकता है ।

१६ अनुसंधान की विधि—

अनुसंधान किसी भी प्रकार का क्यों न हो उसकी विधि एक ही होती है । एक निश्चित दृष्टिकोण, व्यवस्थित कार्य-प्रणाली, तर्क सगत विवेचन और प्रतिपाद्य विषय की प्रामाणिकता, यही अनुसंधान के मूल तत्त्व हैं । अनुसंधान की मूलभूत समस्या आपके विशिष्ट विचारों की नहीं अपितु उस विचार को प्रामाणिक और सुव्यवस्थित ढंग से प्रस्तुत करने की है । यह याद रखना चाहिए कि साहित्यिक आलोच-

नामों के विषय में कोई एक अन्तिम मत प्रतिष्ठापित नहीं किया जा सकता। इस प्रकार के निबन्धों का अनुसंधान की दृष्टि से कम महत्व रहता है। यदि आपके विचार से सोच प्रबन्ध के परीक्षक के विचार नहीं मिलते हैं या आपके ग्रहित हो जाने का डर बना रहता है और आपके अपने प्रयास में असफल न होने पर भी उसके लिए अपेक्षित सम्मान नहीं मिलता है।

१७ विषय—

सोच-प्रबन्ध के विषयों का विविध वर्गीकरण किया जा सकता है। साहित्य सम्बन्धी विषय निम्न प्रकार के हो सकते हैं।

- १ माया वैज्ञानिक।
- २ ऐतिहासिक अध्ययन।
- ३ टर्निकल और वैज्ञानिक अध्ययन।
- ४ साहित्यिक आलोचना।
- ५ तुलनात्मक अध्ययन।
- ६ अप्रकाशित ग्रंथों का आलोचनात्मक प्रकाशन और
- ७ क्षेत्रीय सामग्री संकलन उत्तका प्रकाशन प्रतिवेदन और अध्ययन आदि।

१८ अनुसंधान की सविधायें—

(१) विद्यापीठ का पुस्तकालय—

यह बहुत संतोष की बात है कि हमारे विद्यापीठ के पुस्तकालय में पुस्तकों का समृद्ध है। यह भी आशा की जाती है कि जैसे ही पुस्तक-सूची तैयार हो जायगी जिससे विद्यार्थियों को मर्यादित हद तक की सुविधा हो जायगी। लेकिन यह स्मरण रखना चाहिए कि अनुसंधान के लिए संदर्भ संशोधन (Reference Library) होने के कारण विद्यापीठ के बाहर इसकी किसी भी पुस्तक को ले जाने की अनुमति नहीं दी जा सकती है। विद्यार्थियों के लिए एक बूने हुए अध्ययन-कक्ष की व्यवस्था करने का भी विचार हम कर रहे हैं जिसकी शीघ्र ही क्रियान्वित किया जायगा।

(२) विश्वविद्यालय का प्रयोग—

विद्यापीठ के पुस्तकालय के अतिरिक्त यहाँ के विद्यार्थी विश्वविद्यालय के पुस्तकालय का भी उसके नियमानुसार लाभ उठा सकते हैं। स्नातकोत्तरीय अनुसंधान कार्य के लिए यहाँ पर विशेष प्रकार के अध्ययन-कक्षों की व्यवस्था है, जिन्हें नियमित कार्य करने वाले विद्यार्थियों के लिए सुरक्षित किया जा सकता है। विश्वविद्यालय का पुस्तकालय विद्यार्थियों के लिए डाक और रेल सर्वे देने पर उनके लिए बाहर के दूसरे पुस्तकालयों से भी पुस्तक भेजाने की व्यवस्था कर सकता है।

(३) सस्थागत ग्रंथ उधार लेने की सुविधाएँ—

जैसे ही हमारे विद्यापीठ का ग्रंथालय मुख्यवस्थित हो जाएगा, वह बाहर से भी पुस्तकों के उधार लेने की सुविधा प्रदान कर सकेगा। पुस्तकों के उधार लेने की यह पद्धति डेक्कन कालेज पोस्ट ग्रेजुएट एण्ड रिसर्च इस्टीट्यूट (Deccan College Postgraduate & Research Institute) में बहुत सफलीभूत हुई है और पूना में भी अन्तर्संस्थागत उधार लेने की पद्धति विकसित हो गई है। यदि हमारे पास बहुमूल्य और दुर्लभ पुस्तकों का संग्रह हो जाय और यदि हम बाहर के लोगों को भी पुस्तकों प्रदान करने की स्थिति में आ जायें तो यह उधार लेने की व्यवस्था यहाँ भी विकसित की जा सकती है।

(४) फोटो स्टार्ट कापी

माइक्रोफिल्म और फोटो स्टार्ट के साधन विद्यापीठ में पहले से ही विद्यमान हैं। एक 'माइक्रोफिल्म रीडर' भी है और अनुमधितसुओं के लिए 'प्रिंट्स' भी सुलभ किये जा सकते हैं। इस तरह की सुविधाएँ प्रत्येक संस्था और प्रमुख ग्रंथागारों में प्रदान की जाती हैं। हस्तलिखित ग्रंथों और अति दुर्लभ पुस्तकों के सम्बन्ध में विदेशों से सस्ते दर पर माइक्रोफिल्म या फोटो स्टार्ट प्रिंट करवाना भी आज संभव हो गया है। यदि हम ऐसी ही बाह्य संस्थाओं से पारस्परिक सम्पर्क स्थापित करने में सफल हो सकें तो सप्ताह में कोई भी ऐसी पुस्तक नहीं होगी, जिसके अभाव में हमारा अनुसंधान कार्य रुकता हो, हम विद्यापीठ में मगाने तक। ऑफ्रेक्ट (Aufrecht) की ३ विभागों में पूरी ग्रंथ सूची, जो कि बहुत ही उपयोगी और दुर्लभ है तथा भारतीय दर्शन में किसी भी प्रकार के कार्य के लिए अत्यन्त आवश्यक है, उसका माइक्रो फिल्म और प्रिंट डेक्कन कॉलेज के सदस्य ग्रंथालय विभाग में उपलब्ध है। लेकिन इस प्रकार के कार्य कम ही होते हैं और तभी होते हैं जब उसके लिए अन्य कोई साधन संभव नहीं होता।

(५) 'टेपरेकॉर्डर'

भाषाविज्ञान और लोक साहित्य के अध्ययन के लिए विद्यापीठ में 'टेपरेकॉर्डर' मशीन भी है जिसका उपयोग आजकल अनुसंधान कार्य के लिए बहुतायत के साथ किया जा रहा है। और जिसने अनुसंधान के एक नये क्षेत्र का द्वार खोल दिया है।

(६) शोध-संस्थाओं की सदस्यता

मे इस समय प्रत्येक अनुसंधितसु को विविध प्रकार के अनुसंधान संस्थाओं के सदस्य होने की सलाह दूँगा क्योंकि वे अपने सदस्यों को सभी प्रकार की अनुसंधान-सम्बन्धी सुविधाएँ प्रदान करती हैं। सबसे पहले तो किसी शोध-संस्था का सदस्य होना ही गौरव की बात है। आप उनसे पुस्तकों उधार ले सकते हैं, कम मूल्य पर उनकी प्रकाशित पुस्तकों प्राप्त कर सकते हैं। प्रायः वे अपने सदस्यों को निःशुल्क पत्रिकाएँ देती हैं और उनके द्वारा दी जाने वाली सुविधाओं की अपेक्षा उनका सदस्यता शुल्क भी कोई अधिक नहीं है। इस प्रकार आप स्वयं अपने नाम से पुस्तकों प्राप्त कर सकते हैं, उनके विश्वासपात्र बन सकते हैं और यदि आपको उनके वार्षिक सत्र और सभाओं में सम्मिलित होने का अवसर प्राप्त हो तो आप देश के उच्चकोटि के अनुसंधाताओं के साथ सम्पर्क भी स्थापित कर सकते

है। इस प्रकार की उच्चकोटि की संस्थाओं के सदस्यता व्यय को धन उपाधि प्राप्त करने के लिए किए जाने वाले व्यय का ही एक घंसे समानता चाहिए और प्रत्योगरता ओ प्राय इधसे नाम उठाते हैं वह प्रायसे खर्च से कई गुना अधिक हाता है।

(७) अनुसंधान-छात्रवृत्ति

बहुत सी संस्थाएँ अपने विद्यार्थियों को अनुसंधान के लिए छात्रवृत्ति प्रदान करती हैं। लेकिन इन छात्रवृत्तियों का प्रथितिक प्राप्तीय और केन्द्रीय सरकार से भी कुछ छात्रवृत्तियाँ मिलती हैं। ये छात्रवृत्तियाँ बहुत उपयोगी होती हैं इसलिए हमारे विद्यार्थियों के छात्रा को इस प्रकार की छात्रवृत्तियों को प्राप्त करने की मुविधा हाथ से जाने देना नहीं चाहिए।

(८) छात्र-समठन

यूरोप में विद्यार्थियों के लिए बहुत सी मुविधाएँ विद्यमान हैं। प्रत्येक देश में छात्र समठन होते हैं जो समय समय पर विद्यार्थियों को प्राप्त होने वाली मुविधाएँ पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित करते रहते हैं। यह मुविधाएँ कई प्रकार की होती हैं। निवास-स्थान की मुविधा भोजन की मुविधा व्यक्तिगत प्रशिक्षण की व्यवस्था सायकूलासीन कराएँ प्रीम्स बहुत में अध्ययन की व्यवस्था विशिष्ट काव तक बसने वाले अभ्यास कम छात्रवृत्ति और यात्रा व्यय प्रादि की मुविधाएँ वे प्रदान करते हैं। हमें इस तरह की संस्थाओं का घभी विकास करना है लेकिन बहि इस तरह की संस्थाएँ नहीं हों तो अनुसंधानियों को उनसे पूरा पूरा लाभ उठाना चाहिए।

(९) विदेशी छात्रवृत्तियाँ

विदेशों में बसने के आकर्षण के प्रथितिक वहाँ के प्रशिक्षण का अपना प्रसंग महत्व होता है। बहुत से देशों ने अनुसंधान करने वाले छात्रों को छात्र-वृत्ति प्रदान की है। विदेश में और हमारे देश में भी ऐसी बहुत सी प्रयोगकारी संस्थाएँ हैं जो महत्वाकांक्षी विद्यार्थियों को सहायता कर सकती हैं।

(१०) सूचना-केन्द्र

यह बहुत आवश्यक है कि चापरा विश्वविद्यालय एक सूचना केन्द्र खोले जहाँ पर प्राप्तीय और केन्द्रीय सरकार की छात्रवृत्ति कमितवस्व तथा प्रत्य देशों की छात्रवृत्तियाँ विद्यार्थियों के लिए खोले जाने वाले विविध प्रकार के अध्ययन की व्यवस्था यात्रा व्यय तथा इसी प्रकार की प्रत्य सभी सूचनाएँ मिल सकें।

(११) यात्रा-व्यय

अनुसंधान को एक विकास का काम समझा जाता है जिससे कुछ बीड़े से लोग ही लाभ उठा सकते हैं। लेकिन यह कहना कि जो लोग आर्थिक दृष्टि से समृद्ध हैं केवल नहीं अनुसंधान कार्य में प्रवृत्त हो इसमें कोई धर्य नहीं है। यात्रा व्यय प्राय निर्बल और प्रतिमासप्रमल विद्यार्थियों को ही दिया जाता है जिसे वे इस प्रकार के व्यक्तिगत और धनाधिक काम में लगा सकें। इस प्रकार केवल योग्य छात्रों को ही उनकी सामग्री-संक्रमण के हेतु यात्रा-व्यय दिया जाना आवश्यक है।

१६ विषय का निर्वाचन और उसके पश्चात्

जब विषय का निर्वाचन हो जाता है तब सबसे पहले उस विषय के लिए ग्रंथ-सूची और आलेख तैयार करना आवश्यक है। पुस्तक-सूची तैयार करते समय, पुस्तक का शीर्षक, उसके लेखक का नाम, प्रकाशक का नाम और पता, प्रकाशन तिथि, संस्करण और शोध-प्रबन्ध में प्रयोग किये जाने वाले ग्रंथों की सावधानी के साथ टिप्पणी ले लेनी चाहिए। आपको अपने शोध-प्रबन्ध में पुस्तक सूची देने की जरूरत पड़ती है और इसको प्रबन्ध का अत्यन्त आवश्यक और अनिवार्य परिशिष्ट समझा जाता है। बहुत से विद्यार्थी उन पुस्तकों का नाम देकर अपनी पुस्तक-सूची का आकार बढ़ा देते हैं जिन्हें वे कभी देख या पढ़ भी नहीं पाते हैं। मुझे एक ऐसे विद्यार्थी का उदाहरण मालूम है जिसका शोध-प्रबन्ध गलत पुस्तक-सूची देने के ही कारण अस्वीकृत कर दिया गया। इसलिए आरम्भ से ही पुस्तक-सूची को ठीक-ठीक बनाने की सावधानी रखनी चाहिये।

२० टिप्पणी लेने की पद्धति

मैं अपनी ओर से विद्यार्थियों को यह सुझाव देता हूँ कि पढ़ी हुई पुस्तकों से टिप्पणी लेने के लिए चिटों का प्रयोग करें। प्रत्येक छोटे-छोटे विषय के लिए अलग-अलग चिट होनी चाहिए और टिप्पणी लेते समय सावधानी के साथ पुस्तक का सक्षिप्त शीर्षक और पृष्ठ संख्या लिख लेना चाहिए। प्रत्येक चिट पर विषयगत शीर्षक लिखना चाहिए। किसी एक विशेष पुस्तक के अध्ययन को समाप्त कर लेने के पश्चात् वर्णमाला के क्रम से इन चिटों को व्यवस्थित कर देना चाहिए जिसके बाद में उनका प्रसंग सरलता पूर्वक ढूँढा जा सके। यदि प्रत्येक शीर्षक में एक से अधिक चिटें हो जाती हैं तो उनको एक साथ मिलाकर और उनके दोनों ओर गत्ते के टुकड़े लगाकर सुरक्षापूर्वक बांध कर रख लेना चाहिए। उनके सिरो पर पुस्तक का नाम भी लिख देना चाहिए। खुले कागजों पर टिप्पणी लेने की प्राचीन-प्रणाली बहुत बेतुकी है और इसमें बार-बार पढ़े प्रसंगों के ढूँढने से समय की बर्बादी होती है। चिट की प्रणाली अपनाकर जैसे-जैसे आप आगे बढ़ते हैं आप का शोध-प्रबन्ध तैयार होता जाता है। और विषयगत शीर्षक के अन्तर्गत आपको बहुत से उपकरण विषय पर लिखने के लिए मिल जाते हैं। इसके बाद आप को उस चिट की सामग्री को विधिवत क्रमानुसार व्यवस्थित करना और फिर उनको अध्ययन कर विषय के क्रम से शोध-प्रबन्ध लिखना ही शेष रह जाता है।

२१ व्यक्तिगत परिश्रम का महत्व

बहुत से उच्चकोटि के विद्वान अपने अनुसंधान के लिए नकल करने का काम और इसी प्रकार के अन्य क्लर्की के काम को अपमानजनक समझते हैं। वे दूसरों को सामग्री-संकलन के लिए इस काम में लगाते हैं और तब फिर शोध-प्रबन्ध लिखते हैं। लेकिन काम में लगे हुए व्यक्ति के विश्वसनीय और प्रामाणिक होते हुए भी ऐसे कामों में प्रतिपाद्य विषय में सुसम्बद्ध एकरूपता का अभाव रहता है। उनमें एक प्रकार की कृत्रिमता आ जाती है और उनकी आत्मा लुप्त हो जाती है। काम को अपने आप करने से हमें अपने विषय के आधार का पूर्ण विश्वास रहता है। जो कुछ हमने छोड़ दिया है

या ग्रहण किया है उसका हमें ज्ञान रहा है और उससे भी अधिक महत्वपूर्ण बात यह है कि जब नकल करने का काम सम्पन्न होता रहा है तो उस समय हमारे मस्तिष्क में अनन्तान्तरण से बहुत से विचार उठते रहते हैं जो बहुत ही मूल्यवान् होते हैं। मैं कुछ और घामे बढ़कर यह कहना चाहूंगा कि इन विचारों को भी समय से नोट कर लेना चाहिए बिनाका फिर सामग्री संकलन करते समय या शोध प्रबन्ध लिखते समय उपयोग करना चाहिए। बतनिक सहायक के द्वारा किया हुआ काम बहुधा अधिलक्षणीय प्रामाणिक और सामान्य स्तर का होता है। इसी कारण महामहोपाध्याय डा पी बी बाने ने अपने 'धर्मशास्त्र का इतिहास' (History of Dharma Shastra) के प्रबंधों का निरीक्षण करने के लिए स्वयं ? से भी अधिक प्रसंगों को देखा और उसकी मौखिक इति के साथ बहुत ही बोरता पूर्वक मिलाया। इस प्रकार का व्यक्तिगत सर्वेक्षण कार्य के महत्त्व को बहुत बढ़ा देता है।

२२ घम का पूर्य अध्ययन

यदि अनुसन्धान किसी घम विशेष तक ही सीमित है तो कई बार ग्रहण गभीर और पूर्ण अध्ययन करना अत्यन्त लाभदायक है। प्रत्येक बार नये अध्ययन में प्राप्त नये विचार मिलेंगे जिनसे प्राप्त के प्रतिपाद्य विषय में सहजई धापी है।

२३ शोध-प्रबन्ध का सिद्धान्त

जब सामग्री का संकलन पूरा हो जाता है हम शोध प्रबन्ध के लिखने की बात साध सकते हैं। मयी सामग्री को प्राप्त करने की कठिनाइयाँ तो सर्वथा बनी रहेंगी। इसलिए इन विषय में अपने निर्देशक से परामर्श कर लेना ही अच्छा रहेगा। कुछ ऐसे भी छात्र होते हैं जो अपने निर्देशक या परामर्श के लिए दूसरे विद्वानों से भी सहायता सेते हैं। साधारणतः ऐसा करने में कोई हानि नहीं है। लेकिन ऐसा कि मानव-स्वभाव होता है, ऐसा करने में प्राप्त के नुस्ते की के अग्रगण्य हो जाने का डर बना रहता है। इसके अतिरिक्त बाहरी विद्वान् द्वारा समय-समय पर किए गए चर्चा और निष्कर्ष से प्राप्त के मौखिक चिन्तन का आचार अत्यन्त विचित्र हो जाता है। और फिर घाम उस नुस्ते प्राप्त की और लक्ष्मण की कहानी की मांति इसर-उपर बुझिया में मटकत रहेंगे। इस तरह प्राप्त के नुस्ते के प्रति प्राप्त की भक्ति कम हो जाती है और यदि प्राप्त के पुर प्राप्त में रुचि नहीं रखते हैं और प्राप्त के प्रति उदासीन हैं तो इससे प्राप्त को हानि पठापी पड़ती है। इसलिये शोध समसकर अपना नुस्ते बुझिया के साथ उनका अनुसरण करिये अपना समस्याओं और विचारों को निर्मेय होकर उनके सामने रखिये और जब भी प्राप्त की प्रगति के मार्ग में कोई बाधा उठ लड़ी हो तो सहायता लीजिए। अपनी अपने और नुस्ते कार्य के द्वारा उनकी सुबकामना तथा स्नेह प्राप्त करिये। वह प्राप्त को अपने लक्ष्य की प्राप्ति में सर्वत्र सहायता प्रदान करते रहेंगे।

पुस्तकालय का उपयोग

जो सज्जन खोज के लिये प्रस्तुत होते हैं, वह सबसे पहले पुस्तकालय में ही आते हैं और यह तो मान ही लेना चाहिये कि पुस्तकालय को व्यवहार में लाने की जो प्रणालियाँ हैं वे उनसे अनभिज्ञ न होंगे। किन्तु कभी-कभी ऐसा भी अनुभव किया है कि पुस्तकालय का पूर्ण रूप से उपयोग करने के लिये जो सामान्य ज्ञान की आवश्यकता होती है, वह बहुधा लोगों में नहीं होती। इसलिए ग्रन्थागार में ग्रन्थों के होते हुये भी लोग अपनी अनभिज्ञता के कारण इधर-उधर भटकते फिरते हैं और अन्त में पुस्तकालय व पुस्तकाव्यक्ष को कटु शब्द कहते हुये घर चले जाते हैं। स्वयं बहुत दिनों से इस विषय पर विचार कर रहा था कि किस प्रकार से लोगों में पुस्तकालय के विषय में जानकारी कराई जावे। जब डाइरेक्टर महोदय का आदेश मिला, मैं उसे सहर्ष पालन को प्रस्तुत हो गया, क्योंकि मैंने समझा कि कदाचित् आपके समक्ष उपस्थित होकर यदि मैं अपने दो चार शब्दों में आपको कुछ समझा सकूँ तो शायद आपको और पुस्तकालय को कुछ लाभ पहुँचे। अस्तु, पुस्तकालय से प्रायः लोगों की यही धारणा है कि एक ऐसा स्थान जहाँ पर पुस्तकें रक्खी हुई हैं। तर्क की दृष्टि से यह सच्चा ठीक ही बैठती है, परन्तु विचार पूर्वक देखने पर हमें यही प्रतीत होगा कि ग्रन्थागार केवल ग्रन्थों की समष्टि मात्र ही नहीं है। यदि ऐसा ही होता तो पुस्तकालय और किसी पुस्तक-विक्रेता के भंडार में कोई बहुत अन्तर नहीं होता। इसलिये हमको कोई दूसरी सच्चा खोजने की चेष्टा करनी पड़ेगी। मैं अपनी स्थूल दृष्टि से तथा अनुभव से पुस्तकालय को एक सस्था-मात्र ही नहीं समझता। पुस्तकालय वही है जहाँ पर प्रत्येक अन्वेपक को अपनी आवश्यकतानुसार और प्रयोजन सबधी सारी आवश्यक सामग्री उपलब्ध हो और जहाँ पहुँच कर अन्वेपक एक भिन्न वातावरण अनुभव करे और अपने कार्य में दत्तचित्त होने का अवसर प्राप्त हो। पुस्तकालय में विभिन्न विषयों की पुस्तकें एक विशेष रीति से रखी जाती हैं और पाठक वर्ग को उस रीति का सामान्य ज्ञान होना चाहिये। इसी को पुस्तकालय विज्ञान की भाषा में वर्गीकरण (Classification) कहते हैं। इस विषय में आगे विस्तार पूर्वक आलोचना की जावेगी। इस समय मैं आपको पहले पुस्तक-संग्रह की विविध प्रणालियों के ऊपर कुछ बताऊँगा।

जिस समय पुस्तकालय अपने पुस्तकालय के लिये पुस्तक-संग्रह करता है, वह सबसे पहले इस विषय को ध्यान में रखता है कि जो भी पुस्तक का क्रय हो उनकी वास्तविक आवश्यकता है या नहीं। ऐसे ही प्रतिष्ठित संस्कृत पुस्तकें प्रकाशित होती हैं किन्तु सभी को पुस्तक कहना अनुचित होगा। बहुत सी पुस्तकें ऐसी होती हैं जिनका प्रयोग बहुत ही शक्ति होता है। और इनके विषय में बहुत बड़े विद्वानों में ही हम लोग मूल जाते हैं। इसलिये एक बड़े प्रकाशक में केवल उन्हीं पुस्तकों का स्थान होना चाहिए जिनकी विषय-वस्तु सम्पूर्ण हो तथा जिनके उपयोग से वर्तमान तथा भविष्य के पाठकों का उपकार हो। यह एक अत्यन्त कठिन काम है क्योंकि बहुत सी पुस्तकों की उपयोगिता उत्पन्न हो जाते नहीं होती। सम्भव है आज जिसको हम बहुत ही मुख्य समझते हैं, भविष्य में उसकी उपयोगिता बहुत कम बड़े पाठ और लोगों को उस विषय में उत्पन्न हो। इसलिये पुस्तक-संग्रह का पहला नियम यह होना चाहिये कि विषय-वस्तु का उपयोग निर्धारित हो। फिर जिन जिन संस्कृत में ज्ञान विज्ञान तथा विभिन्न शाखाओं में प्रमुख रचनाएँ प्राप्त की हैं उनको रचनाओं का द्वारा संग्रह पुस्तकालय में होना चाहिये। तृतीयतः पुस्तकालय को यह ध्यान में रखना अत्यन्त आवश्यक है कि उनके विश्वविद्यालय व विद्यापीठ में किस विषयों पर आज की जा रही है। उन्हें नवीन विचार धाराओं से पूर्ण रूप से परिचित होना चाहिये और प्रमुख अध्यापकों तथा विशेषज्ञों के सान्निध्य स्थापित करके उनके कक्षानुसार कार्य करना चाहिये। यह कार्य जितना सरल लगेगा उतना ही जटिल सरल नहीं है। इसमें प्रशासनिक की सब तरफ से सहायता मिलनी चाहिये। और जब तक विश्वविद्यालय में सभी अध्यापक वर्ग सहयोग नहीं देंगे तब तक इस विषय में सफलता प्राप्त करना सम्भव नहीं है।

जब मैं आपकी पुस्तक के वर्गीकरण के बारे में जो कि हमारा मुख्य कार्य है निवेदन करना चाहूँगा। हमारे इस प्राचीन देश में पुस्तकालय कोई नवीन वस्तु नहीं है। गान्धारी तथा लल्लुका की बात तो छोड़ दीजिये। भारतवर्ष में सभी समय पुस्तक संग्रह की इच्छा सभी वर्गों के लोगों में पाई गई है। स्वतन्त्रता, ज्ञान तथा धर्म के क्षेत्र से संग्रह में कुछ अन्तर प्रत्यक्ष ही था न था। परन्तु मूल नीतियों में कोई विशेष पार्श्वक विचार नहीं होता। वर्तमान-कालीन यूरोपीय सम्प्रदाय ने हमको पुस्तक के संग्रहण तथा वर्गीकरण में कुछ नवीन ढंग सिखाया है। परन्तु इसका तात्पर्य यह नहीं है कि हमारे यहाँ पुस्तक रखने की रीति कुछ भी नहीं है। जो कुछ भी हो हम लोगों ने समय को देखते हुए तथा युग की आवश्यकताओं को पूर्ण के लिये कुछ नवीन रीतियाँ अपनाई हैं और इन्हीं रीतियों ने हमारे देश में पुस्तक की वर्गीकरण होता है। अभीसारी धर्माधी के क्षेत्र भाग में अमेरिका में अल्बर्ट ड्यूरे नाम के एक संरक्षक हुये। उन्होंने प्राचीन रीतियों को त्याग कर एक नई प्रणाली निकाली। उन्होंने समस्त ज्ञान भण्डार को दस बड़े विभागों में विभाजित किया और प्रत्येक भाग का आधुनिक रीति से वर्णन और विभाजित किया। इस प्रकार जब विभाजित हुए सभी विभागों में मनुष्य के ज्ञान भण्डार को बाँटा। अन्तर्गत प्रत्येक उनकी यहाँ लिखा जाता है।

000 General	510 Maths
100 Philosophy	520 Astronomy
200 Religion	530 Physics
300 Social science	540 Chemistry
400 Philology	550 Geology
500 Pure science	560 Palaeontology
600 Applied Arts	570 Biology
700 Fine Arts	580 Botany
800 Literature	590 Zoology
900 History	

इससे आपको विदित हो जायगा कि पुस्तकों के वर्गीकरण में मुख्य वस्तु उसका विषय है। जो पुस्तक जिस विषय में आती है, उसको उसी विषय में रखा जाता है और दाशमिक रीति से उसमें अंक डाले जाते हैं। वही अंक उस पुस्तक का विषय नम्बर हो जाता है। फिर लेखक के नामानुसार आद्याक्षर लिया जाता है और एक निश्चित पद्धति के अनुसार उसको सख्या दे दी जाती है। ग्रंथ का आदि अक्षर इसके बाद में लगाया जाता है। तब ये पूरी पुस्तक वर्गीकृत होकर उसी विषय की ओर पुस्तकों के साथ ग्रंथागार में चली जाती है। इसका आशय यह नहीं है कि वहाँ पर वह पुस्तक अपनी निजस्वता को खो देती है किन्तु उसका स्थान नियत है और सर्वदा वह उसी स्थान पर रहेगी।

उदाहरण—

- 1 India—A short cultural History, Rawbinson 934054 R26I
- 2 Literature of England A D 500-1946- Gillett 8209 G 61 L

उदाहरण—

भारतवर्ष के विभिन्न पुस्तकालयों में ड्यूई की इस दाशमिक प्रणाली को मान लिया गया है परन्तु इसमें कुछ त्रुटियाँ हैं। ड्यूई ने अपने देश के प्रयोजनानुसार इस पद्धति को चलाया था किन्तु इसमें हमारे प्रयोजन की वस्तुओं का अभाव है, उदाहरण —

Indian Philosophy,	Indian History
181 4 Religion etc	934, 954

इन सब विषयों के बारे में नाम-मात्र का उल्लेख है और यदि इनको इसी ढंग से ही रखा जावे तो हमारे कार्य में बहुत सी असुविधायें उपस्थित हो जाती हैं।

वेदान्त के साथ चार वाक दर्शन

सांख्य के साथ शैव और चन्द्रगुप्त के साथ जहागीर का होना बहुत ही सम्भव है। इसलिए भारतीय विद्वानों ने इस प्रणाली में बहुत कुछ हेर फेर कर दिया है। श्री रगानाथन जी ने तो अपनी एक नवीन वर्गीकरण पद्धति का आविष्कार कर दिया है, परन्तु प्रयोगात्मक

कठिनाइयों के कारण इस प्रणाली का व्यवहार समुचित रूप से नहीं हो पाया है। अपनी प्रयोजन का देखते हुए आगरा विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में हम लोगों ने हिन्दी तथा संस्कृत पुस्तकों का यरोपीय भाषाओं में लिखी हुई पुस्तकों स प्रसंग कर दिया है और उनका इन्हीं प्रणाली के मूल नीतियों को लेकर एक दूसरी पद्धति में वर्गीकरण किया है। उदाहरण—

साधारण	५	विज्ञान	८१	कविता	८२	नाटक
१ दर्शन	६	व्यावहारिक विद्या	८३	उपन्यास	८४	बोध
२ बोध भर्म	७	कला	८१	१ आशिकास	८१	२ कीर
३ समाज-शास्त्र	८	साहित्य	गाथाकाल	८१	२३	मक्ति-कास
४ भाषा शास्त्र	९	इतिहास	८१	१ रीतिकाल	८१	१७७२ १८३७
			८१	५ वर्तमान काल		

ज्यों-ज्यों पुस्तकालय में पुस्तकों की संख्या बढ़ती जाती है त्यों-त्यों उनको खोजना कठिन होता जाता जाता है। इसलिये प्रारम्भ से ही पुस्तकालय में कोई न कोई तालिका प्रस्तुत की जाती है ताकि देखने वाले सरसता से अपनी आवश्यकतानुसार अपनी पुस्तकों का निर्वाचन कर सकें। सबसे पहले पुस्तकों को लेखकों के अनुसार रखा जाता था और उनकी एक निश्चित सूची प्रस्तुत की जाती थी किन्तु ज्यों ज्यों ज्ञान-विज्ञान का विस्तार होता गया और पुस्तकों की संख्या में बहुत वृद्धि होती गई, त्यों त्यों यह प्रणाली पचपन होती गई। वर्तमान काल में जब पुस्तक का वर्गीकरण विषयानुसार किया जाता है तब इस बात की आवश्यकता अनुभव की गई कि पाठकों को सीधे-सीधे पुस्तकों के बारे में सूचना मिले-तभी कार्य प्रणाली का उत्तम हुआ। साधारणतः प्रत्येक पुस्तक के चार कार्ड प्रस्तुत किये जाते हैं। प्रथम (Author card) या लेखक के नामानुसार एक कार्ड पर पुस्तक के विषय में सारा विवरण यथा पुस्तक का नाम Title प्रकाशक, प्रकाशन दिधि तथा संस्करण इत्यादि सब कुछ लिखा रहता है। इसी तरह से दूसरा कार्ड पुस्तक के Title के अनुसार प्रस्तुत किया जाता है। तीसरा कार्ड विषय के अनुसार बनता है और उनको उनी तरह से रखा जाता है जिस तरह से पुस्तक पुस्तकालय में रखी हुई है। चौथा कार्ड जिसको कि कुछ कार्ड कहते हैं पुस्तक के संख्या ही रखा रहता है और वह जिस समय पुरतन पाठक के पास जाती जाती है तब पुस्तकालय में उसका प्रतिनिधित्व करता है और उनी के सहारे इस बात को हम बतला सकते हैं कि पुस्तक किसके पास है कि किस दिन वह पुस्तकालय के बाहर गई है और कौन से दिन वह वापिस आयेगी। पुस्तकालय में पुस्तक निर्वाचन के लिये Cataloguing का सहारा लेना अत्यन्त आवश्यक है। कोई भी मनुष्य पुस्तकालय का सारा धन्य माय नहीं रख सकता। हम यह मान लेते हैं कि जो कोई भी मनुष्य पुस्तकालय में जाये वह या तो लेखक के नाम से परिचित हो या उसकी इतियों से जानकारी रखता हो। इस कारण यदि वह Author या Title catalogues को देख तो उसको सात हो जायेगा कि पुस्तकालय में वह पुस्तक है या नहीं। Author और Title catalogues का विमल कोष की नीति किया हुआ होता है। इसलिये वहाँ के सम्मानदार उसे देखने में कोई भी कठिनाई नहीं होनी चाहिए।

Classified या विषयानुसार Catalogue हमको यह बताता है कि किस-किस विषय में कितनी पुस्तकें एक पुस्तकालय में हैं ।

साधारणतः जो कठिनाइयाँ पाठक वर्ग को होती हैं, वह पुस्तकालय की वर्गीकरण प्रणाली तथा Catalogue सूची के विन्यास से अभिज्ञता के कारण होती हैं । एक बार यदि पुस्तकालय के व्यवहार कार्यों का साधारण तौर से ज्ञान हो जावे तो कोई कारण नहीं है कि उन्हें पुस्तक निर्वाचन में कोई कठिनाई हो । कभी-कभी ऐसा भी देखा गया है कि कोई पाठक किसी विशेष पुस्तक को अपनी चिन्तानुसार स्थान में खोज रहा है किन्तु पुस्तकालय की प्रणाली दूसरी होने के कारण उसको पुस्तक के होते हुये भी नहीं मिल पाती । उदाहरण स्वरूप राजनीति के छात्र समाजवाद, साम्यवाद और तत्सम्बन्धी पुस्तकों को राजनीति विभाग में खोजते हैं किन्तु उन्हें यदि यह ज्ञात होता कि पुस्तकालय की वर्गीकरण पद्धति के अनुसार इन विषयों को अर्थशास्त्र सम्बन्धी पुस्तकों के साथ देखा जावे तो उन्हें वे सरलता से प्राप्त हो जावेगी । उसी प्रकार से मनोविज्ञान तथा और भी प्रयोगात्मक विषयों का स्थान पुस्तकालय के नियमानुसार निश्चित स्थान पर ही किया जाता है । यद्यपि यह विषय शिक्षा, व्यवसाय, समाज शास्त्र तथा अन्यान्य विषयों के साथ जड़ित हैं । इस कारण से जो भी पाठक पुस्तकालय में आवें उनको चाहिये कि वे सर्वप्रथम Catalogue को देखें । उसमें अगर कुछ कठिनाई हो तो पुस्तकालय के कार्यकर्ताओं से सहायता माँगें । वे सर्वथा उनको सहायता करने के लिये प्रस्तुत हैं और यदि कोई समस्या और उपस्थित होती हो तो पुस्तकाध्यक्ष को सूचित कर देना चाहिये और वह यथा साध्य आपकी सेवा करने के लिये प्रस्तुत रहेगा ।

पुस्तकालय के कार्य को सुचारु रूप से करने के लिये विभिन्न विभागों में उसका कार्य वितरित कर दिया गया है और इन विभागों के विषय में यदि संक्षेप में कहा जाय तो वह अप्रसंगिक नहीं होगा । प्रत्येक पुस्तकालय में साधारणतः ३ विभाग होते हैं । वह क्रमशः यह हैं —

(१) आर्डर सेक्शन—

इस विभाग का कार्य पुस्तकों का निर्वाचन तथा उनको प्राप्त करने के विषय में अनुसंधान करना है । जो सूचियाँ अध्यापकगण तथा अन्य पाठक वर्ग पुस्तकाध्यक्ष के पास भेजते हैं, उनमें बहुधा पुस्तकों के विषय में विस्तारित विवरण नहीं होता । उदाहरणार्थ एक विषय का उल्लेख मैं कर रहा हूँ, कुछ दिन पूर्व आगरे के एक प्रसिद्ध विद्वान ने अर्थशास्त्र सम्बन्धी पुस्तकों की सूची भेजी । उस सूची में लगभग साठे चार सौ पुस्तकों का उल्लेख था, किन्तु उनके प्रकाशक, मूल्य तथा संस्करण के बारे में कुछ भी सूचना नहीं दी हुई थी । लेखकों के नाम भी बहुत क्षेत्रों में सम्पूर्ण नहीं थे । इस कारणवश हम लोगों को उसी सूची के अनुसार पुस्तक उपलब्ध करने में बहुत कुछ कठिनाई हुई और कुछ समय भी अधिक व्यय हुआ । जब कभी भी ऐसी समस्याएँ उपस्थित होती हैं तब उनको सुलझाना पड़ता है और बहुत अनुसंधान के बाद ही हम लोग पुस्तक के विषय में सारी जानकारी प्राप्त कर सकते हैं । जब तक पुस्तकों का विशद विवरण न दिया जाय, तब तक विक्रेता उन्हें सरलता से

नहीं प्राप्त कर सकते तथा समय में पुस्तकालय में भी नहीं आ पाती। इसी प्रकार कमी कमी धन्यापवण ऐसी पुस्तकों की गुंथी भेजते हैं जो दुप्राय हैं और पुस्तक-व्यवस्था की बात उनकी उपसम्पत्ता की कठिन जानकारी मनचाही मूल्य मांगते हैं। इस व्यवस्था में हमारे सामने एक कठिन समस्या आ जाती है। यदि हम उस मूल्य को प्रस्तुत न करें तो बहुत सम्भव है कि ऐसे कुलम ग्रंथ फिर हमें न मिल सकें। और यदि हमने उसका मूल्य मनचाहा दे दिया तो सेवा-परीक्षक आपत्ति उत्पन्न है। नए परिस्थितियों में साधारण हम लोगों को कुछ विशेषज्ञों के सहायता होता पड़ता है तथा उन्हीं के मतानुसार पुस्तक का मूल्य निर्धारित होता है। काह दिन पहले एक परामर्श दुप्राय ग्रन्थ की प्रतियाँ जिसका नाम वाचस्पत्यम् है हमारे हाथ गया। पुस्तक विक्रेता ने कुछ अतिरिक्त मांगा। और समय का चलते हुए तथा पुस्तक की दुप्रायता को ध्यान में रखते हुए वही मूल्य चुकाना पड़ा। किन्तु सेवा परीक्षक ने उस विषय में आपत्ति की है तथा मामला अभी तक नहीं सुलभ है।

इन सब उदाहरणों का देन का अतिशय कष्टकारी है कि आप लोग हमारी कठिनाई को कुछ माह बहुत अनुभव करने की चेष्टा कर तथा पुस्तक को प्राप्त करने में कमी-कमी जो बिलम्ब हो जाना है उसको समझने की चेष्टा करें।

प्रत्येक पुस्तकालय की यह इच्छा होती है कि पाठक वर्ग संतुष्ट रहें। वह यथा साम्य चेष्टा करता है परन्तु कुछ परिस्थितियों में पुस्तकों को उपसम्पन्न करने में ऐसी होती है जिसके ऊपर उसका बंध नहीं रहता।

(२) पुस्तकालय में पुस्तक आ जाने के बाद cataloguing विभाग में पुस्तक आती है। वहाँ उसकी पूरी जांच होती है तब उसके काह इत्यादि बनकर तथा वर्गीकरण के पत्राण प्रभाग में भेज दिया जाता है। यह प्रक्रिया संवेष्ट बड़ी है और वह बहुत ही टेढ़ी-मेढ़ी है और इस कारण उसका वर्णन आपसे सामने नहीं करना चाहता हूँ।

(३) जब पाठक वर्ग के सामने पुस्तक उपस्थित हो जाती है और वे उसको अपने व्यवहार में आ सकते हैं। catalogue को देखकर उसका वर्गीकरण नम्बर लिखकर जैसा कि पहले बताया जा चुका है आशान प्रभाग विभाग को दे दीजिये। वे पुस्तक को आपकी सेवा में उपस्थित कर देंगे। यदि वह पुस्तक किसी दूसरे सम्बन्ध के पास है तो वे सूचना भी आपकी वही दे दी जावेगी। कमी कमी ऐसा भी होता है कि जिस रूप से पुस्तक रखी जाती चाहिए, वह कम भ्रमबद्ध दृष्ट जाता है और पुस्तक मिलने में कठिनाई हो जाती है। ऐसी स्थिति में आपको चाहिये कि आप आशान प्रभाग विभाग को सूचित करें और यदि सम्भव हो तो कमी-कमी स्वयं भी जाह कष्ट करके पुस्तकालय को बतावें। आशान प्रभाग विभाग में सूचना देते समय इस बात का ध्यान रखा जावे कि जब कभी आप पुस्तक का नम्बर लिखें वह ठीक वैसा ही हो जैसा कि बाई में लिखा हुआ है। यदि हममें कोई असुविधा हुई तो पुस्तक मिलने में कठिनाई हो सकती है। उसी तरह से लेखक का नाम पुस्तक का Title लिखने में कोई असुविधा नहीं होनी चाहिये।

(४) हमारे देश में पुस्तकालय में बैठकर पढ़ने की प्रवृत्ति बहुत ही कम पाई जाती है किन्तु यदि सोचा जाय तो आप लोग हमसे सहमत होंगे कि पुस्तकालय में बैठकर पढ़ने में सुविधा है। घरों में बहुधा बढने का उपयुक्त वातावरण नहीं होता और न पढ़ाई का क्रम ही बनता है। मिश्रवर्ग कभी न कभी आ जाते हैं तथा गृह-कार्य बाधा उपस्थित कर देते हैं। बहुधा ऐसा भी होता कि जो पुस्तक हम पाठागार से लाते हैं उसको आलस्यवश कई दिन तक देखने का अवसर ही नहीं होता। और पुस्तको को लेते समय जिन विषयों के बारे में हमने सोचा था वह भी ध्यान से उतर जाते हैं। एक और भी दायित्व पुस्तक व्यवहार करने वाले पर आ पड़ता है। वह यह कि यदि आप किसी पुस्तक को अधिक समय तक अपने पास रख लेते हैं तो दूसरे व्यक्ति उससे लाभ उठाने से वंचित हो जाते हैं। अतः सब का यह कर्तव्य है कि पुस्तक को यथासम्भव शीघ्र लौटाने की चेष्टा करें और ऐसा करने से पुस्तकालय के संचालन करने में बहुत कुछ सरलता आ जाती है। पुस्तकालय में कुछ ऐसी पुस्तकें हैं जो अपनी दुष्प्राप्यता के कारण तथा कुछ अन्य कारणों से पुस्तकालय से बाहर नहीं जा सकती तथा उनके पढ़ने का एक मात्र साधन पुस्तकालय का पाठागार ही है, वहां का शान्त वातावरण तथा उपयुक्त व्यवस्थाएँ आपके पठन-पाठन से सहयोगी बनता है। और आपको उसका पूर्ण सुयोग लेना चाहिये।

अब तक मैं आपसे पुस्तकालय के विभिन्न विभागों का तथा वहाँ से उपलब्ध सेवाओं के विषय में कुछ निवेदन कर रहा था। अब मैं आप लोगों को पुस्तकालय में खोज सबधी प्रमुख आवश्यक पुस्तको को बतलाने की चेष्टा करूंगा जिनसे आप के कार्य में सहायता पहुँचे।

अन्वेषको को बहुधा कोष तथा ऐसी दूसरी पुस्तको की सहायता लेनी पड़ती है जिनमें मनुष्य की ज्ञान-विज्ञान सबधी विविध सूचनाएँ दी हुई होती हैं। इन सब में *Encyclopaedia Britannica* का नाम सब से पहले उल्लेखनीय है। इनमें जिन विषयों का वर्णन होता है वह बहुत ही आधुनिक तथा पूर्ण होता है। उन्हीं के आधार पर अन्वेषक को खोज सबधी विषयों में सहायता मिलती है। इसी प्रकार से *Encyclopaedia Americana* तथा *Annual Register* भी हैं जो कि इतिहास, राजनीतिक घटनाएँ, विज्ञान, साहित्य तथा कला के विषय में तथ्यपूर्ण सूचनाएँ देते हैं। हमारे ग्रन्थागार में हिन्दी का एक-मात्र विश्वकोष हिन्दी विश्वकोष है। यह सभी अन्वेषको के लिये अत्यन्त कार्यकारी सिद्ध हुआ है।

एक अन्य सहायक पुस्तक समष्टि *Bibliography* है। इनसे हम विभिन्न विषयों की खोज लगा सकते हैं और इनकी सहायता से हम अपनी सूची प्रस्तुत करने में बहुत कुछ सहायता मिल सकती है। भारतवर्ष का राष्ट्रीय पुस्तकालय तथा *Cumulative Book Index* हमें इस दिशा में बहुत कुछ मदद करते हैं। *National Library* की सूची अब सभी भाषाओं की पुस्तको में प्रस्तुत की जा रही है और जिन समय *Indian National Bibliography* बन जायगी तब हमें भारतवर्ष में प्रकाशित पुस्तको की यथेष्ट जानकारी हो जावेगी।

Cumulative Book Index में सन् १८६८ से लेकर वर्तमान काल तक की जितनी भी पुस्तकें संघर्षी भाषा में छप चुकी हैं उन सबका विवरण दिया हुआ है। प्रत्येक मास इनके पूरक पृष्ठ निकलते हैं और हर साल इसका नया प्रेक प्रकाशित किया जाता है।

साम्प्रतिक घटनाओं के विषय में यदि कोई सूचना प्राप्त करनी है तो घापका Readings Contemporary Archives तथा Asian Recorder को देखना चाहिये। इनमें प्रत्येक देश की विद्यद् घटनाओं का विवरण है और प्रत्येक पक्षबारे में इसका भक धा जाता है। साम्प्रतिक घटनाओं के विवरण के लिये तथा उनका ज्ञान प्राप्त करने के लिये इनस अधिक और कोई सहायक पुस्तक नहीं है। व्यक्ति-विशेष की जानकारी के लिये Year Book या मन्द काप की सहायता लेनी पड़ती है। इनमें प्रत्येक देश का सविष्ट विवरण होता है तथा साथ में मानचित्र भी दिया रहता है। किसी भी देश के धार्मिक राजनैतिक तथा व्यावसायिक विषयों का इनमें जस्तब रहता है। और इनस सभा का मण्डल सहायता मिलती रहती है। ग्रन्थपत्रों को विशेष सहायता सामयिक पत्रिकाओं से बहुत कुछ मिल जाती है। पत्रिकाओं का पुस्तकालय में एक विशेष स्थान है। इनमें समय समय पर बहुत से विशिष्टांग संख्याएँ आती हैं और इनसे ग्रन्थपत्रों का बहुत कुछ सहायता मिलती है। इन संख्याओं में मूल समस्याओं के विषयों में आभास दिया जाता है और नयाकि ये विद्यपत्रों के मिलने हुये होते हैं इसलिये ग्रन्थपत्रों को अपने कार्य में बहुत कष्टमुक्ति हो जाती है। पुस्तकालय में पत्रिकाओं का संग्रह करना एक विशेष कार्य है और कोई ग्रन्थालय इसको व्यवहृतता की दृष्टि से नहीं बख सकता। पुरानी पत्रिकाओं की छाड़में एकजित करके वर्ष के अनुसार बिल्व (Binding) करना भी जाती है। इनके परिचरित और भी सहायक पुस्तकें हैं जिनके विषय में कहकर मैं घापके धर्म को परीक्षा नहीं लेना चाहता। यदि घाप पुस्तकालय में घाने का मण्डल करे तो उनके विषय में मैं घापका बड़ी बतलाऊँगा।

भारतवर्ष प्राचीन काल से ही ज्ञान-विज्ञान के लिये प्रसिद्ध रहा है । हमारा यह देश, जिस समय पृथ्वी का और भाग अधकार की कालिमा में छिपा हुआ था, ज्ञान-विज्ञान की गरिमा से आलोकित रहा । यह हमारे अत्यन्त गर्व की बात है कि तीन हजार वर्ष पहले भी हमारे देश में पुस्तकालय का आयोजन था । पर काल के कठोर प्रहार से हमारे वे गौरवमय दिन चले गये और भारतवर्ष के ऊपर बहुत सी आपत्तियाँ समय-समय पर आती रही । राजनीतिक उथल-पुथल, वैदेशिक आक्रमण तथा तदानुसंगिक विप्लव से देश को बहुत ही क्षति पहुँची । कुछ दिनों के लिये हम अपनी सारी सत्ता ही खो बैठे । देश के ऊपर एक विदेशी सत्ता ने दो सौ वर्ष तक शासन किया और उनकी चेष्टा यही रही कि भारत में प्रगति न हो । किन्तु यूग-धर्म को रोकना उनके साध्य के बाहर था । १८ वीं शताब्दी के शेष भाग से सारे विश्व में जो नई जागृति की लहर दौड़ी, भारत भी उससे बहुत प्रभावित रहा, यद्यपि हमारे देश में विभिन्न राजनैतिक तथा सामाजिक कारणों से इसका प्रभाव कुछ विलम्ब से अनुभूत हुआ । ज्ञान-विज्ञान के विभिन्न विषयों में व्युत्पत्ति करने की जो तीव्र आकांक्षा देशवासियों ने अनुभव की उसको रोकने की शक्ति शासक वर्ग में नहीं थी और धीरे-धीरे भारत में ५ भाँति-भाँति के स्कूल, कालेज तथा विश्वविद्यालय स्थापित होते चले गये । कुछ लोग विदेशों में भी शिक्षा प्राप्त करने लगे तथा विदेशी ढंग को अपनाया गया, इससे कुछ हानि अवश्य हुई परन्तु लाभ भी बहुत कुछ हुआ । हम लोगो ने यह जान लिया कि हमारी दीन-अवस्था के लिये विदेशी शासक वर्गों को दोषी न कर तथा उनकी त्रुटियों की आलोचना करने से ही काम नहीं चलेगा । हमें आत्मोन्नति के लिये कठोर परिश्रम तथा त्याग करना पड़ेगा और इस दिशा में पहला उद्यम देश में ज्ञान-वितरण करना प्रथम समझा गया ।

देश में शिक्षा-वितरण करने का प्रथम स्तर केवल विद्यालयों के उद्घाटन से ही पूरा नहीं हो जाता यह सत्य हमारे देश के चिन्तनायकों ने अनुभव किया और इसीलिए पाश्चात्य ढंग से पाठागणों की भी स्थापना स्थान-स्थान पर होने लगी । प्रारम्भ में इसके विषय में कोई भी पूर्व परिकल्पना नहीं थी, जहाँ कहीं भी लोगो को सुविधा मिली उन्होंने सार्वजनिक प्रथागारों की स्थापना की किन्तु उस समय हमारे देश में प्रकाशित ग्रन्थों की संख्या बहुत ही नगण्य थी और बहुधा लोग विदेशी भाषा ही से अपनी ज्ञान-पिपासा निवृत्त करते थे पर कुछ समय पश्चात् जब देशी भाषाएँ उन्नति करने लगी और इनमें लिखकर बहुत से लेखकों ने अंतरजातीय ख्याति भी प्राप्त की तब देशवासियों का ध्यान इस ओर और भी आकर्षित हुआ । नवप्रभात की सूचना में जैसे चारों तरफ सहसा विभिन्न प्रकार के पक्षी कूजन करने लग जाते हैं उसी भाँति भारत के सभी भागों में शक्तिशाली कवि,

उपस्थापक, मातृकार तथा ग्रन्थालय साहित्यकारों का जग्य हुआ और वे अपनी प्रतिभा के बेदीप्यमान प्रालोक से चारों दिशाओं को प्रालोकित करने लगे । जब पुस्तकों की समस्या बुर हुई तब अपने आप उन्हें उचित ढंग से संचय करने का प्रयोजन भी अनुभव किया गया । किन्तु सबसे बड़ी कठिनाई जो हमारे सामने आई वह पुस्तकों के संचय करने की विधि में आई गई । विवेची घासक इस विषय में पूर्ण सहायता से और इन पुस्तकालयों को सर्वथा सहेह की दृष्टि से देखते थे पर उनमें से एक ऐसा सम्पन्न निष्ठावान् विद्वान् एक महत् कार्य किया । सार्ज कर्जन्त को हम देश में विनाश होने वाला तथा कट्टर साम्राज्यवादी के रूप से ही जानते हैं पर इन सब प्रवृत्तियों के होते हुए भी सार्ज कर्जन्त ने देश की सांस्कृतिक उन्नति में जोड़ा बहुत हाथ बटाया था । उसी की प्रेरणा से हमारे देश में पराजित विभाग की स्थापना हुई और पहले पहले Imperial Library का प्रारम्भ किया गया । सन् १९२२ में एक सार्वजनिक पाठशाला को राजकीय मान्यता प्राप्त हुई और Imperial library को केन्द्रीय सरकार से प्राधिक सहायता दी जाने लगी । पर सार्ज कर्जन्त के जैसे ज्ञान के परभाव ही इसकी ओर से साधक वनों का ध्यान हट गया तथा इसकी सहायता भी कम कर दी गई । Imperial library ने कुछ बुरे दिन भी बीते पर सीमावर्धक कुछ प्रसिद्ध विद्वान् इसके कर्णधार स्वयम् रहे और उन्होंने अपने प्रयत्नों से इसकी उन्नतिशील बनाये रखने का प्रयास किया । इनमें से हरिनाथ से और घासापुरसा साहब का नाम उल्लेखनीय है । इन जो महानुभावों ने हमारे देश में पाश्चात्य ढंग से प्रकाशित विज्ञान-संबंधी प्रसिद्धि का भी ध्यायोजन किया और देश में प्रकाशित प्रकाशन में एक नये प्रणाली का भीपण्य हुआ । भारतवर्ष के स्थायी होने के पश्चात् Imperial library का नाम National Library में परिवर्तित हो गया और कुछ दिनों पश्चात् इसे copy right Library भी बना दिया गया जिसका अर्थ यह है कि देश में जिसकी भी पुस्तकें प्रकाशित हों उनकी निश्चित प्रतिमां यहाँ भेजी जाती है और इस माँगि वास्तव में यह एक ज्ञानीय संपत्ति में परिवर्तित हो गई है । भारतवर्ष की सभी भाषाओं की प्रकाशित पुस्तकों का समावेश यहाँ किया जाता है । इस धारि यहाँ सभी पुस्तकों के बारे में सूचना प्रत्यक्ष मिल जाती है । हमारे देश के सभी स्थायी के लक्षण यहाँ के पुस्तक-संचय से सामं उगाते हैं और वहाँ से विभिन्न भाषाओं में पुस्तक भेजने की भी व्यवस्था है । इस समय वहाँ पर लगभग ८ लाख पुस्तकों का संचय है तथा विभिन्न भाषाओं की पुस्तक क्रमानुसार वहाँ रखी हुई है । इसके उपरान्त वहाँ का Reference Section बहुत ही समृद्ध है और ग्रन्थालय के सभी प्रकार के प्रश्नों का उत्तर तीव्रगति से देने का प्रयत्न किया जाता है । हाल ही में Indian National Bibliography प्रकाशित करने की भी योजना पूरी हो चुकी है और इसकी सम्पादन में भारतीय महति तथा मानव विज्ञान की दो प्रामाणिक सुविधा (Bibliography) प्रयुक्त की गई है । इन कार्य को पूर्ण करने के लिये यहाँ पर सभी भाषाओं के प्रतिष्ठित विद्वानों का समावेश किया गया है और यद्यपि इसकी प्रगति कुछ विवर्धित है फिर भी यह मानना ही पड़ेगा कि जब यह कार्य पूर्ण हो जायेगा तब एक महान् कृतज्ञता का परिचायी होगा ।

इस देश के प्रमुख ग्रंथागारों में लोकमभा ग्रंथागारों का एक विशिष्ट स्थान है, यद्यपि इसकी स्थापना सन् १९२१ में हुई थी, स्वाधीनता के बाद ही इसने उल्लेखनीय प्रगति की है। यह लोक सभा में ही स्थित है। इसके उपयोग का अग्रधिकार लोकमभा के सदस्यों में ही सीमित है फिर भी अनुमति लेकर भारत का कोई भी नागरिक इसका उपयोग कर सकता है। यह भी एक Copy right library है किन्तु इसका मुख्य उद्देश्य भारतीय राजनैतिक पुस्तक-पुस्तिकाओं का संग्रह करना है। पुस्तकों का समावेश यहाँ बहुत ही नवीन ढंग से किया जाता है और अन्वेषकों को सब तरह की सुविधायें दी जाती हैं। संग्रहकर्ताओं की रुचि प्रधानतः राजनैतिक तथा प्रशासन सबंधी होने के कारण यहाँ पर उन विषयों से सम्बन्धित सारी पुस्तकें, रिपोर्ट्स तथा भारत सरकार द्वारा प्रकाशित विभिन्न पुस्तकें एकत्रित हैं और इन विषयों में खोज करने वालों के लिये यह सर्वोत्तम स्थान है। यहाँ पर वर्तमान ग्रंथ-संख्या ३ लाख से भी अधिक है। समाचार पत्रों का संरक्षण यहाँ पर वैज्ञानिक ढंग से किया जाता है। प्रमुख समाचार पत्रों के microfilm reader प्रस्तुत करने की भी आयोजना है। microfilm reader की व्यवस्था होने में लोग सरलता से इसका उपयोग कर सकते हैं। एक research and reference section इसके साथ संयुक्त है जो कि तरह-तरह की समस्याओं के सुलझाने में सहायता देता है। लोक सभा के सदस्य बहुधा सदन में प्रश्नादि पूछा करते हैं और उन प्रश्नों का उत्तर देने के लिये यथेष्ट reference सामग्री यहाँ एकत्रित की गई है। यद्यपि सर्वसाधारण के लिये इसकी सेवा-सुविधा सर्वदा उपलब्ध नहीं होती फिर भी अन्वेषक यहाँ से कुछ न कुछ लाभ अवश्य ही उठा सकते हैं।

हमारे देश में शिक्षा की प्रगति के साथ-साथ ग्रंथागारों का विकास भी पूर्ण रूप से हुआ है। वैज्ञानिक दृष्टि से यदि देखा जाय तो विश्वविद्यालय से सलग्न ग्रंथागार ही ग्रंथागार कहलाने के योग्य है। जिस समय विश्वविद्यालयों की स्थापना हुई उस समय ग्रंथागारों के विषय में प्रतिष्ठाताओं का अधिक ध्यान नहीं था। कलकत्ता विश्वविद्यालय में प्रारम्भ में केवल १५०० पुस्तकें थी। किन्तु धीरे-धीरे उस दिशा में यथेष्ट प्रगति की जाने लगी और विश्वविद्यालय के साथ ग्रंथागार का प्रकृत स्वरूप क्या होना चाहिए, उस विषय में हम लोग ठीक निर्णय पर नहीं आ पहुँचे। क्या विश्वविद्यालय केवल वहाँ के छात्र तथा अध्यापक वर्ग के अध्ययन में ही सहायक हो या उसका मुख्य ध्येय अन्वेषक को सहायता देना है। यह अभी पूर्ण रूप से निरूपित नहीं हो पाया है। इस समय भारत में ३८ विश्वविद्यालय हैं और शीघ्र ही ५, ६ और स्थापित हो जायेंगे। U G C के सुयोग्य अध्यक्ष श्री C D Deshmukh महाशय इस विषय में बहुत ही उत्सुक हैं कि प्रत्येक विश्वविद्यालय में ग्रंथागार की स्थापना पहले हो और विश्वविद्यालय के कार्यकर्ता उस और अधिक से अधिक ध्यान दें। धन की कमी प्रायः अब नहीं है। बहुत से विश्वविद्यालय-पुस्तकालय तो अपने लिये निश्चित धन-राशि को पूर्ण रूप से खर्च भी नहीं कर पाते। विश्वविद्यालय से सलग्न ग्रंथागारों में उत्तर भारत में सब से उल्लेखनीय ग्रंथागार बनारस विश्वविद्यालय का है। महामना मालवीय जी ने ग्रंथागार की उन्नति में बहुत ध्यान दिया था और उन्होंने सबसे पूर्व विश्वविद्यालय के ग्रंथागार के लिये एक विशेष

भवन का निर्माण भी कराया था। उन्हीं की प्रेरणा से धाम बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय संयुक्त इण्डोसोनी तथा हिन्दी के विषयों में प्रमुख धन्येय केन्द्र बन गया है। इस समय यहाँ पर कुम पुस्तकों की संख्या लगभग ३ लाख की है। पर बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय डाक से हमारे विश्वविद्यालयों को पुस्तकें नहीं भेजता इससे धन्येय का वहीं जाकर अपनी गामिनी जुटानी पड़ती है। ससतत विश्वविद्यालय के संतर्गत टीवीर पुस्तकालय उत्तर प्रदेश के विश्वविद्यालय पुस्तकालयों में एक अपना स्थान बनाये है। यहाँ पर समाज शास्त्र मनोविज्ञान तथा धर्मवी साहित्य का संग्रह बहुत धन्य है और यहाँ का संभागार गर्वश शूरे विश्वविद्यालयों को पुस्तकें भेजता है और यहाँ पर बैठकर पढ़ने का भी आयोजन प्रति मुन्दर है। कसकता विश्वविद्यालय का पुस्तकालय बहुत दिनों से प्रसिद्ध रहा है। यह सन् १८१० में स्थापित हुआ था। इस समय यहाँ पर लगभग ४ लाख पुस्तकों का संग्रह है। किन्तु पुस्तकालय का निजी भवन न होने के कारण उसकी प्रगति में पर्याप्त बाधा उपस्थित हो रही है। कसकता विश्वविद्यालय में कथा संयुक्त बन्पा विध्वनित तथा दस्तावेज हिन्दी और सा का प्रमुख संग्रह है। प्राचीन ग्रंथों का संग्रह भी यहाँ सराहनीय है।

दक्षिण भारत के पुस्तकालयों के विषय में मुझे कोई विशेष जानकारी नहीं। इसके उनके विषय में कुछ कहना अनधिकार पर्व समझता हूँ। आपके विद्यापीठ में आ दक्षिण भारत के सम्पादक हैं वे धन्य ही आपको इन विषय में परामर्श दे सकेंगे।

सरकार के कार्यों की सुविधा के लिये एक Record deptt बहुत दिनों से स्थापित कर दिया गया है। धीरे धीरे इसकी धार विज्ञानों का ध्यान धारणित हुआ और उद्योग यहाँ पर समीक्षित सरकारी पोली-यका का उपक्रम प्रारम्भ कर दिया। Record deptt ब्रिटिश काल में Imperial records के नाम से प्रसिद्ध था। स्वाधीनता के पश्चात् यह National archives के नाम से प्रसिद्ध हुआ। प्रसिद्ध इतिहासकार डा मुन्स्टमान तीन इनके बहुत दिनों तक अध्ययन रत और उनके पश्चात् ध्यान केंद्र का गतातीरे इनके प्रमाण कार्यकर्ता हैं। ऐतिहासिक विषयों की शोध के लिये विषयगत ब्रिटिश युग के इतिहास की आधारणी यहाँ जितनी उपलब्ध होती है उसी नहीं नहीं विना गयी। पूना में संसारकर धोरिपण्ण रितार्थ दम्पटीदम्पट तथा इतर भारतीय सादरी धरने धरने विचारों में बहुत ही विराट हैं। संसारकर धोरिपण्ण रितार्थ दम्पटीदम्पट में गार्नि रत तथा ऐतिहासिक पुस्तकों का बहुत धन्य संग्रह है और इतर जाते धाराधन प्रभावित तथा भारत की प्राचीन ऐतिहासिक धोरों के लिये हमारे देश में गर्भा जगह प्रसिद्ध है। इनके विषय में अधिक कुछ कहना उचित नहीं लगता। शीति धारने विचारों में भी इन दो दो प्रतिष्ठानों में बहुत दिनों तक संसार रत हैं और इनके विषय में यदि किसी का अधिक जानकारी करनी हो तो वे उनके कार्यालय पर गये हैं। Royal Asiatic Society of Bengal & Bomba & इनके देश की भाषा संस्थाओं में वे हैं। यहाँ पर बहुत से साधन सर्वधी धरने हैं और ऐतिहासिक धोर प्राचीन धोरों का संग्रह

यहाँ अति समृद्ध है। Greater India society का मुख्य पत्र यही से निकलता था और डा० बी० सी० लॉ आदि प्रमुख ऐतिहासिक इसके साथ बहुत दिनों से सम्बन्धित रहे और इनको उन्नत बनाने की चेष्टा करते रहे हैं।

हिन्दी पुस्तकों के संग्रह के लिये हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा के पुस्तकालय पर्याप्त ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। दोनों संस्थायें हिन्दी पुस्तकों की तथा हस्तलिखित पोथियों के संग्रह में अग्रगण्य हैं और उनका प्रयत्न सदा यही रहा है कि किन संभाव्य उपायों से हिन्दी का कार्य सरलतापूर्वक चल सके। हिन्दी साहित्य सम्बन्धी कोई भी खोज इन दोनों पुस्तकालयों की सहायता के बिना असम्भव है।

प्रसगत आपके शहर में चिरजीलाल पुस्तकालय भी छोटा होने पर भी एक अत्यन्त व्यवस्थित ग्रंथालय है और निजस्व संग्रह होने पर भी यहाँ पर बहुत अच्छी पुस्तकों का समावेश किया गया है।

हस्तलिखित ग्रंथ और उनका उपयोग

भारतवर्ष में ग्रंथों के लिखे जाने की प्रथा कब से आरम्भ हुई यह अभी तक निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता है। यही कारण है कि वेदों को हम आज भी श्रुति के नाम से पुकारते हैं, तो भी प्राचीनता की दृष्टि से चाणक्य का 'अर्थशास्त्र' अवश्यमेव लिखित परंपरा का ग्रंथ है, इसके अतिरिक्त भूजपत्र एवं तालपत्र पर लिखी पोथियाँ पाई जाती हैं। भोजपत्र पर लिखी हुई पाई गई प्रतियाँ लगभग १६-१७ सौ वर्ष पुरानी हैं इनमें तालपत्र पर लिखी गई पोथियाँ ११ वीं १२ वीं शती से मिलने लगी हैं। अर्थशास्त्र और पाल पोथियों के बीच की अवधि में लिखे गये ग्रंथ तो नहीं मिले हैं परन्तु उनके जो वर्णन मिले हैं उनसे विदित होता है कि हिमालय के आस पास के प्रदेशों में भोजपत्र का उपयोग होता था और समतल प्रदेश में तालपत्र का।

तालपत्र मुख्यतया दो प्रकार का होता था। एक राजताल दूसरा स्वरताल। यह तालपत्र जावा, सुमात्रा आदि देशों से मँगाया जाता था। आचार्य हेमचन्द्र ने सिद्धराज जयसिंह से कहा था, "कि अब मेरे ग्रन्थ स्वरताल पर लिखे जाने लगे हैं, क्योंकि राजताल समाप्त हो गया है। इस पर सिद्धराज ने हेमचन्द्र को राजताल मँगवा दिया था।" इन तालपत्रों पर लिखे गये ग्रन्थ सादे तथा चित्रित दोनों प्रकार के हुआ करते थे। ग्रन्थ को सुरक्षित करने के लिये दोनों ओर लकड़ी की पटिया लगी रहती थीं। ये पटियाँ भी बहुधा चित्रित एवं बेल वृक्षों से अलंकृत हुआ करती थी। नेपाल से पाई जाने वाली तालपत्र की पोथियाँ प्रायः बौद्ध सम्प्रदाय की हैं और उनमें अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता ही अधिक हैं। ये पालपोथियाँ पाल राजाओं के राज्य काल में लिखी गई हैं, इसीलिए इन्हें पालपोथियाँ भी कहा जाता है।

जैन ताल पोथियों के चित्र अपभ्रंश शैली के हैं, जिनमें कहीं-कहीं प्रतीत होता है कि ये अपनी आरम्भिक शैली में हैं पर पाल पोथियों के चित्र निश्चय ही अजन्ता शैली के प्रतीत होते हैं। इन पोथियों के तालपत्र ३ या ४ इंच चौड़े और १५ से लेकर २० इंच तक लम्बे होते हैं। इन्हें सिलसिलेवार रखने के लिये इनके बीच में आर पार

एक या दो छेद होत है बिनमें रस्ती (सून) बासकर ऊपर और नीचे की पटियों से बाहर साकर गाठ बना भी जाती थी। इसलिए इस प्रकार से प्रथित पर्वों को 'बब नाम दिया गया है।

प्राक्कस हस्तलिखित ग्रंथ का 'पांडुलिपिर्वा' कहा जाने लगा है। किन्तु प्राचीन बात में पांडुलिपि उस हस्तलेख को कहा जाता था जिसके प्राक्क (मोस्विदा) को पहले मक्की के पट्टे या बमीन पर छड़िया (चाक) से लिखा जाता था फिर उसे सूख करके ग्रन्थ उतार लिया जाता था और उसी को पक्का कर दिया जाता था। हिंदी में यह सर्व विपर्यय संघर्षों के कारण हुआ है। संघर्षों में किसी भी प्रकार के हस्तलेख को 'मैमु स्क्रिप्ट' कहते हैं। चाहे वह किसी लेख का मसौदा हो या किसी ग्रन्थ का हस्तसत।

साय पोपियो के बाद ही कायस पर ग्रंथों का लिखना प्रारम्भ हुआ। कायस का बनना पहले पहल चीन में प्रारम्भ हुआ था। धामे चल कर वहीं से इसका सारे समार में प्रचार हुआ। किन्तु भारत में कायस का यह उपयोग चौदहवीं शती से पहिले नहीं पाया जाता। इस समय धामे जाने वाले हस्तलिखित ग्रन्थों में प्रायः तीन प्रकार का कायस पाया जाता है। १ 'बीती जो मटमेसा भूरे रंग का होता है। २ सफेद रंग का मोटा (इस कायस की निर्माण प्रक्रिया में पटा नहीं कहाँ कमी है जिसके कारण बरसाती हुआ और रीत से घाग ही घाग इसमें कीड़े उत्पन्न हो जाते हैं जो सारे ग्रन्थ को पसनी कर देत हैं।) ३ हल्के बायामी रंग का जो सायब रई एवं कायस की गुणवत्ता से बनता है। इन तीन प्रकार के कायसों के प्रतिरिक्त कभी-कभी छोटे बिकने कपड़े का पुनःकावार काट कर उस पर भी ग्रंथ लिखे जाते रहे हैं। जमके पर जैनशास्त्र एवं फारसी धरबी के ग्रंथों की लिखावटों के नमूने भी पाए गए हैं। मक्की के पट्टों पर भी लोग से खादे हुए कुछ सख मिले हैं।

कायस के बाद ग्रंथों के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण वस्तु है रोखनाई। जिस प्रकार लिप्यारोह में हथोटी प्रयोग होती है वही प्रकार धब की घण्टी लिखाई के लिए घण्टी रोखनाई भी बरकार होती है। इसका पुराना नाम 'मधि' है। रोखनाई बनाने वाले धयरा उनके प्रयोग में जीविकोपार्जन करने वाले की मजिबीबी संज्ञा दी गई थी। इसे बनाने का पुराने मुख्य घट प्रायः सून हुआ करते थे। जिनमें से कुछ ये हैं—एरं के लेख में राजन गार कर एक पोटी में बांध लिया जाय एक मिट्टी की हाडी में पानी भर कर घोर उगमें बाग की हरी पल्लियों गाल कर घाय पर बड़ा दिया जाय। और होता यह कि गलारे उस पीन्नी का काँड़ी में भस्का दिया जाय। कम से कम एक प्रहर गल बढ़ हाडी घाय पर रगी जाय और बागिन की पीन्नी जली में गरने की जाय बागिन का पत्राने पर हाडी का चूने पर से उतार मेला चाहिए और उग पोटी के पीठा होने पर हाडी में निहाल भसा चाहिए, फिर उग कायस को मात के रंग में तरस कर

लिया जाय। इस रोशनाई में कच्चा पानी डालने की प्रथा नहीं थी, जब रोशनाई गाढ़ी हो जाती थी तो उसे लाख के पकाये हुए रस से हल्की बनाते थे। कोई-कोई इसे खरल करते (घोटते) समय गोद भी डालते थे। जिससे रोशनाई में चमक तो आजाती थी, परन्तु एक बड़ा दोष भी यह आजाता था कि बरसात में बरसाती हवा के कारण ग्रंथ के पत्र चिपक जाते थे, जिन्हें छुड़ाने में कभी-कभी पृष्ठ के पृष्ठ खराब हो जाते हैं। ऐसे ग्रंथों के पत्र अलग-अलग करने के लिए बलप्रयोग कदापि नहीं करना चाहिए वरन् ऋजुता से ही काम लेना चाहिए। इस की उत्तम विधि यह है कि एक मटके में पानी भरकर रख दिया जाय, जब वह मटका पानी से बिल्कुल सीझ जाय तब उसका पानी निकाल कर फेंक दे और ग्रंथ को उसी में लकड़ी के एक गुटके के ऊपर रख दे और उस मटके का मुँह बन्द करदे। कम से कम चार दिन के बाद ग्रंथ को निकाल लेना चाहिए। इस पद्धति से ग्रंथ के चिपके हुए पत्र अपने आप खुल जाते हैं। दूसरी पद्धति रोशनाई बनाने की और है वह यह, कि, लोब, सुहागा, लिलवरी को समान भाग लेकर भगरे के रस में लोहे की कड़ाही में लोहे से ही घोटना चाहिए। इस विधि से रोशनाई बनती तो अच्छी है परन्तु पहली के समान सुन्दर नहीं होती है। रोशनाई के प्रसंग में यह भी उल्लेख मिलता है कि एक प्रकार की कच्ची रोशनाई भी होती थी। तृतीय राजतरंगिणी के कर्ता जोनराज ने लिखा है कि मेरे पिता ने दस प्रस्थ भूमि में से एक प्रस्थ भूमि बेच दी थी। उनकी मृत्यु के पश्चात् खरीदने वाले दसो प्रस्थ भूमि जबरदस्ती भोगते रहे। और विक्रय पत्र में 'भूप्रस्थमेक विक्रीत' का 'भूप्रस्थ दशक विक्रीत' कर लिया था। मैंने जब राज सभा में अभियोग उपस्थित किया तो राजा ने विक्रय पत्र को पानी में डाल दिया, जिससे नई स्याही के अक्षर तो धुल गए और पुरानी के रह गये। इससे यह स्पष्ट है कि कोई कच्ची स्याही भी होती थी। (इस रोशनाइयों से लिखे लेख में आगई अशुद्धि को दूर करने के लिए अक्षर को काटने की प्रथा नहीं थी, वरन् उसी पर हरताल फेर दी जाती थी। जिससे वह स्थान पीला हो जाता था। यदि आवश्यकता होती थी तो उसी पर लिख दिया जाता था अन्यथा यों ही छोड़ दिया जाता था। यों तो साधारण रूप से पक्तियों को अलग करने के लिए लाल रोशनाई का ही प्रयोग होता था परन्तु कभी-कभी हरताल से भी यह काम लिया जाता था।

ग्रंथों में पक्तियों की सुरूपता पर बड़ा ध्यान जाता था। बिना पक्तियों के कोई ग्रंथ नहीं लिखा जाता था। कागज पर पक्तियाँ करने के लिए भी एक प्रकार की पट्टी का प्रयोग किया जाता था। लकड़ी की चौरस पट्टी को लेकर जिस प्रकार की पक्तियाँ बनानी होती थी उसी प्रकार की बराबरी नाप करके दोनों ओर एक दूसरे के समानान्तर छेद कर लिए जाते थे। फिर उनमें इस प्रकार सूत्र पिरो दिया जाता था कि कागज उसके ऊपर रख कर दवाने से पक्तियाँ अपने आप उभर आती थीं। और उनके सहारे ग्रंथ लिखा जाता था। इस पट्टी को तैयार करने के समय इस बात का ध्यान रखा जाता था कि जिस आकार के कागज पर, अर्थात् ग्रंथ के पत्र जितने लम्बे चौड़े रखने हों, पट्टिया भी उतनी ही बड़ी बनाई जाती थी।

एक मामूली एकरुन हाथाने पर ही सराफ (सिपिक) ग्रंथ का लिपि बना करता था । यदि ग्रंथ में दीर्घक बहुत हाने थे और उन्हें दूसरी राखनाई से लिखने की आवश्यकता समझी जाती थी तब तो प्रायः चयन या पहले एक प्रकार की लिखावट समाप्त कर ली जाती थी फिर दूसरी राखनाई से सारे दीर्घक बांध दिए जाते थे । ऐसे कछ हस्तलेख देवनागरी में पाए हैं जिनमें से एक मूल तो बानी राखनाई से लिख गया और दीर्घक लिखने के लिए अगले छोड़ता जाता था पर कामाखर में उसे सब मही भिन्ना और छोड़ा हुआ स्पष्ट लिख का लिख बना रहा ।

लिखित पोथियों की भांति यही परिपाटी थी । सेरुक (सिपिक) ग्रंथ लिखता बना जाता था और जिस जिस प्रसंग में जा लिख बनाने आवश्यक होते थे उन्हें हाथ में पर लिखा जाता था जब ग्रंथ लिख जाता तब लिख बनाए जाते थे या पहिले लिखकार उन बिंदों के रेखांकन कर देता था और हाथिए पर बचा प्रसंगों का इलाज करता जाता था फिर सेरुक (सिपिक) उन प्रसंगों सहित ग्रंथ का लिखकर पूरा करता था । ऐसे प्रसंगों के भी उदाहरण देखने में आते हैं कि जिनमें बर्षा या मिथ गए परन्तु उस पर लिख नहीं बन सके केवल कथा के रेखांकन ही बने हुए रह गए ।^१

ग्राम हस्तलिख में हाथिए कास राखनाई में पंक्ति दीर्घ कर बनाए जाते थे प्रकाश लिखावट के बजाय वे ही स्पष्ट हो जाने थे । पंक्ति में छूट के लिए कड़िका () लगाकर हाथिए पर छूटे हुए बाध को लिखन की परिपाटी थी । जिस प्रकाश की टीका अपेक्षित होती थी उसमें मूल बीचोबीच की पंक्तियों में भाटे घसरों में लिखा जाता था उसके नीचे अपेक्षाकृत छोटे घसरों में उस का धर्म प्रकाश लिखाना या अभिप्राय लिखा जाता था ।

इस प्रकार से हस्तलिखित पोथियों के पढ़ने का उपक्रम होने लगा है तब से नए प्रसंगों के खोजने का भी काम हो रहा है । इस खोज में अनेक विषयों के नाम लिपियों में मिले हुए प्रसंग भी सामने आ रहे हैं । जिसकी प्रसरों में इतना लेख्य है कि उस पर प्रसर से लिखार करना आवश्यक हो गया है । हिंदी साहित्य के प्रसंगों के अनुसंधान का कार्य करने वालों के सामने यह एक समस्या उपस्थित है कि हस्तलिखित प्रसंगों के पाठ खोजने के लिए लिपि (प्रसरों) समस्या को कैसे सुलझाया जाय ।

प्रारंभ में जो प्रसंग मिले थे वे प्रायः प्रसंग प्रकाश भावा और और पद्धति से लिखे हुए थे उनमें वर्णमाला या नागरी की भी परन्तु कुछ प्रसरों में प्रसर या और उनकी लिखावट में भारी भ्रम था । इस भ्रम के कारण साधारण रूप से प्रसंगों को पढ़ पाना सरल नहीं था । प्रारंभ के प्रकाशित प्रसंगों में यह बात देखने में आती है । लिपि के ऊपर हाथ का प्रमाण तो मुख्य है ही प्राप्त का भी प्रमाण कम नहीं पड़ता यही कारण है कि कुछ प्रसंग साहित्य में अनुसंधान प्रसंगों और माधुर्य की रचनाओं के अर्थ पर्याप्त होता कारण किए हुए लिखाई होते हैं । जैसे पिंड — प्यंड गोविंद — पोम्बंड आदि । यही बात अन्य साहित्यी प्रसंगों की प्रसरों का है । हिंदी रचना में प्रसर प्रवेश बिहार लघुसंग्रह मध्यप्रदेश राजपुताना में बहुत

१ काशी के भारत कला मंडल संग्रहालय में 'कलामरुण' नाटक की पूरी पोथी इसी प्रकार के रेखांकनों से जड़ी हुई वर्तमान है ।

अधिक उपलब्ध होती है, इन प्रान्तों के पड़ोसी प्रान्तों में प्रचलित लिपियाँ भी इस सीमा में पाए जाने वाले साहित्य पर प्रभाव डालती पाई जाती हैं ।

लिपिक लोगो का महावाक्य "यादृश पुस्तक दृष्ट्वा तादृश लिखित मया । यदि शुद्ध मशुद्ध वा मम दोषो न दीयते ।" प्रायः हर पीढ़ी के अंत में लिखा अवश्य मिलता है परन्तु इसका यह अर्थ नहीं होता कि लिपिक ने अपनी ओर से ग्रंथ में कोई नई अशुद्धि न की होगी । क्योंकि इसके लिए भी एक महावाक्य मिलता है—“मुनेरपि मतिभ्रशोभीम स्यापि पराजय , यदि शुद्धमशुद्ध वा ममदोषो न दीयताम् ।” और यदि उसने अशुद्धियाँ की हैं तो कितनी और कैसी की हैं इसे जाँचने का कोई साधन अनुसंधायक के पास नहीं होता । और न यही कि मूल ग्रंथ अब कहाँ है । अधिकांश लिपिक यह भी लिख देते हैं कि उन्होंने किसकी प्रति से और किसके लिए प्रतिलिपि की है, तो भी कालान्तर में उस मूल लेख को न तो खोजा ही जा सकता है न वह सुलभ ही होता है । फिर भी किसी ग्रंथ की प्रतिलिपि को देखने पर यह निर्विवाद नहीं कहा जा सकता है कि लिपिक ने ज्यों की त्यों प्रतिलिपि की है या कुछ कही छोड़ दिया है अथवा पढ़ न पा सकने के कारण कुछ का कुछ लिख गया है । यह तो हिंदी का दुर्भाग्य ही है कि अभी तक एक भी ख्यात कवि की किसी भी रचना का कोई पाण्डुलेख नहीं प्राप्त हो पाया है कि जिससे यह जाना जा सके कि उसने अमूक अक्षरी का प्रयोग अपने लिए किया है ।

एक यह भी चलन था कि अपने पढ़ने के लिए ग्रंथ अपने हाथ से न लिखा जाय । इस निषेध के मूल में लेखको (लिपिको) की जीविका का प्रश्न भी था । जैनियों में अन्य वस्तुओं के दान के साथ पुस्तकें भी दान में दी जाती थी । पंचतंत्र की एक कथा से भी इसकी पुष्टि होती है कि लेखको को परिश्रमिक देकर उनसे ग्रंथ लिखवा कर दान के लिए प्रस्तुत किए जाते थे । संभव है कि इसका सूत्रपात भी लिपि कर्त्ताओं की ओर से ही हुआ हो । इसका एक असर यह भी हुआ कि अच्छे से अच्छा ज्ञाता भी शब्द की शुद्धता के लिए निश्चित नहीं रह गया । तब अर्थ के अनुसार पाठ की मानने की परिपाटी चल निकली । इसके साथ दलील यह दी गई कि निरर्थक शब्द तो मूल में रहा नहीं होगा । और जब इस पाठ का कोई अर्थ नहीं निकलता तो निश्चय ही यह पाठ या शब्द असंगत है । इसके समर्थन में एक बात यह भी कही गई कि जिन ग्रंथों के मूल आज प्राप्त नहीं हैं उनकी प्रतिलिपियाँ भटकते भटकते विकृति की सीमा तक पहुँच गई हैं, उन्हें सही रूप में खोजने के लिए कवि की प्रवृत्ति का साधन करना होगा । यह कठिनाई ऐसे ग्रंथों के पाठ के लिए और भी अधिक उपस्थित हुई कि जिनकी अक्षरी नागरी और नस्तालीक थी । नस्तालीक अक्षरो को पढ़ कर पाठ को ठठ नागरी का बनाने में काफी परिश्रम और अभ्यास की आवश्यकता होती है । कारण यह है कि ह्रस्व और दीर्घ शब्दों को अलग करने के लिए उक्त वर्ण माला में कोई विशेष

१ “गीता शीघ्रो शिर कपी तथा लिखित पाठक ।

अनर्थज्ञोऽल्प कठश्च पठेते पाठकाधमा ।”

बिगड़ नहीं है। इन बिगड़ों के न होना ये पाठ निर्धारण में हृत्स्य दीर्घ म वा य में प्रवेश कर पाना कठिन होसका है। मूषम्य धीर दग्ध बर्षों का भी स्पष्ट नहीं किया जासका। इससे तो फारसी धीर धारवी के लिए पहले ये ही त्याग्य है। इसलिए उन्ने भी स्पष्ट करन की कठिनाई है। उस निधि स पाठ स्थिर करन बाप ग्राम दग्ध पहले स्थिर कर लने है तब घटावी ये उनकी पुष्टि करते हैं। यदि तत्पतापूर्वक घटावी न दग्ध बना दिया तब तो कोई बात नहीं घग्धवा फिर दूसरी तत्ताय धार्यम होती है।

गायरी निधि का मूस रशन बाह्यी हो माना जाता है। यह बाह्यी निधि भी नमन-नमन पर नरबटों सेती रही है। अघोष्ठनामनी बाह्यो मे नकर ऐन धीर पास रागाधो के राग्य काग तक के विसा एर्ब ताग्र सधों में देना जाता है। बाग्य मर तो बाह्यी के समने पाए जाने का कोई प्रशन ही नहीं है। बर मोट निधि में सिधे हुए बही के नौब पर कछ प्रब शब्दय मिसे है। पुयनी पास मोबियाँ ता रागयनों पर ही मिली है। जिनका परिपय एक स्वगत निधन है। भोगनिधि में सिधे हुए जो र्धम मिसे है के भी बाह्यी ही निधि में है जो उस की एक घाला कटिला में है इनका समय २वीं या १ वीं राती है। इन अर्धधि में मोबयन भी निपने के काम में लाया जाता था। पर हिरी भाया का कोई र्धम नागरी निधि में मोब यन पर सिधा हुआ धमी तक देखने में नहीं घाया है।

ग्राम हर निधि में कछ बर्ष धीर घटर एध होते हैं जिनकी घाकति में ग्राम समानता वाली है। ऐसे समान बर्षों या घटरों की सिखने समय निधिकाए एक के स्थाप पर पुगरे को सिख सकता है। यदि मूल में एक घाकति का एक घटर हा तो प्रतिनिधि-कार उसने स्थाप पर उसकी समान घाकति वाले घटर की सम्य कर सिख सकता है उदाहरण के लिए नागरी में प य ब ब र ब भ न धाधि में उमठ फेर हो सकता है। जैन निधिकाएँ द्वारा की हुई प्रतिनिधि में ब ब ब त्व ब्रह्म ब ब भ्रम ब्रह्म, ब्रह्म ह्र में भी इसी प्रकार का भ्रम हो सकता है। कभी-कभी सग्ध साम्य से धी पाठ में बल्लभ हो जाता है। जैसे रामायन के घरा धुर (१।२३।१०) का सुधधुर हो गया है।

यब तक की प्राप्त सामग्री में काही नरेय के यहाँ सुस्थित एक रचनामा ही एठा उवाहरण है कि जो गोस्वामी तुलसीदास जी के हाथ का लिखा हुआ कहा जाता है। गोस्वामी जी की रचनायें बितना धनिक प्रकार में आई हैं उसकी कोई दूसरी रचनायें प्रकार न नहीं आईं तो भी रामचरित मानस के बाद धायर आदमी की रचना पद्यावत का ही स्वाभ होना। इस की बहुत सी प्रतियाँ दग्ध उबर पाई जाती हैं। सुरदास जी की रचनाधो का र्धबह जो मूर-धगर के नाम से प्रसिध है उसकी भी कोई बहुत पुरानी प्रति अब तक नहीं मिली है। यही बधा कटीब-कटीब हिन्दी के प्रसिध देव बिहारी मठिराव, केधन मूपन धाधि सहस्रधियों की रचनाधो की है।

नागरी धाधि सुधी कविधो की रचनायें नागरी धीर नस्तालीक जिते छह के नाम से पुकाय जाता है। बीनी निधिनो में लिखी हुई पाई जाती है। इती बीन में एक नई निधि बीनी के नाम से प्रचलन में आई है। यह निधि एकदम नस्तालीक (निधि) के बरन निधो

पर चलती रही। इस में भी मात्राओं और वर्णों की कमी के कारण किसी भी शब्द को ज्यों का त्यों नहीं लिखा जा सकता है। उसके पाठ में भी नस्तालीक लिपि के समान ही पर्याप्त चिन्ह नहीं हैं। अतः इस लिपि के लेख में भी ह्रस्व दीर्घ का अथवा किसी शब्द की पूरी शुद्धता का निश्चय नहीं हो सकता है। डा० माताप्रसाद गुप्त ने जायसी ग्रंथावली की भूमिका में लिखा है “पाठ परम्परा प्रायः उर्दू (फारसी-अरबी) लिपि में चली है, प्रतियाँ अधिकतर इसी लिपि में हैं, और अच्छी प्रतियाँ तो प्रायः इसी लिपि में हैं। जो प्रतियाँ नागरी लिपि में प्राप्त हुई हैं, उनके भी पूर्वज उर्दू (फारसी-अरबी) लिपि के प्रमाणित हुए हैं।”

हस्तलेखों में प्रायः कुछ चिन्ह ऐसे होते हैं कि जिन पर पाठ की शुद्धता बहुत कुछ निर्भर रहती है। लिखते-लिखते यदि किसी अक्षर में दीर्घ मात्रा लग गई और होना उसे ह्रस्व चाहिए था तो उसके ऊपर १ का अक्षर एक आड़ी रेखा या—और यदि ह्रस्व को दीर्घ बनाना हुआ तो २ का अक्षर या = दो आड़ी रेखाएँ खींच दी जाती थीं। ये रेखाएँ भी प्रायः अक्षर के ऊपर लगाई जाती थीं, परन्तु कभी कभी अक्षर के नीचे भी लगा दी जाती थीं।

अक्षरों में भेद तो है ही मात्राओं में स्थान और पद्धति के अनुसार हेर फेर पाया जाता है। ए ऐ और ओ औ की मात्राओं के प्रयोग इस बात के उदाहरण हैं। अक्षर की बाईं ओर ए की मात्रा ا और दाहिने ओर बाँये दोनों ओर ओ او की मात्रा का प्रयोग किया जाता था*। मात्राओं की यह पद्धति १२वीं शती से लेकर लगभग १७वीं शती तक चलती रही है। बगला लिपि में आज भी वर्तमान है। मात्राओं का यह क्रम अन्य प्रान्तीय लिपि भेदों में अब तक पाया जाता है। ऊ की मात्रा प्रायः अक्षर के नीचे और कभी कभी बगल में भी लगाई जाती है। संभव है कि र में बड़े ऊ की मात्रा लगाने का जो चलन चला हो वही अन्य अक्षरों के लिए भी लागू हो गया हो। उदाहरण के लिए ر (सु) और س (सू) इन दोनों अक्षरों में छोटे उ और बड़े ऊ की मात्राएँ देखी जा सकती हैं। इस कैथी लिपि में ह्रस्व मात्राओं के स्थान पर सर्वत्र दीर्घ मात्राओं का ही प्रयोग मिलता है। जो उर्दू का ही स्पष्ट प्रभाव है। उसमें अगर ठीक नुकते न लग पाए तो शब्द कुछ का कुछ हो जाता है। ह्रस्व इ, उ, ए, ओ, के स्थान पर प्रायः दीर्घ ई, ऊ, ऐ, औ, प्रयोग में आये मिलते हैं। कैथी लिपि ने अपने समय में ऐसा विस्तार पाया कि तमाम ग्रंथ उसी में लिखे गए हैं।

इन हस्तलिखित ग्रंथों के उपयोग करने में कई प्रकार की सावधानियों की आवश्यकता रहती है। एक तो जिस विषय का ग्रंथ हो उसकी पद्धति, जिस स्थान पर ग्रंथ लिखा गया हो उस स्थान की लिपि और भाषा का प्रभाव, लिपिक (लेखक) की अपनी भाषा और लिपि का ज्ञान। स्वयं रचनाकार का बहुत भाषा विद् होना या बहुत प्रदेशों में घूमा हुआ होना आदि सब का प्रभाव पाठ पर पड़ता है। उदाहरण के लिए बुदेलखड के कवि की रचना का डेरा गाजी खाँ में लिखा गया हस्तलेख देखा जा सकता है। इस हस्तलेख में कई अक्षरों की बनावट गुरुमुखी अक्षरों के निकट पहुँच गई है और शब्द बुन्देली से पंजाबी

एवं मुस्तानी बन गए हैं। यही समस्या प्रायः हर प्रकार के हस्तलेख के विषय में है। बिना हस्तलेखों की एक से अधिक प्रतियाँ प्राप्त हो जानी हैं उनका तो पाठाभोजन के सिद्धान्तों के अनुसार उपयोग किया जा सकता है। परन्तु जिन ग्रंथों का केवल एक ही हस्तलेख उपलब्ध हो उसके लिए तो सिद्धान्त इसके कि उस ग्रंथ के पाठ को बिना बिम्बु बिसर्ग के परिवर्तन के क्यों का त्यों उपस्थित कर दिया जाये मूल शुद्ध हो जाये पड़ता है। अधिक से अधिक यह किया जा सकता है कि जो ग्रन्थ स्पष्टतः धमूढ़ प्रतीत हो रहा हो उसके आगे () कोष्ठक बना कर धुइ सप्त सिद्ध देना चाहिए। या कोष्ठक के भीतर ? प्रश्न बिम्बु बना कर छोड़ देना चाहिए। अपनी धोर से पाठ में किसी भी प्रकार का हस्तलेख न करना चाहिए।

हस्तलिखित ग्रंथों में उनका रचनाकाल (Date of Composition) और लिपि काल (Date of manuscript प्रायः ग्रंथों में दिया जाता है।) में प्राचीनकाल से अपनी बात को सूचना में परम्परा करके कहने की तो है ही। तो ग्रंथों के लिए भी ग्रंथों का प्रयोग ग्राम-देखने में आता है। हिन्दी में भी कभी-कभी फारसी की 'मदबब' प्रपात्री (ग्रन्थों से ग्रंथों को निकालने की पद्धति) के समान प्रपात्री से भी ग्रंथों का नाम लिया जाता है। कभी संवत् के लिए ग्रंथों एवं ग्रन्थों के प्रयोग के बजाय उस संवत् का नाम ही लिख दिया जाता है। इसके लिए यह प्रावधान है कि अनुसन्धान कर्ता के पास एक ऐसी सारिणी (चार्ट) तैयार रहे जिससे वह सीधे ही इस प्रकार की समस्या को सुलझ ले। उत्तर भारत में पाए जाने वाले ग्रंथों में प्रायः विक्रम संवत् का ही प्रयोग मिलता है पर मजिमा में मद्रमन्-संवत् बंगाल में पास एक ऐन संवत्, महाराष्ट्र में एक संवत् प्रायः मिलता है।

इन सबको में विक्रम संवत् और शुक्ल द्वितीया से और एक संवत् महाराष्ट्र में कालिक शुक्ल द्वितीया से द्वितीया संवत् मान्य शुक्ल पक्ष में धारन होता है। इसका मेर भी रचना काल और लिपि काल के लिये विचारणीय रहता है। कभी लिपि में लिखे गए हस्तलेखों में प्रायः फतनी या द्वितीया संवत् दिया रहता है। इन संवत् में आपस में जोड़े बर्षों का अंतर रहता है। ग्रंथ में दिए हुए संवत्, लिपि बार धावि का मिलान करने का बहुत सुवम उपाय बीबान बहादुर स्वामी कम्पु पिसने की पुस्तक (द्वितीय

१	के लिए	न	११ के लिए	मन	१ के लिए	न
२		न	१२	मन	४	न
३		न	१३	मन	५	न
४		न	१४	मन	६	न
५		न	१५	मन	७	न
६		न	१६	मन	८	न
७		न	१७	मन	९	न
८		न	१८	मन	१०	न
९		न	१९	मन	११	न
१०		न	२०	मन	१२	न
११		न	२१	मन	१३	न
१२		न	२२	मन	१४	न
१३		न	२३	मन	१५	न
१४		न	२४	मन	१६	न
१५		न	२५	मन	१७	न
१६		न	२६	मन	१८	न
१७		न	२७	मन	१९	न
१८		न	२८	मन	२०	न
१९		न	२९	मन	२१	न
२०		न	३०	मन	२२	न
२१		न	३१	मन	२३	न
२२		न	३२	मन	२४	न
२३		न	३३	मन	२५	न
२४		न	३४	मन	२६	न
२५		न	३५	मन	२७	न
२६		न	३६	मन	२८	न
२७		न	३७	मन	२९	न
२८		न	३८	मन	३०	न
२९		न	३९	मन	३१	न
३०		न	४०	मन	३२	न
३१		न	४१	मन	३३	न
३२		न	४२	मन	३४	न
३३		न	४३	मन	३५	न
३४		न	४४	मन	३६	न
३५		न	४५	मन	३७	न
३६		न	४६	मन	३८	न
३७		न	४७	मन	३९	न
३८		न	४८	मन	४०	न
३९		न	४९	मन	४१	न
४०		न	५०	मन	४२	न
४१		न	५१	मन	४३	न
४२		न	५२	मन	४४	न
४३		न	५३	मन	४५	न
४४		न	५४	मन	४६	न
४५		न	५५	मन	४७	न
४६		न	५६	मन	४८	न
४७		न	५७	मन	४९	न
४८		न	५८	मन	५०	न
४९		न	५९	मन	५१	न
५०		न	६०	मन	५२	न
५१		न	६१	मन	५३	न
५२		न	६२	मन	५४	न
५३		न	६३	मन	५५	न
५४		न	६४	मन	५६	न
५५		न	६५	मन	५७	न
५६		न	६६	मन	५८	न
५७		न	६७	मन	५९	न
५८		न	६८	मन	६०	न
५९		न	६९	मन	६१	न
६०		न	७०	मन	६२	न
६१		न	७१	मन	६३	न
६२		न	७२	मन	६४	न
६३		न	७३	मन	६५	न
६४		न	७४	मन	६६	न
६५		न	७५	मन	६७	न
६६		न	७६	मन	६८	न
६७		न	७७	मन	६९	न
६८		न	७८	मन	७०	न
६९		न	७९	मन	७१	न
७०		न	८०	मन	७२	न
७१		न	८१	मन	७३	न
७२		न	८२	मन	७४	न
७३		न	८३	मन	७५	न
७४		न	८४	मन	७६	न
७५		न	८५	मन	७७	न
७६		न	८६	मन	७८	न
७७		न	८७	मन	७९	न
७८		न	८८	मन	८०	न
७९		न	८९	मन	८१	न
८०		न	९०	मन	८२	न
८१		न	९१	मन	८३	न
८२		न	९२	मन	८४	न
८३		न	९३	मन	८५	न
८४		न	९४	मन	८६	न
८५		न	९५	मन	८७	न
८६		न	९६	मन	८८	न
८७		न	९७	मन	८९	न
८८		न	९८	मन	९०	न
८९		न	९९	मन	९१	न
९०		न	१००	मन	९२	न

एफेमेरीज) में बताया गया है। उक्त ग्रंथ में वि० स० १ से लेकर १७४२ तक के वर्षों की विस्तृत सारिणी दे दी गई है, जिससे किसी भी तिथि की पडताल सरलता से की जा सकती है। साधारणतया यह ध्यान तो रखना ही होगा कि ग्रंथ की रचना कहाँ हुई है, अथवा ग्रंथ का वर्ण्य विषय किस प्रदेश से सम्बन्ध रखता है। क्योंकि यह सभावना तो रहती ही है कि रचयिता ने अपने प्रदेश में प्रचलित किसी घटना प्रधान तिथि का उल्लेख तो नहीं किया है अथवा किसी तिथि के स्थान पर केवल घटना का ही उल्लेख तो नहीं कर गया है।

पूर्वो प्रदेशों में पाए जाने वाले हस्तलेख जो प्रायः कैथीलिपि में होते हैं, उनके सबत् भी फसली होते हैं, कभी-कभी हिजरी सन् का प्रयोग भी मिलता है। यह हिजरी सन् जब मुहम्मद साहेब ने मक्के से मदीने की यात्रा (हिजरत) की थी अर्थात् सन् ६२२ ई० में जब अपने विरोधियों के कारण मक्का छोड़कर मदीने चले गए थे तब से इस (हिजरी सन्) का प्रचलन माना जाता है। किस हिजरी तारीख को विक्रम सवत् अथवा ईस्वी सन् की कौन सी तारीख थी, इसकी ठीक पडताल-में कठिनाई है। हिजरी मास चद्रमा के अनुसार आरम्भ होता है, हिजरी साल में लगभग ३५५ दिन होते हैं, ईस्वी सन् ३६५ या ३६६ दिन का होता है। इस न्यूनता अथवा अधिकता का फल यह होता है कि हिजरी सन् की पहली तारीख प्रत्येक ईस्वी वर्ष की किसी निश्चित तारीख को नहीं पडा करती और हिजरी सन् के ३३ वर्ष सदा ईसवी सन् के ३१ वर्षों के बराबर हुआ करते हैं। जिससे प्रत्येक ३२ या ३३ वर्षों के पश्चात् दो हिजरी सनो की पहिली तारीखें एक ही ईसवी सन् के अन्तर्गत आ जाती हैं। उदाहरणार्थ १६ व २० हिजरी सन् की तारीखें सन् ३४० ईसवी की २ जनवरी व २१ दिसबर को पडी थी।

हिजरी सन् को ईसवी सन् से मिलान करने के लिए यह ध्यान रखना आवश्यक है। कि हिजरी सन् का आरम्भ जुलाई सन् ६२२ ईसवी में हुआ है। दूसरे, हिजरी सन् के ३३ साल ईसवी सन् के ३२ वर्ष के बराबर होते हैं। इसलिए उसमें २ प्रति सैकडा का अंतर पडता है। हिजरी सन् का ईसवी सन् से मिलान करने का सुगम उपाय यह है कि पहिले हिजरी सन् में से उसका उँडु भाग घटाया जाय। इसके बाद उसमें ६२२ जोड़ दिए जाय, इस जोड का फल ईसवी सन् होगा।

किसी हस्तलेख का उपयोग करने से पहिले उसके रचयिता के विषय में अधिक से अधिक जानकारी प्राप्त कर लेनी चाहिए। फिर ग्रंथ के विषय में खोज के लिये हस्त लिखित ग्रंथों के विवरण देख लेना चाहिए। इतनी तैयारी के बाद तब ग्रंथ की अंतरंग परीक्षा में प्रवृत्त होना चाहिए। ग्रंथ के पाठ में यदि कहीं विकृतियाँ दिखाई पडती हैं तो उन पर विचार करना चाहिए। ये विकृतियाँ चार प्रकार से आती हैं —

- (१) मूल पाठ में कुछ अपनी ओर से बढा देने की प्रवृत्ति से।
- (२) किसी पाठ को अशुद्ध या अधिक समझ कर छोड देने से।
- (३) किसी पाठ के स्थान पर दूसरा पाठ रख देने से।
- (४) पाठ के क्रम में परिवर्तन कर देने से।

कमी कमी किसी संकेत विशेष को न समझ पाने से हाशिये पर लिखे हुए संकेत को घसावधानी से दूसरे स्थान पर लिख जाने से भी पाठ भेद या विकार होता है इस प्रकार प्रायः सोप विपर्यय और व्यत्यय इन चार के प्रतिरिक्त भी पाठ भेद पामे जाते हैं। इस लिए हस्तलेख में यह भी देख लेना चाहिए कि लिपिक ने कहीं अपनी ओर से कोई सुधार तो नहीं कर लिया है अथवा कहीं कुछ छोड़ तो नहीं गया है। किसी भी ग्रन्थ का पाठ लिपिक की हथौटी पर ही निर्भर करता है। कमी कमी ऐसे भी उदाहरण पामे जाते हैं कि लिपिक सारे ग्रन्थ में एक ही प्रकार की मसुद्धि सर्वत्र करता जाता गया है अतः यह उसकी हथौटी का दोष है। स्वयं लेखक द्वारा लिखे गये हस्तलेख में इस प्रकार के दोषों की सम्भावना कम रहती है परन्तु यह तो संयोग की ही बात है कि कहीं किसी लेखक (रचयिता) का हस्तलेख ही मूल भाव अभिकर्ता दो लिपिकारों के द्वारा प्रतिमिति किए गए अथवा ही उपयोग होते हैं। ये लिपिकार भी कमी कमी तो अपना नाम ग्राम लिख देते हैं पर प्रायः यह भी मीन रहते हैं और अपना नाम तक नहीं लिखते ऐसी स्थिति में यह निर्णय करना कठिन हो जाता है कि इस ग्रन्थ की प्रतिमिति किसने की। यह सब कठिनाईयें होने हुए भी घोर कार्य के लिये हस्तलेखों का बराबर उपयोग हो रहा है और प्रागे भी अधिकाधिक होना जायगा। अतएव बहुत सावधानी से ही हस्तलेखों का उपयोग करना चाहिए। जिसमें न तो कहीं आवश्यक बात छूटने पाने और न कहीं अनावश्यक बात या बिचारों के धा जाने की संभावना ही रहे।

शिलालेख और उनका वाचन

भारतीय मस्कृति के जिन उपदानो की अब तक छान चीन हुई है उसमें शिला-लेख अपना प्रमुख स्थान रखते हैं। यो लिपि अथवा लेखन के बहुत से प्रमाण तो ग्रथो में पाए जाते हैं परन्तु लिखित रूप में कोई बहुत पुराना प्रमाण अब तक नहीं मिल पाया है। मुहेंजोदारो और हरप्पा से प्राप्त मुहरो (Seals) में एक प्रकार की लिपि दिखाई देती है, परन्तु उन मुहरो की लिपि को अभी तक पूरी तौर पर पढा नहीं जा सका है। वहाँ अब तक इस प्रकार ३६६ नमूने मिले हैं। जिनमें से कुछ चिह्न सयुक्त से दिखते हैं और कुछ मात्रा लगने से बदल गए हैं। १२ मात्राओ तक के चिह्न मिलते हैं। यह चिह्न अथवा लिपि दायें से बायें हाथ की ओर लिखी गई है। मुहेंजोदारो और हरप्पा से अभी तक कोई ऐसा बडा और द्विभाषीय (Bilingual) लेख नहीं मिल पाया है कि जिसके सहारे इस लिपि के अक्षरो को पढा जा सके। इस ओर फादर हेरास, डा० प्राणनाथ विद्यालकार आदि के प्रयास अभी बहुत कुछ अनुमानो पर ही आधारित हैं।

द्रविड सम्यता के इन केन्द्रो की खुदाई के पूर्व, अजमेर जिले के बोडेली गाँव से एक जैन शिलालेख और गोरखपुर जिले के पिपरावा गाँव से जो लेख मिले हैं उन्हें अब तक के प्राप्त शिलालेखो में सब से प्राचीन माना गया है। शिलालेखो में खुदी हुई वर्णमाला ई० पूर्व ३५० से ही मिलती है। इन शिलालेखो में आज के समान पूरी वर्णमाला प्राप्त नहीं है। इसका कारण यह है कि आरम्भिक शिलालेखो (Inscriptions) की भाषा पाली अथवा प्राकृत है। जिसमें अनेक अक्षरो और उनके रूपो की आवश्यकता ही नहीं होती है। इसलिए चीनी तुर्किस्तान एव सीमाप्रान्त से पाए गए शिलालेखो में कुछ अक्षर कम हैं। भारतीय लिपियों के विषय में दो प्रकार के बिवाद हैं। एक तो यह कि भारत में लेखन का प्रचार कब से है और दूसरा यह कि प्राचीन से प्राचीन मिलने वाली लिपि (ब्राह्मी) की उत्पत्ति कैसे हुई। कुछ लोगो का यह भी कहना है कि ईसा से सातवी शती से पूर्व लोग लिखना जानते ही न थे और यह ब्राह्मी लिपि भारत में पछाँही देशो में प्रचलित लिपियों के आधार पर बनाई गई। उन लोगो का यह कहना है कि अभी तक कोई भी शिलालेख सस्कृत भाषा में लिखा हुआ नहीं पाया गया है जो विक्रम से पूर्व तीसरी शती का भी हो। वैदिक काल के बाद ब्राह्मण युग में आरण्यक एव उपनिषदों की रचनाएँ हुई

की जो सब के सब सुख सञ्चल भाषा में हैं अथ उस समय का कोई शिलालेख । मिट्टी की मुहर (Seal) ऐसी मिलनी चाहिए जो उस वय की लिपि का परि दे सके ।

अब तक के प्राप्त शिलालेखों में ऊपर कहे गए दो शिलालेखों को छोड़ कर बाक के लेख ही सब से प्राचीन ठहरते हैं । अशोक के दो लेख चार प्रकार के हैं ।

- १ स्तम्भ लेख
- २ चट्टान पर खुदे हुए लेख ।
- ३ युष्मन्तों के भीतर खुदे हुए लेख ।
- ४ फुटकर लेख ।

इन लेखों की लिपि (बाह्मी) के प्रसार इतने सादे और इतने धर्मकरन रहित हैं जिससे यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है यह लिपि की प्रारंभिक अवस्था के लेख हैं । अशोक के एक या दो ही वर्ष पीछे प्रसारों में बुद्ध-किराव और धर्मकरन प्रारंभ हो जाता है । अतएव यह समझ है कि अशोक के पहिले और कोई और लिपि रही हो और और उसके पीछे बाह्मी लिपि का प्रचलन हुआ हो । अशोक के शिलालेख सीमा प्रांत में खरोष्ट्री लिपि में भी पाए गए हैं । पर उनकी संख्या धर्मुसिद्धों के दौर पर मिलने सामक भी नहीं है, वे केवल मागधेय्य और शाहवाजगढ़ी नामक स्थानों में पाए गए हैं । यह लिपि भी बाईं ओर से बाईं ओर की बसती है । मुद्रार दक्षिण के 'मरुगुडि' नामक स्थान से पाया जाने वाला अशोक का एक शिलालेख भी इसी पद्धति से उत्कीर्ण किया गया है ।

इस लिपि के बाह्मी नाम का सबसे प्राचीन उल्लेख जैनायनों में पाया गया है । जिसमें धर्म लिपियों के साथ बाह्मी लिपि का भी नाम दिया गया है । जैसा कि पहिले कहा जा चुका है कि प्रारंभिक शिलालेखों की भाषा पानी और प्राकृत होने के कारण उस वर्णमाला में 'ह', 'ऐ' जो प्राक् प्रचल नहीं है । वैशाली की वर्तमान वर्णमाला के हिसाब से इस प्रारंभिक लिपि में पूरे उत्पन्न नहीं होना चाहिए । पर जैसे जैसे भाषा में संस्कार आता गया जैसे जैसे प्रसारों में भी सुधार होता गया उनमें प्राक् लपने लगी अनुकूलताओं का स्वरूप सुस्पष्ट और स्मर होने लगा । निम्न संस्कृत की तीसरी छठी तक आने वाले लिपि को कसारमक दृष्टि से ध्याने रखने की प्रवृत्ति भी आयी । गुप्त राजाओं के सामन काल में जहाँ धर्म दूसरी कलाओं विकसित हुई वहीं लिपिकला (Paleography) ने भी प्रचुर विस्तार पाया । इसका एक कारण यह भी था कि इस युग में बड़े बड़े काव्य रच रहे जा रहे थे । उन्हें लिखने तथा बड़ी-बड़ी प्रतिलिपियों की शिला पट्टी एवं स्तंभों पर उत्कीर्ण कराने की आवश्यकता प्रतीत हुई उस लिपि में भी वर्णमाला सुधार किए गए । यह सुधार इतना अधिक हो गया कि प्रसारों में बहुत अधिक बुद्ध-किराव आ गया जिसके कारण गुप्त काल की लिपि को कुटिल

१ एव धार नापड़िया ७ हिन्दू धर्म विधिमोक्षिक मिद्रेवर धर्म ही बौद्ध
पृ. २२८ २६ ।

६वीं शती	११वीं शती	१२वीं शती पाल पोथियों से	१२वीं से १६वीं शती तक जैन पोथियों से	श
१	१	१	१	
२	१	२	२	
३	३	३	३	
४	४	४	९	
५५	५	५	९	
२	८	६	४	
११	३	३	११	
१८	८	८	८	
३	८	८	८	
०	०	९	८	

रीअंक

कसक-४

तरदा	टाकरी	कैथी	मैथिली	हिन्दी
०	०	१	०	१
३	३	२	२	२
३	३	३	३	३
६	४	४	४	४
५	५	५	५	५
५	५	६	५	६
७	७	८	७	८
५	५	९	४	९
८	८	९	८	९
०	०	०	०	०

६वीं शती	११वीं शती	१२वीं शती पाल पोथियों से	१२वीं से १६वीं शती तक जैन पोथियों से	श
१	१	१	१	
२	१	२	२	
३	३	३	३	
४	४	४	९	
५५	५	५	९	
२	८	६	४	
११	३	३	११	
१८	८	८	८	
३	८	८	८	
०	०	९	८	

रीअंक

कसक—४

तरदा	टाकरी	कैथी	मैथिली	हिन्दी
०	०	१	०	१
३	३	२	२	२
३	३	३	३	३
४	४	४	४	४
५	५	५	५	५
५	५	६	५	६
७	७	७	७	७
८	८	८	८	८
९	९	९	९	९
०	०	०	०	०

इंडिसेपेंसियोशाफी, जार्ज स्पूजर ।

इंडियन एण्टीक्वैरी ।

'ए प्योरी भाँव बी घोरेजिन भाँव दी नागरी प्रस्क्राबेट' धामा शास्त्री का लेख
इंडियन एण्टीक्वैरी मा० ३१ पृ २१३ १२१ ।

पेंसियोशाफिक बोर्डर मंडारकर अभिनंदन द्रव में बिष्णु सीताराम मुकुंदनकर
का लेख । पृ ३ १२२ ।

घाट साइन्स भाँव पेंसियोशाफी एच भार० कापडिमा का लेख जर्नल ऑफ
द यूनिवर्सिटी ऑफ बाम्बे पार्ट एण्ड सेट्स । छ १२ बि १ सन् १९३५
पृ ८७-११ ।

ए डिटेइड एक्सपोजिशन ऑफ बी नागरी गुजराती एण्ड भाडी स्क्रिप्ट्स एच० पार
कापडिमा का लेख मंडारकर ओरिएंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट की पत्रिका । भा ११ १
(१९३८) पृ ३८१-४१८ ।

बेत बिच कस्पडूम भूमिका मुनि पुष्प विजय जी । ग्रहमहावाच ।

भारतीय प्राचीन लिपिमाला म म संक्षिप्त मीरीचंकर हीराचंभ ओम्हा प्रबेरे ।

ओरिएण्टल भाँव बी बंगाली स्क्रिप्ट राज्ञामवाच बन्धोपाध्याय । कलकत्ता ।

इंडियन पेंसियोशाफी भाग १ डा राजबली पाण्डेय काशी ।

बी प्रस्क्राबेट डी डिरेक्टर लंदन ।

हिन्दी विश्वकोश का 'प्रसर' खण्ड कलकत्ता ।

प्रसोक इंस्ट्रुप्शनस इंडिकेक्स हुस्व लंदन ।

" " कनिंघम कलकत्ता ।

पुस्त इंस्ट्रुप्शनस जे एंड पलीट "

प्रसोक बी प्रमेतिपिदी ओम्हा स्पामसुन्दरदास काशी ।

प्रियवर्ति प्रसस्तय म म रामाबधार जर्मा पटना ।

सेलेक्ट इंस्ट्रुप्शनस डी सी सरकार कलकत्ता ।

कलचुरी इंस्ट्रुप्शनस बी बी मिश्री उदयप्रसाद

इंडियेपैमियोप्राप्ती जार्ज ल्यूकर ।

इंडियन एण्टीक्वैरी ।

'ए प्योरी प्राँव बी ओरिजिन प्राँव बी नागरी प्रसिद्धाबेट' धामा दास्त्री का बख्श
इंडियन एण्टीक्वैरी भा १४ पृ २३३ १२१ ।

पैसियोप्राप्ति नोट्स मंडारकर प्रथितंरत वंश में बिष्णु धीताराम मुकुन्दकर
का लेख । पृ ३ ६ १२२ ।

भाट्ट छाहन्त प्राँव पैसियोप्राप्ती एष भार० कापडिया का लेख कर्नल प्राँव
ए मुनिवसिटी प्राँव बाम्बे घाट एष लेख । सं १२ जि १ सन् १९१८
पृ ८७-११ ।

ए डिटेरेड एक्सपोजिशन प्राँव बी नागरी मूजराती एष मोडी रिफ्टस एष भार
कापडिया का लेख मंडारकर ओरियंटल रिस्चर् इस्टीब्लूट की पत्रिका । भा १९ ६
(१९१८) पृ १८१ ४१५ ।

बैन चिन कल्पद्रुम मूमिका मुनि पुष्प विजय बी । महमदाबाद ।

भारतीय प्राचीन सिपिमामा म म पंडित गौरीबंकर हीराचंद घोष प्रथम ।

ओरिजिन प्राँव बी बंपाची रिफ्ट राबामदास बन्धोपाध्याय । कसकटा ।

इंडियन पैसियोप्राप्ती नाम १ का राजबशी पाण्डेय काशी ।

बी प्रसिद्धाबेट बी० डिगिरा, लंदन ।

हिन्दी विरहकोश का प्रथम प्रकाश कसकटा ।

प्रसोक इंडियनम इंडिकेक्स दुस्त्र लंदन ।

” कनिपय कसकटा ।

८-१२४ जे एल पलीट ”

बी प्रथमसिपिया घोष स्वामनुस्वरदास काशी ।

५ प्रथमसिपिया म म रामावतार शर्मा पटना ।

इंडियनम बी बी सरकार, कसकटा ।

१ इंडियनम बी बी मिश्रा पटनाकमल

इंडिसेपैसियोप्राफी बाबं स्पूसर ।

इंडियन एण्टीक्वैरी ।

‘एप्पोरी प्रांथ बी ओरिजिन प्रांथ बी नागरी बास्काबेट’ ग्रामा आस्त्री का लेख
इंडियन एण्टीक्वैरी भा ३३ पृ २३३ ३४१ ।

पैसियोप्राफिक मोट्स मंडारकर अमिनबन ग्रंथ में बिष्णु सीताराम मुकुनकर
का लेख । पृ ३ २ ३२२ ।

घाउट साइन्स प्रांथ पैसियोप्राफी एच धार कापडिया का लेख बर्नस प्रांथ
ब मुनिबसिटी प्रांथ बाम्बे घाट एण्ड सेटर्स । सं १२ जि १ सन् १८३८
पृ ८७-११ ।

ए डिटेल्ड एक्स्पोजिशन प्रांथ बी नागरी मूजरसी एण्ड मोरी स्किन्ट एच धार
कापडिया का लेख मंडारकर ओरिजिनल रिचर्च इस्टीम्यूट की पब्लिका । ना १६, ३
(१८३८) पृ ३८९ ४१८ ।

बैन बिज कल्पद्रुम मुमिका मुनि पुष्प बिजय जी । ग्रहमहाबाह ।

भारतीय प्राचीन सिपिमाहा म म पंडित पीरीशंकर हीरार्चब ओम्भ मभमेर ।

ओरिजिन प्रांथ बी बंपाली स्किन्ट राजाजराध बन्धोपाध्याय । कसकता ।

इंडियन पैसियोप्राफी भाग १ डा राजबली पाण्डेय काही ।

बी बास्काबेट डी० बिरिपर बंडन ।

हिन्दी बिस्वकोश का अक्षर का कसकता ।

असोक इंस्ट्रुप्शनम इंडिकेस्म बुरुष बंडन ।

कनिभम कसकता ।

बुन्द इन्स्ट्रुप्शन बे एण्ड पकीट

असोक की बर्नसिपिया ओम्भ ब्यामसुन्धरबाह काही ।

प्रियवशि प्रपस्तय म य रामावतार धर्मा पटना ।

सेसेबट इन्स्ट्रुप्शन डी सी सरकार कसकता ।

कमचुरी इन्स्ट्रुप्शन बी बी मिराजी उटाकमभ

स्वामियों या संरक्षकों से (५) हस्तलिखित ग्रंथों के संग्रह में समग्न व्यक्तियों से प्रबन्ध अनुसंधानार्थों से प्रपत्रों काम के ग्रंथों का पता लगाकर उन्हें उपसम्पन्न कर देना चाहिये । जब प्रबन्ध प्राप्त होता है तो पुस्तकालय वाले प्रापको बतावे कि किन-किन बातों का प्रापको ध्यान रखना है । जैसे प्राप नेचनम मार्कसीको दिल्ली में जाएँ तो वे बतावे कि प्राप उस हस्तलिखित या डाक्यूमेण्ट पर कुछ सिखेंगे नहीं । विशेष सावधानी से पत्रों को उलटेंगे । हस्तलिखित ग्रंथों के कुछ कागज ऐसे होते हैं जो बहुत ही टूटन वाले होते हैं जरा हाथ लगाया कि टूटे । जहाँ पर विविध हस्तलिखित ग्रंथों का काम होता है, वहाँ उन ग्रंथालयों में ऐसे कस्ता पत्रों पर पारदर्शी कागज दोनों तरफ लगा दिया जाता है, जिससे कि वह जहाँ तक हो सके टूटे नहीं और उसे पढ़ भी दिया जाय । लेकिन फिर भी जैसे कि प्रपत्र ही यहाँ है अभी इसी व्यवस्था तो नहीं है, इसलिए वे डर रहता है कि प्राप उनको छुएँगे तो वह कागज टूट जायगा और टूट जाने से बड़ी हानि होगी । कभी-कभी वह किनारे से भी टूट जायगा जब उसे जोड़ दिया जा सकता है । कभी-कभी बीच-बीच में से ही उसका हिस्सा फट जाता है । यदि इस प्रकार के हस्तलिखित ग्रंथों को प्राप देखें तो इस बात का बहुत ध्यान रखें कि सफाई से उसे छोसने का प्रयत्न करें कोई एक चीज पीछे से लगाकर उसके सहारे से उसे छोमें क्योंकि यदि हस्तलिखित ग्रंथों को हानि पहुँच जाती है तो वह प्रापकी ही नहीं राष्ट्रीय संपत्ति की भी तथा ज्ञान की भी हानि हो जाती है । प्रबन्ध यह बहुत आवश्यक है कि इस तरह की सावधानी रखी जाए कि ग्रंथ को क्षति न पहुँचे । और उसके साथ-साथ यह भी आवश्यक है कि उस ग्रंथ पर कुछ सिखा न जाए । जो कुछ नोट किए जाएँ वह प्रत्येक कागज पर लिखे जाएँ । फिर दूसरी कठिनाई हस्तलिखित ग्रंथों के साथ यह है कि उसके पृष्ठ एक दूसरे से चिपक जाते हैं । पुराने प्रपत्रों की स्पाही के संबंध में धारणी जी ने उस दिन बताया कि उसमें गोंध भी हुआ करता था । गोंध वाले पृष्ठ चिपक जाता करते हैं । और उन चिपके हुए पत्रों को छोसना भी एक कला है । धारणी जी ने प्रपत्रों में ऐसे पत्रों को छोसने की विधि प्रापको बता दी है । ग्रंथों के बंधने में न तो धारणी उलझने चाहिये और न उसकी स्पाही धूल जानी चाहिये । इस बात का भी ध्यान रखने की आवश्यकता है और पृष्ठ न टूटे इस बात का भी ध्यान रखने की आवश्यकता है । कुछ प्रबन्ध तो बिना रेंवे हुए होते हैं और कुछ पनाकार । इन दोनों प्रकार के ग्रंथों के साथ किन प्रकार का व्यवहार किया जाय इस बात को स्पष्ट करने के पहिले सभी भाति सोच लेना चाहिये । प्रत्येक रिसर्च स्कातर को उसके लिए एक विधि निश्चित कर लेनी चाहिए, जिससे कि उसके प्रपत्रों को और ग्रंथ का कोई क्षति न पहुँचे । एक और कठिनाई उसकी भाषा के संबंध में होती है । क्योंकि प्रबन्ध एक विस्तृत क्षेत्र में फैले हुए मिलते हैं । सूर सागर, रामचरित मानस प्रादि कुछ ग्रंथ ऐसे हैं जिनका विस्तार क्षेत्र बहुत अधिक है । और हर क्षेत्र की सिखावट प्रत्येक-प्रत्येक है । कोई प्रपत्र किसी प्रकार लिखा जाता है कोई किसी प्रकार । जैसे धारणी जी ने प्रार्थना की कि वह इस प्रकार की प्रत्येक-प्रत्येक तैयार कर व सो बड़ा प्रयत्न हो । उस प्रत्येक-प्रत्येक का एक प्रारम्भिक रूप धारणी जी ने प्रस्तुत कर

स्वामियों या संरक्षकों से (२) हस्तलिखित ग्रंथों के संग्रह में सशान्ति व्यवस्था से प्रणवा अनुसंधानार्थ से अपने काम के ग्रंथों का पता लगाकर उन्हें उपलब्ध कर देना चाहिये। जब जब आपको मिस पया तो पुस्तकालय वाले आपको बतावेंगे कि किन-किन बातों का आपको ध्यान रखना है। जैसे थाप मेसनस धार्कसीको बिस्ती में जाएं तो वे बतावेंगे कि थाप उस हस्तलेख या डाक्यूमेंट पर कुछ लिखेंगे नहीं। विशेष सावधानी से पन्नों को उलटेंगे। हस्तलिखित ग्रंथों के कुछ कायम ऐसे होते हैं जो बहुत ही टूटने वाले होते हैं, जरा हाथ लगाया कि टूट। जहाँ पर बिबिध हस्तलिखित ग्रंथों का काम होता है, वहाँ उन संरक्षकों में ऐसे सस्ता पन्नों पर पारदर्शी कायम लोगो तरफ सगा दिया जाता है, जिससे कि वह जहाँ तक हो सके टूटें नहीं और उसे पकड़ी लिया जाय। लेकिन फिर भी जैसे कि अपने ही यहाँ है धानी इतनी व्यवस्था तो नहीं है इसलिए वे जरूरत है कि थाप उनको सुरक्षित तो वह कायम टूट जायगा और टूट जाने से बड़ी हानि होगी। कभी-कभी वह किनारे से भी टूट जायगा उससे जाक दिया जा सकता है। कभी-कभी बीच-बीच में से ही उसका हिस्सा फट जाता है। यदि इस प्रकार के हस्तलिखित ग्रंथों को ध्यान देवें तो इस बात का बहुत ध्यान रखें कि सफाई से उसे धोने का प्रयत्न करें कोई एक चीज पीछे से लगाकर उसके धारों से उसे धोमें क्योंकि यदि हस्तलिखित ग्रंथों को हानि पहुँच जाती है तो वह आपकी ही नहीं राष्ट्रीय संपत्ति की भी तथा ज्ञान की भी हानि हो जाती है। यत यह बहुत आवश्यक है कि इस तरह की सावधानी रखी जाए कि ग्रंथ को सति न पहुँचे। और उसके साथ-साथ वह भी आवश्यक है कि उस ग्रंथ पर कुछ लिखा न जाए। जो कुछ मोटा लिखा जाए वह धन्य कायम पर लिखें जावें। फिर दूसरी कठिनाई हस्तलिखित ग्रंथों के साथ यह है कि उसके पृष्ठ एक दूसरे से चिपक जाते हैं। पुराने जमाने की स्याही के संबंध में धानी जी ने उस दिन बताया कि उसमें नीच भी हुआ करता था। नीच वाले पृष्ठ चिपक जाया करते हैं। और उन चिपके हुए पन्नों को धोना भी एक कला है। धानी जी ने अपने आपमें से ऐसे ग्रंथों को धोने की विधि आपको बता दी है। ग्रंथों के धोने में न तो धरार उलटने चाहिये और न उसकी स्याही धुन जानी चाहिये। इस बात का भी ध्यान रखने की आवश्यकता है और पृष्ठ न टूटे इस बात का भी ध्यान रखने की आवश्यकता है। कुछ धन्य तो बिस्व बँबे हुए होते हैं, और कुछ पचाकार। इन दोनों प्रकार के ग्रंथों के साथ किस प्रकार का व्यवहार किया जाय इस बात को व्यवहार करने से पहिले धानी भाँति सोच लेना चाहिये। प्रत्येक रिचर्स स्टावर को सतर्क किए एक विधि निश्चित कर लेनी चाहिये, जिससे कि उसके धारों की और ग्रंथ को कोई हानि न पहुँचे। एक और कठिनाई उसकी भाषा के संबंध में धानी जी। क्योंकि ग्रंथ एक विस्तृत क्षेत्र में फैले हुए मिलते हैं। धूर सावर, समन्वित मानस धारि कुछ ग्रंथ ऐसे हैं, जिनका विस्तार क्षेत्र बहुत अधिक है। और हर क्षेत्र की विचारधारा धन्य-धन्य है। कोई धरार किसी प्रकार लिखा जाता है, कोई किसी प्रकार। मैंने आपको भी से धारणा की कि वह इस प्रकार की धरारधारी संसार कर न तो बड़ा धन्य हो। उस धरारधारी का एक धारणिक रूप धानी जी ने प्रस्तुत कर

स्वामिया या सरसकों से (५) हस्तलिखित ग्रंथों के संग्रह में संलग्न व्यक्तियों से प्रथम अनुसंधानार्थ से अपने काम के प्रथम पता लगाकर उन्हें उपसंग्रह कर लेना चाहिये। जब प्रथम प्रापको मिल गया तो पुस्तकालय वाले प्रापको बतायेंगे कि किन किन ग्रंथों का प्रापको ध्यान रखना है। जैसे प्राप नेशनल आर्कैजीबो हिस्सी में जाएं तो वे बतायेंगे कि प्राप उस हस्तलेख या डाक्यूमेण्ट पर कुछ लिखेंगे नहीं। विशेष सावधानी से प्रथमों को उलटेंगे। हस्तलिखित ग्रंथों के कुछ कागज ऐसे होते हैं जो बहुत ही टूटन वाले होते हैं। जरा हाथ लगाया कि टूटे। वहाँ पर विभिन्न हस्तलिखित ग्रंथों का काम होता है, वही उन प्रभावों में ऐसे खस्ता प्रथमों पर पारदर्शी कागज दोनों तरफ लगा दिया जाता है जिससे कि वह वहाँ तक हो सके टूटे नहीं और उसे पढ़ भी लिया जाय। लेकिन फिर भी जैसे कि अपने ही यहाँ है, धमी इतनी व्यवस्था तो नहीं है, इसलिए वे कर रहता है कि प्राप उनको छुएँगे तो वह कागज टूट जायगा और टूट जाने से बड़ी हानि होगी। कभी-कभी वह किनारे से भी टूट जायगा तब उसे जोड़ दिया जा सकता है। कभी-कभी बीच-बीच में से ही उसका हिस्सा फट जाता है। यदि इस प्रकार के हस्तलिखित प्रथमों को प्राप देखें तो इस बात का बहुत ध्यान रखें कि सफाई से उसे खोलने का प्रयत्न करें कोई एक चीज पीछे से लगाकर उसके सहारे से उसे खोलें क्योंकि यदि हस्तलिखित प्रथमों को हानि पहुँच जाती है तो वह प्रापकी ही नहीं राष्ट्रीय संपत्ति की भी तथा ज्ञान की भी हानि हो जाती है। अतः यह बहुत आवश्यक है कि इस तरह की सावधानी रखी जाए कि प्रथम को हानि न पहुँचे। और उसके साथ-साथ यह भी आवश्यक है कि उस प्रथम पर कुछ लिखा न जाए। जो कुछ नोट लिए जाएं वह धनय काम पर लिखे जायें। फिर दूसरी कठिनाई हस्तलिखित प्रथमों के साथ यह है कि उसके पृष्ठ एक दूसरे से बिपक जाते हैं। पुराने जमाने की स्वाही के संरक्ष में शास्त्री जी ने उस दिन बताया कि उसमें पोंच भी हुआ करता था। पोंच वाले पृष्ठ बिपक जाया करते हैं। और उन बिपक हुए पन्नों को खोलना भी एक कला है। शास्त्री जी ने अपने प्रापक में ऐसे प्रथमों को खोलने की विधि प्रापको बता दी है। प्रथमों के खोलने में न तो भयंकर उलझने चाहिये और न उसकी स्वाही घुल जानी चाहिए। इस बात का भी ध्यान रखने की आवश्यकता है और पृष्ठ न टूटे इस बात का भी ध्यान रखने की आवश्यकता है। कुछ प्रथम तो बिस्व जैसे हुए होते हैं और कुछ पत्राकार। इन दोनों प्रकार के प्रथमों के साथ किस प्रकार का व्यवहार किया जाय इस बात को व्यवहार करने से पहिले सभी ध्यान से लेना चाहिए। अत्यंत रिचर्स स्कायर को उसके लिए एक विधि निश्चित कर लेनी चाहिए, जिससे कि उसके प्रथमों को और प्रथम को कोई हानि न पहुँचे। एक और कठिनाई उसकी प्राप के संरक्ष में जाती है। क्योंकि प्रथम एक विस्तृत क्षेत्र में फैले हुए मिलते हैं। पूरा प्राप समन्वित मानस प्राप कुछ प्रथम ऐसे हैं जिनका विस्तार क्षेत्र बहुत अधिक है। और हर क्षेत्र की विभाजित प्रथम-प्रथम है। कोई प्रथम किसी प्रकार लिखा जाता है कोई किसी प्रकार। मैं शास्त्री जी से प्रार्थना की कि वह इस प्रकार की व्यवस्था करे तैयार करे ता बड़ा प्रयत्न हो। उस व्यवस्था की एक प्राथमिक रूप शास्त्री जी ने प्रस्तुत कर

स्वामियों या संरक्षकों से (५) हस्तलिखित ग्रंथों के संग्रह में संतप्त व्यक्तियों से घपका अनुसंधानार्थ से घपने काम के ग्रंथों का पता लगाकर उन्हें उपसन्न कर लेना चाहिए। अब इस घपको मिला गया तो पुस्तकालय वाले घपको बतायेंगे कि किन किन ग्रंथों का घपको ध्यान रखना है। अब घप मेघनाथ धर्मसीन विस्मी में जाएं तो वे बतायेंगे कि घप उस हस्तलेख या डाकपुस्तक पर कुछ लिखेंगे नहीं। बिना घपकानो से पत्तों को उमटेंगे। हस्तलिखित ग्रंथों के कुछ काम ऐसे होते हैं जो बहुत ही दृढ़ होते हैं। बरा हाथ लगाया कि टूटे। वही पर बिना हस्तलिखित ग्रंथों का काम होता है, वही उन ग्रंथालयों में ऐसे जस्ता पत्तों पर पारदर्शी काम करने की तरह लगा दिया जाता है, जिससे कि वह वही तक हो सके टूटें नहीं और उसे पढ़ भी दिया जाय। लेकिन फिर भी जैसे कि घपने ही वही है, घपनी इतनी व्यवस्था तो नहीं है, इसलिए वे जरूर रखता है कि घप उनको खरौने तो वह काम टूट जायगा और टूट जाने से बड़ी हानि होती। कभी-कभी वह किनारे से भी टूट जायगा तब उसे जोड़ दिया जा सकता है। कभी-कभी बीच-बीच में से ही उसका हिस्सा फट जाता है। यदि इस प्रकार के हस्तलिखित ग्रंथों को घप लेखें तो इस बात का बहुत ध्यान रखें कि सफाई से उसे खोलने का प्रयत्न करें कोई एक बीच पीछे से लगाकर उसके सहारे से उसे खोलें क्योंकि यदि हस्तलिखित ग्रंथों का हानि पहुँच जाती है तो वह घपकी ही नहीं राष्ट्रीय संपत्ति की भी तथा ज्ञान की भी हानि हो जाती है। घप यह बहुत धारण्य है कि इस तरह की सावधानी रखी जाए कि घप को धति न पहुँच। और उसके साथ-साथ यह भी धारण्य है कि उस घप पर कुछ लिखा न जाए। जो कुछ मोट लिए जाएं वह घपन काम पर लिये जायें। फिर दूसरी कठिनाई हस्तलिखित ग्रंथों के साथ यह है कि उसके पृष्ठ एक दूसरे से चिपक जाते हैं। पुराने जमाने की स्याही के संबंध में घास्नी जी ने उस दिन बताया कि उनमें यौन भी हुआ करता था। यौन वाले पृष्ठ चिपक जाया करते हैं। और उन चिपके हुए पत्तों की खोजना भी एक कला है। घास्नी जी ने घपने आपस में इस बात का खोजने की विधि घपको बता दी है। ग्रंथों के खोलने में न ही घपन उपयुक्त चाहिए और न उसकी स्याही घुस जानी चाहिए। इस बात का भी ध्यान रखने की धारण्यता है और पृष्ठ न टूटे इस बात का भी ध्यान रखने की धारण्यता है। कुछ बच तो फिर बचे हुए होते हैं और कुछ पत्राकार। इन दोनों प्रकार के घप के साथ किस प्रकार का व्यवहार किया जाय इस बात को व्यवहार करने से पहिले घपनी धति सोच लेना चाहिए। प्रत्येक रिखर्न स्कावर को उमड़ लिए एक बिना निश्चय कर लेनी चाहिए, जिससे कि उसके घपकों को और घप का कोई धति न पहुँच। एक घप कठिनाई उसकी माया के संबंध में घाती है। क्योंकि घप एक विस्तृत क्षेत्र में फैले हुए मिलता है। मूर घपन, घपनयित मानव घपि कुछ घप घप है जिसका विस्तार घप बहुत अधिक है। और हर घप की सिपाय घपक-घपन है। कोई घपन किमा प्रकार लिखा जाता है, कोई किसी प्रकार। घने घास्नी जी ने घपना की कि वह इन प्रकार की घपघपनी तैयार कर व तो बड़ा घपन है। उस घपघपनी का एक धारण्य रूप घास्नी जी ने प्रस्तुत कर

स्वामियों या संरक्षकों से (२) हस्तलिखित ग्रंथों के संग्रह में संलग्न व्यक्तियों से प्रत्येक अनुसंधानार्थी से अपने काम के ग्रंथों का पता लगाकर उन्हें उपसब्ध कर देना चाहिये। जब प्रत्येक व्यक्ति मिल गया तो पुस्तकालय वाले व्यक्ति बतलावें कि किन किन बातों का प्रत्येक ध्यान रखना है। जैसे आप मेघनल मार्कनीको हिस्सी में जाएं तो वे बतलावें कि आप उस हस्तलेख या वाक्पुष्प पर कुछ लिखेंगे नहीं। विशेष सावधानी से प्रश्नों को उत्तर दें। हस्तलिखित ग्रंथों के कुछ काम ऐसे होते हैं जो बहुत ही दृढ़ता से होते हैं। बराबर कहा जाता कि दृढ़। वहीं पर विविध हस्तलिखित ग्रंथों का काम होता है, वहीं उन प्रश्नानुरोहों में ऐसे जस्ता प्रश्नों पर पारदर्शी काम करने वालों पर काम दिया जाता है, जिससे कि वह वहीं तक हो सके दृढ़ नहीं होकर उसे पड़ भी लिया जाए। लेकिन फिर भी जैसे कि अपने ही मही है, सभी इतनी व्यवस्था तो नहीं है, इसलिए वे कर रहा है कि आप उनको सुनें तो वह काम दृढ़ बनाया और दृढ़ जाने से बड़ी इच्छा होती। कभी-कभी वह किसी से भी दृढ़ बनाया जब उस जाड़ दिया जा सकता है। कभी-कभी बीच-बीच में से ही उसका हिस्सा कट जाता है। यदि इस प्रकार के हस्तलिखित ग्रंथों को आप देखें तो इस बात का बहुत ध्यान रखें कि सफाई से उसे खोलने का प्रयत्न करें कोई एक बीच पीछे से लगाकर उसके सहारे से उसे लायें क्योंकि यदि हस्तलिखित ग्रंथों को इच्छा पूर्णता आती है तो वह प्रत्येक ही नहीं राष्ट्रीय संरक्षण की भी तथा जान की भी इच्छा हो जाती है। पर यह बहुत आवश्यक है कि इस तरह की सावधानी रखी जाए कि ग्रंथ को क्षति न पहुँचे। और उसके साथ-साथ यह भी आवश्यक है कि उस ग्रंथ पर कुछ लिखा न जाए। जो कुछ मोट लिए जाएं वह समय काम पर लिये जायें। फिर दूसरी कठिनाई हस्तलिखित ग्रंथों के साथ यह है कि उसके पृष्ठ एक दूसरे से बिपक जाते हैं। पुराने जमाने की स्वाही के संरक्षण में सास्त्री जी ने उस दिन बताया कि उसमें घोड़ भी हुआ करता था। और जाने पृष्ठ बिपक जाता करते हैं। और उन बिपक हुए पन्नों को खोलना भी एक कला है। सास्त्री जी ने अपने प्रत्येक मने प्रश्नों को खोलने की विधि आपको बता दी है। ग्रंथों के खोलने में न तो घबराना चाहिये और न उसकी स्वाही भुन जानी चाहिए। इस बात का भी ध्यान रखने की आवश्यकता है और पृष्ठ न दृढ़ इन बात का भी ध्यान रखने की आवश्यकता है। यह सब तो जितने जेबे हुए होते हैं और कुछ पत्राकार। इन दोनों प्रकार के प्रश्नों के साथ किन प्रकार का व्यवहार किया जाए इस बात को व्यवहार करने से पहिले सभी माँति सोच लेना चाहिए। प्रत्येक रिश्ते स्कातर को उनके लिए एक विधि निर्दिष्ट कर लेनी चाहिए, जिससे कि उसके घरों को और ग्रंथ का काँट क्षति न पहुँचे। एक और कठिनाई इसकी भाषा के संबंध में पाठी है। क्योंकि जब एक विद्वान् शेष में देने हुए मिलते हैं। गुरु पाप, समस्तित मानस प्राप्ति का एक एक है बिना बिना शेष बहुत क्षति है। और हर शेष की तिपावट प्रत्येक-प्रत्येक है। काँट घर बिना प्रारंभ किया जाता है कोई किसी प्रकार। येन सास्त्री जी ने प्रार्थना की कि वह इन प्रकार की व्यवस्था से तैयार कर देना बड़ा प्रयास है। उस व्यवस्था का एक प्रकार का सास्त्री जी ने प्रस्तुत कर

स्वामियों या छरछका से (१) हस्तलिखित ग्रंथों के संग्रह में सम्मिलित की से
 धर्मशास्त्रग्रंथों से अपने काम के ग्रंथों का पठा सवाकर उन्हें उपसम्पन्न कर लेना
 चाहिये । जब ग्रंथ आपको मिल गया तो पुस्तकालय वाले आपको बतायेंगे कि
 किन-किन बातों का आपको ध्यान रखना है । जैसे आप नेशनल आर्कैसीवो विन्सी में
 जाएं तो वे बतायेंगे कि आप उस हस्तलेख या डाकुमेण्ट पर कुछ लिखेंगे नहीं । बिना
 सावधानी से पत्रों को उमटेंगे । हस्तलिखित ग्रंथों के कुछ कारण ऐसे होते हैं, जो
 बहुत ही दृढ़ता से होते हैं, बरा हथ मगामा कि दृढ़ । जहाँ पर बिना
 हस्तलिखित ग्रंथों का काम होता है, वहाँ उन ग्रंथाचार्यों में ऐसे १ पर पारदर्शी
 कारण दोनों तरह बना दिया जाता है, जिससे कि वह जहाँ दृढ़ नहीं हो
 उसे पढ़ भी लिया जाय । लेकिन फिर भी जैसे कि १ है, अभी इतनी
 व्यवस्था तो नहीं है, इसलिए वे जरूर रहता है कि आप बहुत काम
 जायया घोर दृढ़ जाने से बड़ी हानि होती । कभी-कभी २
 तब उसे जोड़ दिया जा सकता है । कभी-कभी २
 जाता है । यदि इस प्रकार के हस्तलिखित ग्रंथों ३
 ध्यान रखें कि सफाई से उसे खोलने का प्रयत्न कर
 उसके सहारे से उसे खोलें क्योंकि यदि ४ ५
 वह आपकी ही नहीं राष्ट्रीय संपत्ति की भी ६
 यह बहुत आवश्यक है कि इस तरह की
 घोर उसके साथ-साथ यह भी आवश्यक है ।
 नाट लिए जाएं वह समय का
 हस्तलिखित ग्रंथों के साथ यह १
 पुनर्ने जमाने की स्थायी के
 उसमें मोर भी हुमा २
 है । घोर उन बिना
 आपन में ऐसे बचा
 तो पधार उलटने
 भी ध्यान ३

ही

बोनों

०

दिया है, जो उनके भाषण के अन्त के परिशिष्ट में दिया गया है। मैं चाहता था कि यह अक्षरावली आप लोगों के पास रहे, इस अक्षरावली को पूर्णतः उपयोगी बनाने के लिए यह आवश्यक है कि इसमें कालक्रम और देश भेद दोनों से अक्षर-विकास का अन्तर स्पष्ट किया गया हो। मैं समझता हूँ कि अक्षर-विकास के उपयोग में कुछ कालक्रम भी मिलेंगे कुछ देशक्रम भी मिल जायगा। पूर्ण वैज्ञानिक दृष्टि से अक्षर-रूपों की तालिका प्रस्तुत हो जाने पर तो आप यह जान जायेंगे कि जिस प्रकार का अक्षर हमको मिल रहा है वह किस काल अथवा देश से संबंधित है। अतः अक्षरों की यह समस्या बहुत महत्वपूर्ण है। जैसे महामहोपाध्याय गौरीशंकर हीराचंद ओझा जी ने प्राचीन लिपिमाला में शिलालेखों की अक्षरमाला ऐतिहासिक दृष्टि से प्रस्तुत की, उसी प्रकार हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की अक्षरावली का इतिहास भी दसवीं ग्यारहवीं शताब्दी से आज तक का प्रस्तुत होना चाहिए। किन्तु जब तक ऐसी प्रामाणिक अक्षरावली तैयार नहीं होती, तब तक आरम्भिक सहायता ऊपर दी गयी अक्षरावली से ली जा सकती है। पर अनुसंधान को स्वयं भी अपना मार्ग निकालना होगा। अक्षरावली कोई शास्त्री जी के पास पहले से तैयार थोड़े ही थी कि जिससे शास्त्री जी पढ़ने लग लए हो। न मेरे पास कोई पहिले से तैयार थी। इस के लिए तो मामान्य बुद्धि ही काम देती है। इसके लिए आवश्यक है कि आप लाग भी हस्तलिखित ग्रंथों का पारायण करें और आवश्यक सूची अपनी बनाते चले जाएँ। सामूहिक उद्योग में भी मैं विश्वास करता हूँ। आप लोग सब अपनी-अपनी अक्षरावली बनाएँ। यह अपनी सूची हमको भेज दें तो इस प्रकार की यह अक्षरावली हम लोग बनाकर के तैयार कर सकते हैं। अभी तो यह आवश्यक है कि किसी ग्रंथ को पढ़ने से पहिले, उस ग्रंथ की अक्षरावली, आप स्वयं तय्यार कर लें। यथार्थ में हर ग्रंथ में आपको उसकी एक अलग अक्षरावली मिलेगी। यदि एक ही ग्रंथ में विविध लेख-लिपियाँ मिलती हैं अर्थात् कुछ अश एक लिपिक द्वारा लिखा गया है, और फिर आगे किसी दूसरे की कलम मिलती है तो नोट लेते समय इस बात का भी उल्लेख आवश्यक है कि कितने पृष्ठ एक लेखनी से लिखे हुए हैं और कितने दूसरी से क्योंकि लेखनी भी कभी-कभी पुस्तक की प्रामाणिकता के निर्णय में बहुत योग देती है, और आपको जहाँ पुस्तक देखनी होती है, वहाँ उसकी प्रामाणिकता भी देखनी होती है। इसी प्रकार कहीं-कहीं शब्दों की छूट हो जाय, तो उनको भी आपको उसी प्रकार नोट कर लेना है और अपनी बुद्धि का उपयोग उसमें तब करना है जब उसी प्रकार की और सामग्री आपको मिले। तो यह तैयारी आपको एक हस्तलिखित ग्रंथ के सम्बन्ध में कर लेनी चाहिए। फिर हस्तलिखित ग्रंथ के सबंध में दो-तीन और बातें भी जरूरी होती हैं ग्रंथ के आरम्भ में लेखक या तो अपने उद्देश्य का परिचय देता है मगलाचरण के बाद। फिर वह पुष्पिका भी आती है जिसमें कि लेखक अपने ग्रंथ के आश्रयदाता का और फिर अपने ग्रंथ का परिचय देता है। परिचय की पुष्पिका में कभी-कभी सन् सवत भी दे देता है। सन् सवत कभी नहीं, भी देता है। फिर उनमें अन्त में भी एक पुष्पिका होती है। अतः की पुष्पिका में भी इसी प्रकार से परिचय देता है, कि कौन इस का लेखक है, किस के कहने से यह लिखी

गई है। क्रिस् के पठनाचें निखी मयी है और यह ग्रंथ कम संपूर्ण होता है और क्रिस् सन् सबत में यह संपूर्ण होता है। पारंभ में जो मन् सबत दिया जाता है वह प्रायः प्रपन्चारम्भ करने का होता है और ग्रंथ में जो दिया जाता है वह प्रायः ग्रंथ की समाप्ति का होता है। लेकिन इन दोनों को देख कर इस सम्बन्ध में परीक्षा द्वारा निश्चय कर लेने की जरूरत है। जब घाप प्रश्नों के नाट में तो इन पम्पिकाओं को धनरय तथापकर लेने की आवश्यकता है। फिर प्रश्नार्थ होते हैं। प्रश्नाय क प्राप्ति और घट में भी इस प्रकार की पुष्टिकाएं बहुधा प्रापको मिलती हैं। वा इस प्रकार से संस्कृत के सम्बन्ध की उसके निजी परिचय की जा सकती है उस में मिले और ग्रंथ के विषय से सम्बन्ध रखने वाली जो सूचनाएं प्रापको मिलें हस्तलिखित ग्रंथों के नोट सते समय उन सूचनाओं को भी पर्याप्त महत्त्व दे और उनको भी नोट कर लें। रचना संस्कृत के साथ-साथ लिपि संस्कृत भी नकल करने वाला दे देता है। क्रिस् के लिए वह प्रतिलिपि की मयी इस का भी सम्बोध रहता है। इन सब को मिल लेना चाहिए। चूंकि ग्रंथ की प्रामाणिकता के लिए वे सभी सूचनाएं भी बहुत आवश्यक हुमा करती हैं। तो इन सब बातों के बाद रचना सभ्य के सम्बन्ध में घाप का ध्यान इस बात की ओर विधाना पाइता हूं कि रचना सबत जो प्राप पम्पिकास बना में लिखते हैं वे ग्रंथों में नहीं मिलते ग्रंथों में मिलते हैं। इसी लिए उन ग्रंथों की अपने पास एक सूची होनी चाहिए कि क्रिस् ग्रंथ के लिए कौन कौन से ग्रंथ प्रयोग किए जा सकते हैं। ऐसी एक सामान्य सूची बना ली जा सकती है। हालांकि कभी-कभी विशिष्ट प्रयोग भी मिलेंगे। उस विशिष्ट के लिए विशेष उपाय करना पड़ेगा। फिर भी यदि एक सामान्य सूची घापके पास बनी हुई होना तो वह निश्चय ही बहुत उपयोगी सिद्ध होगी। इनके लिए महामहोपाध्याय गौरी चकर हीराचंद भोष्प जी की प्राचीन लिपि भासा से एक सूची यहाँ इस भाषा के परिशिष्ट कग में दी जा रही है। और यह ठा बताया ही जा चुका है कि ऐसे ग्रंथों में ग्रंथों नाम नाम ना पति। ग्रंथों की समझी पति हानी है सीपी तरफ से बाई तरफ का एक पढ़े जात है। बाई व सीपी तरफ नहीं पढ़े जात। स १६६२ लिपिता है तो २ पढ़िने पाएगा ६ बाह में पाएगा उसके बाद फिर ६ पाएगा। एक सबक बाह में पाएगा। इस तरह से फिर उसको समझ कर पढ़ सकते हैं। हस्तलिखित ग्रंथों में कभी-कभी प्रक्षिप्त विविधता रहती है। घट विविधता की प्रामाणिकता परीक्षा द्वारा बिंद को जानी चाहिए। इनके लिए एक संक्षिप्त उपपत्ति प्रय मिलता है। उसका नाम है 'नियम गेओमरीज'। इनकी सहायता से व्यापक की धन्य पम्पिका से ऐतिहासिक ग्रंथों का जीव व जावा के कर म तथा और भी कई विविधता से प्रामाणिकता निर्धारित की जा सकती है।

परिशिष्ट

(क)

कुछ वे ग्रंथागार जिनमें हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथ विशेष सग्रहीत हैं

- १ क० मु० हिन्दी विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय, आगरा ।
- २ काशी नागरी प्रचारिणी सभा ।
- ३ हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
- ४ हिन्दुस्तानी एकादमी, प्रयाग ।
- ५ नागरी प्रचारिणी सभा, आगरा ।
- ६ लक्ष्मी जैन पुस्तकालय, बेलनगज, आगरा ।
- ७ राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जोधपुर ।
- ८ शोध-संस्थान, उदयपुर विद्यापीठ, उदयपुर ।
- ९ विद्या-विभाग, काकरौली ।
- १० जालान पुस्तकालय, कलकत्ता ।
- ११ खुदावरुश लाइब्रेरी, पटना ।
- १२ जैन भंडार, जयपुर ।
- १३ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर ।
- १४ अभय जैन पुस्तक भंडार, नाहटो की गवाड, बीकानेर ।
- १५ व्रज साहित्य मंडल, मथुरा ।
- १६ वृंदावन के मंदिरों के ग्रंथ-भंडार ।
- १७ बिहार राष्ट्रभाषा, परिषद, पटना ।

(ख)

कुछ वे खोज रिपोर्टें जिनमें हिन्दी के ग्रंथों का उल्लेख है

- १ कैटालोगस कैटालैगोरम, टसीटरी ।
- २ हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज के विवरण (सन् १९००) से काशीनागरी प्रचारिणी सभा काशी ।
- ३ राजपूताने में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज (३ खंड), उदयपुर विद्यापीठ, उदयपुर ।
- ५ मत्स्यप्रदेश में हिन्दी-साहित्य—(शोध प्रबंध)—राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर ।
- ६ हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों का विवरण—बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना ।

(ग)

वह ग्रंथ जिनसे मन-सबत् और तारीखों की प्रामाणिकता जाची जा सकती है—दीवान बहादुर स्वामी कन्नू पिल्लै की 'इंडियन एफीमेरीज' ।

८ = वसु, अहि, नाग, गज, दत्ति दिग्गज, हस्तिन, मातंग, कुजर, द्विप, सर्प, तक्ष
सिधि, भूति, अनुष्टुभ, मंगल, आदि ।

९ = अक्र, नूद, तिथि, ग्रह, रघ्न, छिद्र, द्वार, गो, पवन, आदि ।

१० = दिश, दिशा, आशा, अगुलि, पक्ति, ककुभ्, रावणशिरम, अवतार, कर्मन्
आदि ।

११ = रुद्र, ईश्वर, हर, ईस, भव, भगं, हूलिन, महादेव, अक्षौहिणी, आदि ।

१२ = रवि, सूर्य, अकं, मार्तण्ड, ध्रुमणि, भानु, आदित्य, दिवाकर, मास, राशि,
व्यय आदि ।

१३ = विश्वेदेवा, काम, अतिजगती, अधोष, आदि,

१४ = मनु, विद्या, इद्र, शक्र, लोक, आदि ।

१५ = तिथि, घर, दिन, अहन्, पक्ष, आदि ।

१६ = नृप, भूप, भूपति, अष्टि, कला आदि ।

१७ = अत्यष्टि,

१८ = धृति,

१९ = अतिधृति

२० = नख, कृति

२१ = उत्कृति, प्रकृति, स्वर्ग

२२ = कृती, जाति

२३ = विकृति

२४ = गायत्री, जिन, अहंत् सिद्ध आदि ।

२५ = तत्त्व

२७ = नक्षत्र, उडु, भ, आदि

२२ = दत्त, रद, आदि

३३ = देव, अमर, त्रिदश, सुर आदि

४० = नरक

४८ = जगती

४९ तान

इस प्रकार शब्दों से अक्र बतलाने की शैली बहुत प्राचीन है । वैदिक साहित्य में भी कभी कभी इस प्रकार से अक्र बतलाने के उदाहरण मिल जाते हैं जैसे कि शतपथ और तैत्तिरीय ब्राह्मणों में ४ के लिए “कृत” शब्द कात्यायन और लाट्यायन श्रौतसूत्रों में २४ के लिए गायत्री और ४८ के लिए जगती और वेदांग ज्योतिष में १, ४, ८, १२ और २७ के लिए क्रमशः रूप “अय” “गुण” “युग” और “भसमूह” शब्दों का प्रयोग मिलता है, पिंगल के छंद सूत्र में तो कई जगह अक्र इस तरह दिए हैं । “भूलपुलिश सिद्धांत” में भी इस प्रकार के अक्रों का होना पाया जाता है । वराहमिहिर की “पंचसिद्धांतिका ई० स० ५०५, ब्रह्मगुप्त के ब्रह्मस्फुटसिद्धांत, ६ (ई० स० ६२८), लल्ल के शिष्यधोवृद्धिद, (ई० स० ६३८, के आस पास) में तथा ई० स० की सातवीं शताब्दी के पीछे के ज्योतिष के आचार्यों के ग्रन्थों में हजारों स्थानों पर शब्दों से अक्र बतलाये हुए मिलते हैं और अब तक संस्कृत, हिन्दी, गुजराती आदि भाषाओं के कवि कभी-कभी अपने ग्रंथों की रचना का सबत् इसी शैली से देते हैं, प्राचीन शिलालेखों तथा ताम्रपत्रों में भी कभी-कभी इस शैली से दिये हुए अक्र मिल जाते हैं ।

मि० के ने भारतीय गणित शास्त्र नामक अपनी पुस्तक में लिखा है कि शब्दों से अक्र प्रकट करने की शैली, जो असाधारण रूप से लोक प्रिय हो गई और अब तक

पुस्तकाध्ययन तथा सामग्री निबन्धन

शोध के सिद्धान्त, शोध-विषय के चयन आदि के विषय में आप पिछले २-३ दिन में पर्याप्त सुन चुके होंगे। शोध की विशेषता भी आपको विदित होगी। शोध निबन्ध अन्य निबन्धों से भिन्न होता है अतएव उसके लिए पढ़ने की पद्धति, नोट्स लेने की पद्धति आदि भी भिन्न होती हैं। शोध निबन्ध को सर्वप्रथम thorough होना चाहिए अर्थात् शोधकर्ता को अपने सीमित विषय में तब तक का हुआ सम्पूर्ण ज्ञान सकलित करना है और उसे अपने निबन्ध में यथोचित प्रयुक्त करना है। हमारे शोधप्रबन्ध का प्रत्येक वाक्य responsible (प्रमाणित) होना चाहिए। कोई भी ऐसा तथ्य न हो जिसके पीछे प्रमाणों का स्तम्भ न हो अतएव प्रत्येक विशेष नूतन कथन की पुष्टि तथ्यों से तथा उल्लेखों से करनी होती है और स्रोत को पाद टिप्पणी में देना होता है। अतएव शोधकार्य में सर्वत्र व्यापकता तथा accuracy चाहिए और इस के लिए उपयुक्त साधनों को अपनाना चाहिए—जैसे ठीक ढग से नोट्स उतारना, ठीक ढग से पुस्तक सूची बनाना तथा ऐसे कार्य करना कि समय का पूरा-पूरा उपयोग हो सके।

इस और पुस्तकाध्ययन की महत्ता स्पष्ट है। किन्तु कुछ लोग कभी-कभी ऐसे मिल जाते हैं जो शोधकार्य तो कर रहे हैं किन्तु अपने से पहले किये कार्य को जिन्होंने पूरा-पूरा नहीं पढ़ा है। वे दावा करते हैं कि वे clean slate से कार्य कर रहे हैं और वे मौलिक शोध करेंगे। किन्तु ये इनकी भूल है। मनुष्य इतनी उन्नति इसी कारण कर सका है कि प्रत्येक मनुष्य अपने पूर्वजों के अनुभवों को काम लाता है। जहाँ वे छोड़ गए थे उससे आगे चलता है। पूर्वकृत कार्य को न पढ़ कर मौलिक शोधकर्ता (1) कभी कभी ऐसे परिणाम निकाल देता है जो साधारणतः पहले अनेकों द्वारा निकले हुए थे या ऐसी पद्धति से कार्य करता है जो अब out of date अथवा अवैज्ञानिक सिद्ध हो चुकी है। अतएव प्रत्येक शोध के विद्यार्थी को अपने से पहले किए शोधकार्यों का गम्भीर पठन व मनन करना चाहिए। इससे यह लाभ होगा कि पहली की सुलझी उलझनों को फिर से सुलझाना न पड़ेगा, पूर्वकृतों ने किस किस सामग्री को अपनाया, किन प्रणालियों को प्रयुक्त किया, किन परिणामों पर वे पहुँचे—ये सब सम्मुख समस्या को हल करने में सहायक होंगे और शोधकर्ता ज्ञात से अज्ञात के मार्ग पर कुछ आगे तक देख सकेगा और फिर अभ्यस्त हो निज का मार्ग बना सकेगा।

प्रपसित है ई स की नबी सताम्बी के भाव पास संभवत पूर्व की ओर से इस देश में प्रवृत्त हुई (पृ ३१) मि के का महकनन भी सर्वथा विवाच मोम्प नहीं है क्योंकि बहिक काल से सभा कर ई स की सताम्बी सताम्बी तक के संस्कृत पुस्तकों में भी इस सैली ने बिये हुए धोंका के हमारों उबाहरन मिलते हैं। बहि मि के ने बराहमिहिर की पंचसिद्धांतिका को ही पढ़ा होता वो भी इस सैली क भवम्प उबाहरन मिल जाते।

धसरो से धक बतसामे की भारतीय सैली

ज्योतिष धादि के स्मोक्तबज ग्रन्थों में प्रत्येक धंक के लिए धव्व लिखने से बिस्तार बज जाता था जिसको संक्षेप करने के लिए धसरो से धंक प्रकट करने की रीतियाँ निकाली गई। उपलब्ध ज्योतिष के ग्रन्थों में पहले पहिल इस सैली से दिय हुए धंक "धार्यमट प्रथम" के धार्यमटीय धार्य सिद्धान्त में मिलते हैं जिसकी रचना ई स ४११ में हुई थी। उक्त पुस्तक में धसरो से धंक नीचे सिधे अनुसार बतसाये हैं।

क-१ स-२ ए-३ व-४ ङ-५ य-६ म-७ न-८ त-९
 डा-१० द-११ ढ-१२ ध-१३ ड-१४ न-१५ त-१६ न-१७
 ए-१८ व-१९ म-२० ए-२१ ङ-२२ न-२३ म-२४ न-२५
 ए-२६ द-२७ म-२८ व-२९ ए-३० स-३१, ह-३२
 य-३३ इ-३४ उ-३५ ऋ-३६ म-३७
 ए-३८ ऐ-३९ ओ-४०
 धी-४१

इस सैली में स्वरों में ह्रस्व-दीर्घ का भेद नहीं है। व्यञ्जन के साथ जहाँ स्वर मिला हुआ होना है वही व्यञ्जनमुखक धंक को स्वरमुखक धंक से बुझना होता है और संयुक्त व्यञ्जन के साथ वही स्वर मिला होता है। वही उक्त संयुक्त व्यञ्जन के प्रत्येक बहक व्यञ्जन के साथ वही माता जाता है जिसमें प्रत्येक व्यञ्जन मुखक धंक को धतर स्वर के मुखक धंक से पुन कर नूननऊन ओडना पड़ता है। इस सैली में कभी-कभी एक ही सभ्या भिन्न धसरो से भी प्रकट होती है। ज्योतिष धात्रियों के लिए धार्यमट की यह सैली बहुत ही लघिप्त धर्माव बोड़े धम्भों में धनिक धंक प्रकट करने वाली थी परन्तु किसी पन्धने मखक ने इसको धपनाया नहीं और न यह सैली प्राचीन धिसावेवों तथा दातपनों में मिलती है जिसका कारण इसके धम्भों का कर्नक्यु होना हो धपना धार्यमट के धूपननकारी होने से धास्तिक हिन्दुधो ने उसका धहिन्दार किया हो।

धार्य मट "धुनरे" ने जो सप्त धीर द्वायुवृत्त के पीछे परन्तु धास्करानार्थ से पूर्व धर्माव ई म की ११ की सताम्बी के भाव पास हुआ धपन धार्यसिद्धात में १३१ तक के धक धीर धृत्त के लिए नीचे लिखे धधर माने हैं।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	०
क ट प य	ग ङ् फ र	ग ङ् ज	घ ङ् भ व	ङ ण् म् श	च त् प	छ त् ग	ज त् ह	झ प् [ळ]	ञ न्

इस क्रम में केवल व्यंजनो ने ही एक सूचि होते हैं, स्वर निरपेक्ष या सूच्य-सूचक समझे जाते हैं और समुदाय व्यंजन के घटक व्यंजनो में से प्रत्येक से एक-एक आ प्रगट होता है। मद्धत लेखको का शब्दा से एक प्रगट करने की सामान्य परिपाटी यह है कि पहले शब्द में इकाई दूसरे से दहाई, तीसरे से सैकड़ा आदि एक सूचित किये जाते हैं। 'प्रधानां वामतो गति' परन्तु आर्यभट ने अपने इस क्रम में उक्त परिपाटी के विपरीत एक बतलाये हैं, अर्थात् पश्चिम अक्षर से इकाई, उत्तर से दहाई। इस क्रम में १ का एक क, ट, प, या ङ अक्षर से प्रगट होता है जिससे इसको "कटप-यादि" क्रम कहते हैं।

कमी-कमी शिलालेखों, दानपत्रों, तथा पुस्तका के सबत् लिखने में यह "कटप-यादि" क्रम से दिये हुए मिलते हैं, परन्तु उनकी ओर आर्यभट "दूसरे" की उपर्युक्त शैली में इतना अन्तर है कि उनमें "अक्षानां वामतो गति" के अनुसार पहिले प्रकार से इकाई, दूसरे से दहाई आदि के एक बतलाये जाते हैं, और समुदाय व्यंजनो में केवल अन्तिम व्यंजन एक सूचक होता है, न कि प्रत्येक व्यंजन।

ऊपर वर्णन की हुई अक्षरों से आठ सूचित करने की शैलियों के अतिरिक्त दक्षिण में मलावार और तेलुगु प्रदेश में पुस्तकों के पत्रों लिखने में एक और भी शैली प्रचलित थी जिसमें क से छ तक के अक्षरों से क्रमशः १ से ३४ तक के एक फिर बारणसी (द्वादशाक्षरी) के क्रम से का से छ, तक आ की मात्रा सहित व्यंजनो से क्रमशः ३५ से ६८ तक, जिसके बाद कि से छि तक के इ की मात्रा सहित व्यंजनो से ६९ से १०२ तक के और उनके पीछे के एक ई, ० ० उ, आदि स्वर सहित व्यंजनो से प्रकट किये जाते थे। यह शैली शिलालेख और ताम्रपत्र आदि में नहीं मिलती।

अक्षरों से एक प्रकट करने की रीति आर्यभट प्रथम ने ही प्रचलित की हो ऐसा नहीं है क्योंकि उससे बहुत पूर्व भी उसके प्रचार का कुछ-कुछ पता लगता है। पाणिनि के सूत्र १ ३ ११ पर के कात्यायन के वार्तिक और कैयट के दिए हुए उसके उदाहरण से पाया जाता है कि पाणिनि की अष्टाध्यायी में अधिकार "स्वरित" नामक वर्णात्मक चिन्हों से बतलाये गये थे और वे वर्ण पाणिनि के शिवसूत्रों के वर्णक्रम के अनुसार क्रमशः सूत्रों की सख्या प्रकट करते थे अर्थात् अ=१, इ=२, उ=३ आदि।

{ अध्याय ।
 { परिशिष्ट ।
 { पुस्तकसूची ।
 { अनुक्रमणिका ।

फुटनोट (पादटिप्पणी)—पृष्ठ के पाद में ।

इन में द्वितीय अन्तर्पृष्ठ से पुस्तक सूची कार्ड बनाने के लिए पूर्ण सूचना मिल जाती है ।

प्राक्कथन आमुखादि को भी पढ़ लेना चाहिए सामूली तौर से विषयसूची से विदित हो पाएगा कि पुस्तक कहाँ तक शोध के लिए उपयुक्त है । जिन अध्यायों से लाभ हो उनके नोट्स ले लेने चाहिए ।

पुस्तक सूची से अपने Bibliography cards बनाएंगे अतएव यह एक महत्त्वपूर्ण अंग है ।

अनुक्रमणिका की साधारणतया पाठक उपेक्षा करते हैं किन्तु यदि अनुक्रमणिका अच्छी हो तो इस से बढ़कर कोई भाग उपयोगी नहीं है । अपने विषय के विविध पाठ्य विषय अनुक्रमणिका में देखे, पृष्ठ नोट किया और उपयुक्त अंश पढ़ डाले । यदि समयाभाव हो तो अनुक्रमणिका से ही पढ़ना चाहिए ।

फुटनोट (पाद टिप्पणी) यद्यपि पाद की टिप्पणी होने के कारण गौण महत्त्व के माने जाते हैं किन्तु शोध के विद्यार्थी के लिए ये अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं । फुटनोट दो प्रकार के होते हैं ।

(अ) व्याख्या देने के लिए—जिन में लेखक अपने स्वतन्त्र विचारों का, सम्बद्ध विषय का, उसी विषय के उच्च गम्भीरतर विचारों का अथवा सम्बद्ध प्रश्नों का संकेत देता है । साधारण पाठक के लिए ये बेकार हैं किन्तु शोध के विद्यार्थी को ये कभी-कभी नई सूझ दे देते हैं ।

(आ) सूचना का स्रोत देने के लिए—ये फुटनोट शोध के विद्यार्थी के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं । फुटनोट, मुख्य लेख में आए यदाकदा उल्लेख और पुस्तक-सूची ये—ही शोध के विद्यार्थी के कार्य को आगे बढ़ाती हैं । इन से आगे अध्ययन करने के लिए संकेत मिलते हैं और पुस्तकसूची-कार्ड बढ़ते जाते हैं । फुटनोट में स्रोत का पूरा विवरण भी मिल जाता है यथा—लेखक का नाम पुस्तक का नाम आदि । सर्वप्रथम उल्लेख में प्रकाशकादि का नाम, संस्करणादि भी होता है (यदि वहाँ न मिले तो अन्त में पुस्तक सूची देखिए) ।

अंग्रेजी की पुस्तकों में फुटनोटों में कुछ ऐसे संक्षेप चिह्न मिलते हैं जिन के पहले से न जानने पर कठिनाई आ पड़ती है । सुविवेकता के लिए वे नीचे दिए जा रहे हैं—

सख्याओं के पूर्व

p = page pp = pages

l = line ll = lines

पुस्तकें तथा उनके अंग

सोपकार्य में उन विद्याविद्या का जिनका कार्य विज्ञान की प्रयोगशाला से नहीं है पुस्तकों का गढ़ना सबसे बड़ा कार्य है क्योंकि सोप गामग्रो का मुख्य आधार पुस्तक-बद्ध ज्ञान है। किन्तु पुस्तकबद्ध ज्ञान ही पुस्तक के बाह्य आधार प्रकार से कई अभिधों में बद्ध की जा सकती है जिनमें मुख्य ये हैं—

(क) पुस्तकें—एक या अनेक सखकों से सिधी।

पुस्तकें—मूल और अनुबाह सहित।

पुस्तकें—सम्पादित।

(ख) परिकारें—प्राथमिक मासिक द्विमासिक त्रैमासिक चतुर्मासिक अर्धवार्षिक वार्षिक।

(ग) समाचारपत्र—दैनिक साप्ताहिक।

(घ) विशेष प्रकाशन—बुसेटिन।

पम्फलेट।

कार्यविषय Proceedings (प्रोसीडिंग)।

विबरण Reports (रिपोर्ट)।

(ङ) कोप विवरणोपाधि (Reference books) सम्बन्धन्य।

पुस्तकों के निम्नलिखित मुख्य अंग हैं —

मुखपृष्ठ

अन्तर्पृष्ठ प्रथम—(विषय के पृष्ठ के बाह) पुस्तक का नाम।

अन्तर्पृष्ठ प्रथम के पीछे—रिक्त स्थान।

(अथवा उही सेहद संयोजना धादि की अन्य पुस्तकों की सूची)।

अन्तर्पृष्ठ द्वितीय—प्रकाशन भाषा (सब से ऊपर)।

पुस्तक का नाम।

(संक्षिप्त व्याख्या)।

लेखक का नाम।

संस्करण।

प्रकाशन

(प्रकाशन वर्ष-मूल्य)।

अन्तर्पृष्ठ द्वितीय के पीछे—पीछे मुद्रक (अवस्था)।

प्रकाशन वर्ष-मूल्य।

संस्करण प्रकाशित पुस्तक संख्या।

अंत।

{ प्राक्कथन धामुद्धादि।

{ विषयसूची।

{ सूचिका।

- { अध्याय ।
- { परिशिष्ट ।
- { पुस्तकसूची ।
- { अनुक्रमणिका ।

फुटनोट (पादटिप्पणी)—पृष्ठ के पाद में ।

इन में द्वितीय अन्तर्पृष्ठ से पुस्तक सूची कार्ड बनाने के लिए पूर्ण सूचना मिल जाती है ।

प्राक्कथन आमुखादि को भी पढ़ लेना चाहिए मामूली तौर से विषयसूची से विदित हो पाएगा कि पुस्तक कहाँ तक शोध के लिए उपयुक्त है । जिन अध्यायों से लाभ हो उनके नोट्स ले लेने चाहिए ।

पुस्तक सूची से अपने Bibliography cards बनाएंगे अतएव यह एक महत्त्वपूर्ण अंग है ।

अनुक्रमणिका की साधारणतया पाठक उपेक्षा करते हैं किन्तु यदि अनुक्रमणिका अच्छी हो तो इस से बढ़कर कोई भाग उपयोगी नहीं है । अपने विषय के विविध पाठ्य विषय अनुक्रमणिका में देखे, पृष्ठ नोट किया और उपयुक्त अंश पढ़ डाले । यदि समयाभाव हो तो अनुक्रमणिका से ही पढ़ना चाहिए ।

फुटनोट (पाद टिप्पणी) यद्यपि पाद की टिप्पणी होने के कारण गौण महत्त्व के माने जाते हैं किन्तु शोध के विद्यार्थी के लिए ये अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं । फुटनोट दो प्रकार के होते हैं ।

(अ) व्याख्या देने के लिए—जिन में लेखक अपने स्वतन्त्र विचारों का, सम्बद्ध विषय का, उसी विषय के उच्च गम्भीरतर विचारों का अथवा सम्बद्ध प्रश्नों का संकेत देता है । साधारण पाठक के लिए ये बेकार हैं किन्तु शोध के विद्यार्थी को ये कभी-कभी नई सूझ दे देते हैं ।

(आ) सूचना का स्रोत देने के लिए—ये फुटनोट शोध के विद्यार्थी के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं । फुटनोट, मुख्य लेख में आए यदाकदा उल्लेख और पुस्तक-सूची ये—ही शोध के विद्यार्थी के कार्य को आगे बढ़ाती हैं । इन से आगे अध्ययन करने के लिए संकेत मिलते हैं और पुस्तकसूची-कार्ड बढ़ते जाते हैं । फुटनोट में स्रोत का पूरा विवरण भी मिल जाता है यथा—लेखक का नाम पुस्तक का नाम आदि । सर्वप्रथम उल्लेख में प्रकाशकादि का नाम, संस्करणादि भी होता है (यदि वहाँ न मिले तो अन्त में पुस्तक सूची देखिए) ।

अंग्रेजी की पुस्तकों में फुटनोटों में कुछ ऐसे संक्षेप चिह्न मिलते हैं जिन के पहले से न जानने पर कठिनाई आ पड़ती है । सुबोधता के लिए वे नीचे दिए जा रहे हैं—

संख्याओं के पूर्व

p = page pp = pages
l = line ll = lines

संख्या के पदवाच

f ff विषय धारण चल रहा है

अर्थ

cf c (circa)-approximate (data)

cp Sic

qv

lc loc cit—in the place cited. In the passage last referred to same source if other references intervene.

Op cit (=the work cited)

Ibid (Ibidem = Same) Successive ref. to same Source

Supra

Infra

पुस्तकों का पढ़ना

घोष निबन्ध की पूर्ण योजना को ध्यान में रखते हुए निर्देशक के निर्देशानुसार कछेक पुस्तकों को प्राध्यापक पुस्तकें मानकर पढ़ना चाहिए और ध्यान बचाए रखे नोट्स लेने चाहिए व पुस्तक सूची कार्ड Bibliography cards बनाने चाहिए। कभी-कभी Encyclopedia या किसी प्रमुख लेख (जिस में उल्लेख दिया हो) को लेकर भी चला जा सकता है। एक बार विषय पकड़ में आ गया तो पुस्तक सूची कार्ड Bibliography cards बढ़ते जाँने और बिना उन्हें पढ़े उठने उल्लेख और निम्नलिखित बातें ध्यान में रखनी चाहिए—

पठन एवं सर्वप्रथम किसी एक पुस्तक पढ़ने का निश्चय कर निम्नलिखित वस्तुएं ध्यान में रखें—

- १ (घ) (Blank Bibliography cards) रिक्त पुस्तकसूची कार्ड व
(घा) रजिस्टर (Index file) रजिस्टर फाइल
- २ (घ) नोट्स लेने के लिए कागज
(घा) रजिस्टर (Index file) रजिस्टर फाइल
- ३ एक (Index file) विषय अनुसार रजिस्टर फाइल

पुस्तक सूची कार्ड बनाना

यह हम ध्यान में रखना चाहिए कि पुस्तकालय में या ग्रन्थालय पुस्तकालय करते समय घाटे पुस्तक-सूची कार्ड (विभिन्न रूप के जैसे कि धारण निर्दिष्ट किया हो) व्यवस्था में आने चाहिए। वही कभी धारण को पढ़ते समय किसी ग्रन्थ पुस्तक का या ग्रन्थ लेख का (चाहे वह पत्रिका समाचार पत्र मैगजिन या कोई हो) उल्लेख आए धारण उस का कार्ड व्यवस्था बना दें। इस प्रकार धारण के Bibliography cards (पुस्तक सूची कार्ड)

पुस्तक सूचा काउं ३" × ५" (येहतर हे कि ४" × ६") के हो । विभिन्न श्रेणियों की पाठ्य सामग्री के काउं बनाने की विभिन्न प्रणालियां हैं । अतएव उन्हें भली भाँति समझ लेना चाहिए ।

	पढ़ने की तिथि
°	
प्रथम उल्लेख	
° पुस्तक	
पृष्ठ	
पुस्तकालय का नाम	कैटेलीग न०

पुस्तक

- (अ) लेखक का नाम (प्रसिद्ध नाम, परनाम, नाम) [लेखको का नाम]
पुस्तक का नाम (रेखांकित)
संस्करण
- प्रकाशक का नाम व पता (नगर-प्रकाशक का पता) प्रकाशन वर्ष
(ग्रन्थमाला नाम-संख्या)
- (आ) अनुवादक, सम्पादक (यदि मूल लेखक भी है), सवर्धनकर्ता का नाम
पुस्तक नाम के पश्चता आणा।

सेक्स-पत्रिकादि

(घ) सेक्सक का नाम

पत्रिका 'सेक्स का डीपेंड' (बोनों ओर quotation Commas & मन्दर)

पत्रिका का नाम

वर्ष (Volume) पृष्ठ

(दिनांक) (बैनेट के)

(घा) सेक्सक का नाम (यदि हो)

पैम्फलेट

बुसटिंग

कमटी का नाम (यदि व्यक्ति का न हो)

'डीपेंड'

प्रकाशन नाम (Bulletin. Proceeding pamphlet series)

प्रकाशन संस्था issued by

वर्ष पृष्ठ

(दिनांक)

सेक्स-समाचार पत्र

संस्कृत का नाम (यदि हो)

'डीपेंड' [यदि डीपेंड न हो तो बना सीबिए] और बड़े बैनेट में
रखिए ।

समाचार पत्र का नाम (संस्करण सोक्रम डाक)

दिनांक पृष्ठ का समय

सेक्स-महाकोषादि

सेक्सक का नाम

'डीपेंड'

ग्रन्थ नाम (संस्करण)

वर्ष पृष्ठ पृष्ठ

ऊपर के रिक्त स्थान में उपरिनिर्दिष्ट सूचनाओं में से जो उम्मेद में मिल सकें
भर दें । सेक्स सूचना ठह भर में जब उस सेल का या पुस्तक को खोजें पढ़ें ।

पुस्तक सूची गार बा रन के हों तो धन्य है—एक खंडेर बुला किसी भी इनके
रंग रा । पुस्तकों के डाई खंडेर पर बनाए जाएँ और सेलों क जो कि पत्रिका समाचार
पत्रादि में मिलन है खीन बाइों पर ।

खंडेर काइों को (जिन में पुस्तकों का निवरन है) सयको के घडायादि क्रम से
रगना बाहिए और खीन बाइों का रेगाइवि पत्रादि नामा क घडायादि क्रम से ।
इनसे नाम यह होया कि एक ही पत्रिका के पढ़ने योग्य सब सेल एक नाम या जाएँगे ।
उन्हें पत्राधिक्रम घडाया घडायाक्रम में समाकर पुस्तकालय में क्रम से पढ़ बाचना बाहिए ।
इसमें समय की बरत हायो ।

पुस्तक सूची कार्ड की फाइल

कार्ड को अक्षरारवि क्रम से एक file में तथा लेना चाहिए प्रति दिन । इस बात की परीक्षा नहीं करना चाहिए कि पर्याप्त इकट्ठा हो लेने दो तब करने । इसके लिए Ring File होना चाहिए । तागे से वही file में खोलकर फिर से बांधने की अनुविधा होती है ।

कार्ड को क्रमबद्ध रखना चाहिए । कार्ड से कुछ पड़े कार्ड पर (जा ऊपर के दोनों कार्ड में निम्न रंग के ही) अक्षरारवि क्रम तथा Albedu क्रम में नमूने के अनुसार काट लेना चाहिए । पत्रिकादि के कार्ड के Index cards उन के नाम के अनुसार कटने पर सुविधाजनक होते हैं (देखिए नमूने) ।

नोट्स लेना

शोधकार्य के लिए नोट्स लेना एक महत्वपूर्ण अंग है । जैसा कि प्रारम्भ में कहा जा चुका है, शोध के विद्यार्थी का अपने विषय का आद्यापान्त अध्ययन करना होता है, उन विषय में पूर्णतः सम्पूर्ण कार्य पढ़ लेना आवश्यक है किन्तु पढ़ी हुई वस्तु भूल न जाए इस हेतु Notes लेना अनिवार्य हो जाता है । ये नोट्स ही नीचे के पत्थर हैं जिन पर शोधप्रबन्ध का महत्त खड़ा होना है । गतएव इस नीचे को सुदृढ़ बनाना शोधविद्यार्थी का परम कर्तव्य है ।

नोट्स किन पुस्तकों के बनाने हैं, किन लेखों के बनाने हैं—ये आप अपने पुस्तक सूची काड्स में पता लगाएंगे । पुस्तक सूची कार्ड्स से बतार्ने पुस्तक मिलने पर पुस्तक में 'क्या पढ़े', 'क्या छोड़े', की समस्या आती है । यह एक चिन्त समस्या है । एक साधारण पाठक के पास तो पर्याप्त समय हाता है और वह यदि जिज्ञासु है तो पूरी पुस्तक पढ़ डालेगा किन्तु शोध के विद्यार्थी का तो समय से लड़ना है, थोड़े से समय में सब पढ़ना है । ज्ञान का काप अनन्त है और विद्यार्थी सीमाबद्ध है अनेक बन्धनों से । फिर उसे पढ़ना भी गहराई से है । अतएव पठन-अपठन का उसे निर्णय करना पड़ता है । इस का कोई सरल मार्ग नहीं है—नीरक्षीर विवेचन विषय में नदीष्ण विद्वान ही कर सकते हैं । फिर भी निर्णय में सुविधा इस पर निर्भर है कि आप के शोधकार्य की रूपरेखा कितनी विस्तृत है, कितनी गहराई तक आप की पूर्ण योजना है । यदि आपने अपने शोध के प्रत्येक अंश को पूर्णभांति योजनाबद्ध कर लिया है (जो कि बड़ा कठिन है) तो आप को सरलता होगी । आप विषय सूची या पुस्तक के अध्यायों पर एक झलक मारते ही जान जायेंगे कि कौन अंश मेरे काम का है । यहाँ तक कि समय कम होने पर पुस्तक की अनुक्रमणिका से ही पठनाश का निर्णय कर सकते हैं ।

किन्तु पूर्ण योजना के पक्व होने के पूर्व प्रथम कुछ मास में निर्देशक से निदिष्ट कुछ आधार पुस्तकों का पूर्ण अध्ययन कर लेना चाहिए और उसके ऐसे नोट्स बनाने चाहिए जो मूल नोट्स बन जाए । अन्य पुस्तकों के, बाद में, पूरे पूरे नोट्स बनाना आवश्यक नहीं है । पुस्तक के इष्ट अध्याय को पहले पूरा-पूरा पढ़ डालिये अथवा सरसरी तौर

से बेच सीबिए । विहंगम दृष्टि से ग्रन्थ का ढाँचा पूरा पूरा छाछों के माने या जायगा । तब प्रसीप्ट छाछों के मोद्द बना जासिए ।

मोद्द कई बाँध के हो सकते हैं । प्रमुख ये हैं —

- (1) Paraphrase Type—विषय अपने छाछों में । बीच बीच में मूललेखक के वाक्य या वाक्यांश । में ।
- (ii) संक्षेप मोद्द Summary Notes—विषय के चारोंछ संक्षेप में ।
- (iii) उद्धरण मोद्द Quotation Notes—मूल लेखक के लम्बे उद्धरणछ उद्धरण नहीं होता जासिए, मसिका स्थाने मसिका । पृष्ठ नं नीचे प्रथम जासिए ।
- (iv) प्रेरक मोद्द Suggestive Notes—मूल लेखक के विचारों से छाप को कुछ प्रेरणा मिली या मूम हुई । ये मोद्द रचना काव्य पर तुरन्त सिख जासिए । ये वास्तविक छाप में बहुत काम आते हैं ।

मोद्द काडस

छाप के विचारों को मोद्द एक बंधी कापी में नहीं बनाने जासिए । पूरी पुस्तक के मोद्द एक कापी में बना लिए, दूसरी पुस्तकों के दूसरी कापी में—इस प्रकार के मोद्द को एक एक विषय लिखने के लिए फिर पूरा पूरा पढ़ना होता । यह बहुत समय का सेगा परिधम भी पड़ेगा और कोई उत्सख छट भी आ सकता है । प्रत्येक मोद्द कुछे 10000 Sheets में सेने जासिए ।

ये Notes-Sheets या notes-cards कई आकार के हो सकते हैं पर दो आकार प्रमुख हैं—पुस्तकछे टाईपसीट प्रथम कापी Size । यदि मोद्द संक्षिप्त बनाने हैं तो छोटे परिमाण के काव्य कटाइए पर पूर्वनिर्णयानुसार सब काव्य एक ही परिमाण के होने जासिए ।

मोट करते समय एक काव्य पर एक ही विचार की इकाई छठारनी जासिए । विचार इकाई का परिमाण छाप के आन पर निर्भर है । यही तो पराकाष्ठाछे से बचना है । यदि विचार इकाई बहुत छोटी कर दी तो मोद्द काडों की संख्या प्रत्यधिक हो जाएगी तथा सम्भालने में कठिनाई होगी । यदि विचार इकाई विधायनी तो एक ही काव्य पर ऐसे दो या धनेक विचार या आर्से जो छाप बाध में पुनः सूक्ष्म विमोचन में पुनः पुनः करना चाहेंगे । मध्यम मानं छाप की दुरवस्था पर निर्भर है । ही विचार इकाइयों को विधायता की अपेक्षा सपुता में अधिक सीक्य है ।



नोट्स शीट के दाहिने ओर इतना स्थान छोड़ दीजिए। इस के समानान्तर बाईं ओर विषय का सकेत कीजिए। फिर नोट्स लीजिए। पृष्ठ के नीचे सक्षेप में स्रोत दीजिए। स्रोत का पूर्ण विवरण होना आवश्यक नहीं है—केवल सक्षेप में लेखक का परनाम पुस्तक नाम व पृष्ठ। साथ में Double checking के लिए Bibliography Card में कुछ ऐसा code डाल दीजिए वह भी नीचे यहाँ लिख दिया जाए। पर अकेला code (चिह्न) गलती करवा सकता है।

विषय	
सक्षेप में स्रोत	

नोट्स फाईल

मुक्त पन्ने वाली (loose leaf) प्रणाली का सबसे बड़ा दोष है कि अकेले अकेले कागज सरलता से खो सकते हैं, इधर उधर हों सकते हैं। अतएव नोट्स निबन्धन में आसावधानी नहीं करनी चाहिए। पहले तो जिन loose leaves पर काम करना है वे loose न हों तो अच्छा है। आप एक punched file (देखिए नमूना) में बंधे रख सकते हैं, नोट्स लेते गए और कापी की भाँति पलटते गए। या clipfile (देखिए नमूना) में रखकर लिखते गए और लिख लिख कर लिफाफे में डालते गए या क्लिप clip के नीचे लगाते गए। हाँ, रात्रि में दिन भर के बने नोट्स शीटों को अवश्य क्रमानुसार लगा लेना चाहिए और पक्की फाईल में यथास्थान पहुँचा देना चाहिए।

नोट्स शीट के लिए punched file cover (देखिए नमूना) ले लीजिए। कुछ रंगीन मोटे कागज की क्रमसूचक कार्ड्स भी कटा कर रख लेनी चाहिए। इस indexing के लिए—क्रमानुसार लगाने के लिए—आप को एक पूर्व योजना बनानी पड़ेगी।

सर्वप्रथम आप अपने विषय को ६ या ६ से कम मोटे भागों में बाँट लें। (एक भाग सामान्य (general) के लिए रख छोड़ा है)। प्रत्येक भाग के १० उपभाग बना लीजिए। प्रत्येक उपभाग के १० प्रभाग बना सकते हैं। इस प्रकार पूरा विषय १००० सूक्ष्म खण्डों में

बिना ही माता है और कोई ही विषय ऐसा होगा कि उस में १ से अधिक सूक्ष्म खण्डों की आवश्यकता पड़े।

प्रत्येक नोट्स के पीठ में बाह्ये ऊपर रिक्त स्थान में भाग का नम्बर (१ २ ३) माना है डाउन रीजिए । बाह में टाइट में वह पीठ मोटे विभाजन ६ में खता जाएगा । बा में मोटा भाग है यदि प्रत्येक मोटा ही खता है तो उपनाम बना चाहिए । नोट्स में विभिन्न ६ के धामे विभाजन के संकेतानुसार कोई भी धक या खता है । माल सिष् ६ धामा तो ६ के परबात ८ लिखने पर ६८ बना । फाइल में ६८ बासे भाग में यह काबज पहुँच जाएगा । धक्के मूलम विभाजन के बाह सभी संस्मृत नामक वही पहुँच जाएगा । एक एक सूक्ष्म खण्ड के समस्त पत्र पाठ नाम पहुँच जाएँगे जो कि Filing का ध्येय था ।

यदि किए विभाजन में पीठ का जाना है निरचित न हो सके तो—डाउन रीजिए । कछ दिना काय करने के परबात धन धाय धाय नम्बर जान देंगे ।

ही प्रत्येक विभाजन में का धक General या miscellaneous के लिए धरम रग जिन में एग विषय या धक्के ओ कई खण्डों में धा मरते हैं ।

(Filing Indexes कछि समाए जाएँगे ये नमूने में बधन से जानूम होंगे)

विषयक्रमानुसार फाइल

विषय की file में धकाराधि कम से index के साथ परान्त foolscap पत्र हाने चाहिए । किसी भी विषयों का उल्लेख हाने तो मुख्य उस विषयों (topic) के नावे उल्लेख लिख लेना चाहिए । यह कार्य Bibliography card से धरिचित होता है । इस का लाभ इस में है कि प्रत्येक सूक्ष्म खण्ड से धरमर मिशरी हुई नामका का उल्लेख एक स्थान पर ही हो जाता है । उदाहरणार्थ यह का मध्यकालीन धाय भाषा में बना का है ? इस विषय की Sheet पर मध्यकालीन धाय भाषा पर पहुँचे समक समय समय पर पुस्तक नाम मयक तथा Section धरवा लिखते मए । पुस्तक का धिलने पर पड़ी जाएँगी और गनी Notes बनने । उसका Bibliography card एक ही बनेवा सिधु इस मक के पुर्वे उस का उल्लेख यदि पुस्तक पुस्तक हो चुका है तो पुस्तक पुस्तक विषय गच्छा पर हो जाएगा ।

रेखांकन-चित्रण तथा रूपरेखा-विधान

इस विदग्ध गोष्ठी का महत्त्व

यह बड़ी प्रमन्नता की बात है कि हमने जिस सेमीनार की हिन्दी विद्यापीठ की ओर से आयोजना की है वह १८ तारीख से चलकर आज तक एक प्रकार से नियमित रूप से होती रही है, और उसमें हमने बहुत काफी कार्य संपन्न कर लिया है। कितने ही लोगों की दृष्टि में यह सेमीनार काफी सफल रही है ? इसकी वास्तविक सफलता तो आगे चलकर ही प्रतीत होगी जब कि इसका समस्त भाषण-संग्रह प्रकाशित होगा। इसमें आज तक जिन लोगों ने भाषण दिये हैं, उनके वे सब भाषण जब ग्रंथ के रूप में प्रकाशित होकर आयेंगे तो मैं समझता हूँ, कि वे अनुसंधान की टेकनीक में शास्त्रीय दृष्टि प्रस्तुत करने की दृष्टि से हिन्दी के क्षेत्र में ही नहीं, बल्कि मैं समझता हूँ, कि सभी भारतीय भाषाओं के क्षेत्र में पहिले कदम के रूप में माने जायेंगे, और मील के पत्थर की तरह से यह संग्रह हिन्दी के क्षेत्र में काम करेगा। साथ ही हम लोग भी इस गोष्ठी में उपलब्ध स्तर से और भी आगे बढ़कर भविष्य की अपनी गोष्ठियों का स्तर बना सकेंगे।

आज सर्वत्र अलग-अलग स्वच्छन्द रूप से अपने-अपने मन के अनुकूल चाहे जिस प्रकार से अनुसंधान-कार्य करने की प्रणाली दिखलायी पड़ती है, इससे एक अव्याञ्छनीय अराजकता आ गयी है। हमारा यह उद्योग उसे कुछ अनुशासित कर सकेगा, ऐसी संभावना असमीचीन नहीं मानी जा सकती। हमारा यह प्रयोग सर्वथा नवीन है, अभी तक इस प्रकार का प्रयोग कहीं भी किया ही नहीं गया था। केवल दिल्ली विश्वविद्यालय ने 'अनुसंधान का स्वरूप' नामक पुस्तक प्रकाशित करके अनुसन्धितुओं को कुछ सामान्य सहायता का मार्ग खोला था। फिर भी हम समझते हैं कि अभी तो हम लोगों का यह आरम्भिक आयोजन भी काफी सीमा तक एक देन कहा जा सकेगा, और निश्चित रूप से इसके द्वारा कुछ-न-कुछ प्रगति अनुसंधान के स्थिरीकरण में होगी। हस्तलिखित ग्रंथों के पढ़ने में सहायता मिल सके, इसके लिए एक अक्षरावली भी इसमें देने की चेष्टा की जायगी। कुछ ऐसे ग्रंथ हैं जो ग्रंथों के समय के निर्धारण में हमको सहायता पहुँचाते हैं, उन ग्रंथों का भी

इसमें उल्लेख कर दिया जायगा और मोटे रूप से उन सिद्धान्तों का भी वर्णन कर दिया जायगा जिससे कि काम-निर्णय में हमको सुविधा हो सकती है। वस्तुतः यह एक बड़ी कठिन समस्या हुआ करती है। तो ऐसी और भी जो प्राक्त्वक सामग्रियाँ होंगी जिनको कि हम समझते हैं कि परिशिष्ट की भाँति देना चाहिए वे इसमें दी जायगी। यद्यपि ये समस्याएँ हैं कि यह सब इस दृष्टि से काफी उपयोगी हो जायगा। पर यह जो हमारे यहाँ रिचर्स करनेवाले अनुसंधान हैं—भाषा तो हम यह कहते हैं कि थिअरी भी पुराने अनुसंधान है उनके अनुसंधान का विवरण हमें प्राप्त हो जायगा लेकिन ऐसा नहीं हो सका है। केवल नौ अनुसंधारिणों ने ही अपने अनुसंधान की प्रगति के विवरण भेजे हैं। हम यह भी उनसे चाहते हैं कि प्रगति के विवरण के साथ वे अपनी कठिनाइयों पर भी अपनी विचार विस्तार भेजें जिससे यहाँ के विद्वानों से परामर्श करके वे कठिनाइयों दूर की जा सकें। यह तो निजी रूप से निर्वेद्य ही उन कठिनाइयों के सम्बन्ध में प्रकाश डाल सकते हैं। यों तो विश्वविद्यालय की दृष्टि से एक ऐसा व्यक्ति होना ही चाहिए जो अनुसंधान का निर्वेद्य कहला सके यह उसकी छोटी-मोटी बातों में सहायता देता रह सकता है, किन्तु किसी इन्स्टीट्यूट में प्रवेश पानेवाला अनुसंधारिण यहाँ के समस्त विज्ञान-वर्ग का या सम्भावक वर्ग का विज्ञाताधीन होता है। यद्यपि यहाँ विद्यापीठ में जो विज्ञान है उस विज्ञानों के पास जो कुछ भी उनका ध्येय आता है उसको प्राप्त करने का एक प्रकार से उसका अधिकार है। इस अधिकार का उपयोग किस विधि से हो ? हमारा निश्चय यह अनुसंधान के क्षेत्र के लोगों को देखें और वैज्ञानिक दृष्टि से और वार्थ सारस्वत (एकात्मिक) दृष्टि से उसको ध्यात करना करके बताएं कि उस क्षेत्र-प्रश्न में क्या सार है और क्या प्रसार है। जब तक कि ठीक तरह से यह न बताया जायगा जब तक क्षेत्र में जो क्षेत्र दितायी पड़ते हैं वे दूर नहीं हो सकते। क्षेत्र में सार और प्रसार को जानना और जूनी को प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष करने का प्रयास जब तक संभव नहीं हो सकता जब तक कि इस प्रकार की विज्ञान योष्टिरी का आयोजन नहीं किया जायगा। अपने यहाँ अभी तक यह प्रयास नहीं की। किन्तु प्रयत्न यह सारस्वत परंपरा है। एक घटना भी देखे जानने पाई है। मैडीकल साइंस में ऐसा ही के लिए जो रिचर्स पार्स होता है उसमें अनुसंधान में यह प्रयोजित होता है कि किसी एक प्रायोगिक रिचर्स प्रयत्न में उसके एक-दो रिचर्स पार्स या उनका क्षेत्र प्रबंध के पास प्रकाशित हो चुके हों। ऐसे रिचर्स पार्सों में तत्कालीन विषय के निष्ठात विज्ञान लोगों का एक समूह होता है। जो रिचर्स-वेयर (प्राक् निष्ठा) उन पत्र में प्रकाशित होने जाते हैं उन्हें विज्ञान प्राप्ति से प्राप्त तक पूरी तरह संशोधन करके छीक करत हैं। वे बता देते हैं कि हमें किस किस प्रकार की कमी वैज्ञानिकता की दृष्टि में है। जहाँ क्या जानना और घटाना चाहिए ? वे यह भी बता देते हैं कि उस निबंध में मान-वर्जन में क्या ध्यान मिल सकता है ? इस प्रकार यह विज्ञान-वर्ग उन विषय का संशोधन कर फिर उस अनुसंधान के पास उनकी स्वीकृति के लिए भेजता है। इनके लिए कोई पत्रक नहीं दिया जाता। यह अनुसंधान उन संशोधनों के अनुसार उसे छीक करके यदि पुनः भेज देता है तो यह निबंध प्रकाशित कर दिया जाता है। इन प्रकाशी

से कितना लाभ होता है। अनुसंधाता रिसर्च-पेपर को प्रस्तुत करने का ढंग इस प्रकार साक्षात् विधि से जाना जाता है। यह संभवतः अमरीका की बात है। अमरीका घनाढ्य देश है। वहाँ पर ऐसे विद्वानों को ऐसे कार्य के लिए ही रखा जा सकता है। किन्तु भारतवर्ष में यह अभी संभव नहीं है। इसलिए ऐसी संस्थाओं के द्वारा जो विश्वविद्यालय की संस्थाएँ हैं, यह कार्य सम्पन्न कराया जा सकता है। तो तात्पर्य यह है कि इस प्रकार का भी कार्य हम करना चाहते हैं। हम चाहते हैं कि आज विधिवत् हम यह कार्य कर सकें। इसके लिए हम लोगों को समय और सुविधा भी हो और जो हमारे विद्वान हैं उनका यहाँ महत्व समझा जाय तो ऐसा कार्य संभव हो सकता है। सैमीनार में वह कार्य सामाधानिकाओं के द्वारा किया जा सकता है। अगली बार सैमीनार में हम समझते हैं कि इस पक्ष पर विशेष जोर दिया जायगा। अब विविध अनुसंधाताओं ने अपने अनुसंधान में जो प्रगति की है, यहाँ उसका संक्षेप में परिचय दिया जाता है।

शोध-विवरण

(एक) डिगल का गद्य साहित्य—(दूसरा) रामानन्दी सम्प्रदाय। (तीसरा) नाम माला। (चौथा) ब्रज की संस्कृति और कृष्ण। (पाचवाँ) १५वीं से १७वीं शताब्दी के काव्य रूप। (छठवाँ) बुलदशहर का लोक-साहित्य—इन पर जो शोध कर रहे हैं उनके विवरण हमारे पास आए हैं। आरम्भ की दो रिपोर्टों से विदित होता है कि उन अनुसंधाताओं ने क्या-क्या कार्य किया है? यह बात अवश्य विदित होती है कि ये बहुत ईमानदारी से काम कर रहे हैं, ये अनेक स्थानों पर बाहर भी भ्रमणार्थ गये हैं। जहाँ-जहाँ भी इनको सामग्री प्राप्त हो सकती है वहाँ-वहाँ से इन्होंने वह सामग्री प्राप्त करने की पूरी-पूरी चेष्टा की है। जो कार्य यही विद्यापीठ में रहकर किये जा रहे हैं उन सभी में काफी प्रगति हुई प्रतीत होती है। जैसे 'नाम माला' पर जो काम हो रहा है उसमें कुछ ही महीनों में १७४०० शब्दों के कांडें तथा २४०६६ शब्दों के कांडें तैयार हुए और वह अकारादि क्रम से व्यवस्थित भी कर लिये गये हैं। और वह हस्तलिखित ग्रंथों के आधार पर किये गये हैं, जिन्हें पढ़ने में समय-समय पर इनको कठिनाई भी पड़ती रही है। इसी प्रकार से मीरा पर जो कार्य हो रहा है वह कार्य सामग्री-संकलन की स्थिति तक सब पूरा हो चुका है। इसमें से दो अवतरण यहाँ सुना देना चाहता हूँ। 'मीरा के समस्त पदों को केन्द्रीय भाव के अनुसार छांटकर निम्न वर्ग बनाये गये हैं। नाम, रूप, लीला, गुण, भक्ति, भजन, सत्संग, शरण, तीर्थ, वैराग्य, कथा-प्रसंग, सयोग, वियोग, प्रेम, पति, भोग, साधु-सत, गिरिघर नागर आदि। इस निबन्ध में इन वर्गों के स्रोतों की तलाश भी की गयी है, फिर अपने पद-संग्रह में उन्होंने ११ स्रोतों से जितने भी मीरा के नाम से प्रचलित पद मिलते हैं उन सब को सम्मिलित किया है। इस पद-संग्रह के अनुसार मीरा द्वारा प्रयुक्त प्रत्येक शब्द के कांडें बनाये हैं, जिनकी कुल-संख्या ५६, ४३५ है। यानी ५६, ४३५ शब्द मीरा के पदों में हैं, उन पदों में जो अब तक मीरा के नाम से मिलते हैं। ये कांडें बन जाने के उपरान्त कुल शब्दों की कोश की भाँति अकारादि क्रम से छांटकर पृथक-पृथक कर लिया गया है। उसमें अपने संग्रह की पद-संख्या तथा अन्य संग्रहों की पृष्ठ-संख्या आदि का उल्लेख कर उनकी पृथक-पृथक कुल संख्या का भी निर्देश

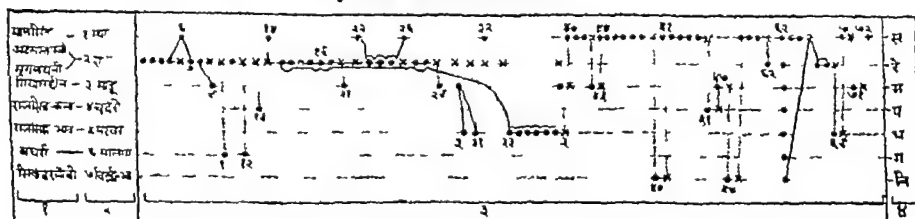
कर दिया गया है। इस प्रकार से इन कार्यों से छूटकर जो कुछ धर्म संस्था इन वर्षों में भीरा के द्वारा प्रयुक्त मिली है वह है १४ ४२१ भीरा ने वर्ष १४ ४२३ धर्मों का प्रयोग किया है। इनका अध्ययन चल रहा है। तो येने संघर्ष में भाषको यह ध्याय देकर सुधमा देने की चेष्टा की है कि जो धनु संघर्ष का विवरण प्राप्त हुआ है उनसे यह निश्चित होता है कि कार्य काफी महत्त्व से भीरा पूरे परिधम से तथा वैज्ञानिक प्रयासी से किया जा रहा है। एक बीसिस धपन यहाँ से प्रेषित की जा चुकी है। यह लिम्मुस्टिक्स संबंधी भी वैज्ञानिक प्रोटिवा की है और एक दूसरी करीब करीब तैयार है टाइप क लिए से दी गयी है। यह भी लिम्मुस्टिक्स की है। एक है बनारसीदास जैन पर यह भी तैयार है। और जो तीन और भी करीब-करीब तैयारी पर जा गयी है। ये समझता हूँ कि ये सभी इस वर्ष में तैयार होकर जा पायेंगी। अब कुछ और बातें हैं जिनके सम्बन्ध में अभी चर्चा करना चाहता हूँ। एक तो यह है कि सहायक पुस्तकों की सूची में संभवतः कल का हर्षे की मे भी इसे बताया होया कि जहाँ पुस्तक-विषयक धन्य सूचनाएँ प्राप्त मिलें वहाँ यह भी उल्लेख करें कि वह पुस्तक धापको कहाँ से प्राप्त हुई? इस खोत का भी उल्लेख होना चाहिए। अगर वह धापने पुस्तकालय से लेकर पड़ी है तो पुस्तकालय के नाम का उल्लेख कर के उस पुस्तकालय की उस पुस्तक की संख्या भी धाप के पास रहनी चाहिए और उस सूची में उसका भी उल्लेख किया जाना चाहिए क्योंकि इससे कई लाभ हैं। एक उपयोग तो यह भी है कि जब धाप को स्वयं भी उस पुस्तक को देखने की पुन आवश्यकता पड़ेगी तो धाप वहाँ से उसी पुस्तक को फिर धासानी से प्राप्त करके देख सकेंगे। अब यह मेरा एक निम्न सुझाव है। मैं समझता हूँ कि उपयोगिता की दृष्टि से यह सभी को उपयोगी सिद्ध होया कि उस पर पुस्तकालय की संख्या का भी निर्देश रहना चाहिए और जब धाप अपनी बीसिस प्रेषित करें तो उसके साथ य वहाँ पुस्तकों की सूची देते हैं उसमें भी पुस्तकालय की संख्या का उल्लेख कर दें। इस प्रयासी से यह भी धापक प्रयास मिल जायगा कि इस धनुसंधाता ने मधुसूत इस पुस्तकालय से लेकर वह पुस्तक पड़ी होगी। लेकिन इससे भी अधिक उसका मुख्य इस बात में है कि धापकी बीसिस के पाठकों की भी परेधानी कम हो जायगी क्योंकि धनुसंधाता का नर्तक्य यह भी है कि वह धापने पढ़नेवालों का धार्म भी सुधम करता जसे। अभी तक जिस का में पुस्तक-सूची (Bibliography) की जाता है उससे पुस्तक तथा लेखक प्रकाशक के नाम संस्करण धारिक का पता तो पस जाता है पर बहुत सी पुस्तकें धलभ्य होती हैं। चाहे जिस पुस्तकालय में वे प्राप्त नहीं हो पायीं। अब उस पुस्तक के उस संस्करण की खोज में बेधारा धनुसंधाता नादधर्मियों को निश्चिता है। नूतन पत्रधर्मों पुस्तकालयों में भटकता फिरता है फिर भी पुस्तक प्राप्त नहीं हो पाती। यदि धापन उसमें पुस्तकालय और उनकी पुस्तक-संख्या का उल्लेख कर दिया तो उनकी सहायता न भट य एक बार में ही उनकी सारी समस्या हल हो जायगी और समय तथा धन की बचत होगी। धनुसंधान में इन बचत का बहुत मुख्य है। एक धनुसंधाता को धासन में जा समय तथा जमी का मोचने में दूसरे को भी जना ही

समय लगे तो अनुसंधान का धर्म भ्रष्ट हो जाता है। पूर्ववर्ती अनुसंधाता को आगामी अनुसंधाताओं के ऐसे व्यर्थ श्रम को बचाने की दृष्टि रखनी चाहिये। तो यह विधि बहुत उपयोगी होगी। मैं चाहता हूँ कि हमारी इस्टीमेट से रिसर्च करनेवाले इतना परिश्रम अवश्य करें कि वे पुस्तकालय की पुस्तक सत्या भी दें, और उस स्रोत का भी उल्लेख कर दें कि वह पुस्तक उन्हें कहाँ से प्राप्त हुई।

रेखाकन-गणितन-चित्रण

दूसरी बात जिस पर मैं बल देना चाहता हूँ वह यह है कि थोसिस को प्रस्तुत करने में हम किसी बात को समझाने के लिए जितना भी अधिक ग्राफ (रेखाकन) और (तालिका) चार्ट का उपयोग कर सकें उतना ही अच्छा है। ग्राफ एव चार्टों का ही नहीं गणितीय दृष्टि का भी हमें अपने अनुसंधानों में ध्यान रखना चाहिए। साहित्य के अन्दर उसकी आवश्यकता है। और मैं क्षमा चाहता हूँ कि मुझे अपनी सुविधा के लिए एक बहुत महत्वपूर्ण बात प्रस्तुत करने के लिए उदाहरणार्थ अपनी ही एक पुस्तक का उल्लेख करना पड़ रहा है। "मृगनयनी मे कला और कृतित्व" शीर्षक पुस्तक में केवल उसके प्रबन्ध-विधान को समझाने के लिए एक रेखन (ग्राफ) दिया गया है। किस अध्याय में क्या है? कौन है? इसी को एक ग्राफ के रूप में प्रस्तुत करके कितने ही उपयोगी निष्कर्ष प्रस्तुत किये जाते हैं। कौन सा पात्र किस अध्याय में आता है फिर उसके बाद किस अध्याय में आता है? उसके बाद किस अध्याय में आता है? उसमें जो इतना व्यवधान होता है, उसके पीछे कोई मानसिकता अवश्य होनी चाहिए। उनके बीच में जो पात्र आते हैं, उनमें वे क्यों और किस रूप में आते हैं? ये सब बातें जब तक कि आप एक अध्याय-क्रम से चार्ट या ग्राफ बनाकर प्रस्तुत न करेंगे तब तक स्पष्ट नहीं हो सकेगी। फिर उसके आधार पर उनका रेखन (ग्राफ) भी बना सकते हैं। एक उपन्यास के सम्बन्ध में भी इस प्रकार की टेक्नीक का उपयोग किया जा सकता है, यह ग्राफिंग और चार्टिंग बहुत उपयोगी और बहुत लाभदायक होती है। क्यों कि उसके बहुत से तथ्य उसके द्वारा सफलता पूर्वक हमारे सामने निकल आते हैं। मृगनयनी उपन्यास के लिए यह रेखन (ग्राफ) दिया जा सकता है।

मृगनयनी उपन्यास का प्रबन्ध निरूपण



इस रेखन को प्रस्तुत करने के लिए पहले तो यह छांट लिया गया कि समस्त कथानक किन किन स्थानों से संबंधित है। ऐसे ७ स्थान छांटे गये हैं। उन स्थानों में कथा प्रसंग के प्रमुख पात्रों को भी छांट लिया गया है। सात स्थानों से संबंधित कथा-प्रसंगों के पात्रों को पहले फिर स्थानों को क्रमात् थिथकर प्रत्येक के सामने एक रेखा खींच दी गयी है। इन रेखाओं पर बिन्दु जड़े गए हैं। ये बिन्दु ७१ हैं। ये उपन्यासों के अध्यायों का निर्देश करते हैं। जिस स्थान की रेखा पर बिन्दु है उस बिन्दु का सम्बन्धान्ते अध्याय में उसी स्थान का कथा प्रसंग उन पात्रों की प्रमुखता से साब प्रामाण्य है। इस रेखन से उपन्यास का समस्त विधान स्पष्ट हो जाता है। श्रीर ध्यातपूर्वक देखने से धार्य घनेक निष्कर्ष भी स्वयंसेब इस रेखन से प्राकृत्युत हो जाते हैं। यदि यह रेखन दिया तो यह भी प्रमाणित हो उठेगा कि अनुसंधाता ने उपन्यास की वैज्ञानिक विधि से रखा है। इससे प्रबंध का मोरब भी मोर सोमा भी बढ़ेगी। इसी प्रकार कवि के समस्त कृतित्व का भी अध्ययन के लिए रेखन का उपयोग किया जा सकता है।

ऐसे शाक या रंजन का देखकर सहज मात्र से कितनी बहुत सी गभीर बातें प्रस्तुति हो उठती हैं या सामान्यता याही नहीं सूझती। इससे मनकों भाग्य भारभार्य पुर भी हो जाती है। क्योंकि यह तो वैज्ञानिक क्रम से तथ्य का प्रस्तुत करती है। इससे उद्भूत निष्कर्ष अप्रामाणिक नहीं हो सके।

यह तो एक प्रकार से पापितोय रेखन हुआ। किन्तु सामान्य रेखा-चित्रण भी उपयोगी होता है। इसका प्रधान उपयोग तो किसी सूक्ष्म कथन या तत्व की मूल कल्पना का चित्र प्रस्तुत करके समझाने के लिए होता है। फिर भी वहाँ इससे बहुत सी न समझ में आनेवासी सूक्ष्म बातें सरलता से हृदययम हो जाती हैं, वहाँ बहुत सी अन्य बातें भी स्पष्ट हो जाती हैं तथा वो चीजों के तुलना-पूर्वक अध्ययन का तो यह अनुपम मार्ग है।

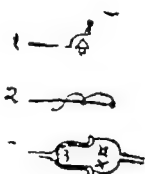
उदाहरण के लिए प्रेमचन्द की कहानियाँ में डरों का भेद समझाने के लिए कुछ कहानियों के डरों का यो विवरण दिया जाय कि—

एक डरा—व्यक्ति को एक रात में घास्था है वह उसे अपमान से जला जा रहा है। एक घाघात से उसका भ्रम भजन हो जाता है वह उस त्याग देता है। परिणाम-स्वरूप उसे कहीं धर्म्य से उसका पुरस्कार मिलता है। उदाहरण-पुरस्कार, मात भङ्गी श्रीर बैंक का विवासा।

दूसरा डरा—व्यक्ति सीधे-सच्चे मार्ग पर है, परिस्थितियों का पूरा दबाव पड़ता है वह घटन रहता है, घटन से परिस्थितियों का मूल भुनकार उसकी घोर झुंझकर उसको पुरस्कृत करता है, उदाहरण नमक का शरोगा।

तीसरा डर्रा—कया-सूत्र सीधे सच्चे मार्ग पर चल रहा है। एक घटना से सघर्ष उत्पन्न हो जाता है। सूत्र विभाजित होकर एक दूसरे से भिन्न दिशाओं में प्रभावित होता है। विरोध बहुत बढ़ा कि फिर एक घटना और फिर दोनों पूर्ण स्थिति को प्राप्त हो गये।

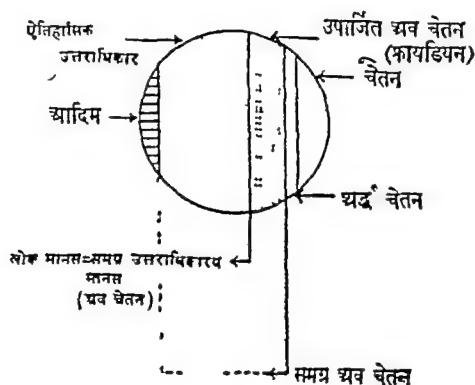
यदि इन्हें निम्नस्थ तीन रेखा-चित्रों से भी सज्जित कर दिया जाय तो तुलना का मर्म कितनी सहज प्रणाली से हृदयगम हो सकता है —



संकेत-	—	कया सूत्र मूल	
	⊙	आघात	□ विजित
	○	परिस्थिति या अन्य सूत्र का स्पर्श	
	⊠	घटना	
	✕	प्रधान की दिशा का दर्शक	

ये रेखा-चित्रण कहानियों की टेकनीक की भिन्नता को असदिग्ध रूप से स्पष्ट कर देते हैं।

ऐसे ही लोक-मानस की मस्तिष्कीय स्थिति को स्पष्ट करने के लिए यह चित्र एक प्रबन्ध में दिया गया है।



वश वृक्षण—‘वश-वृक्षण’ प्रणाली भी बहुत उपयोगी है। इसका तो सामान्यतः उपयोग भी बहुत होता रहा है।

इस प्रकार कितनी ही विधियों से गणित, रेखा, रेखा-चित्रण, तालिका वश-वृक्षण आदि द्वारा विषय को प्रेषणीय, मक्षिप्त, प्रभावोत्पादक, प्रेरणीय, तथा सज्जा-शोभा मय बना सकते हैं। इनसे प्रवचन में प्राणायिकता भी आती है, और वह आकर्षक भी बनता है। इन विधियों का हमें अपने प्रवचन में अधिकाधिक उपयोग करना चाहिये।

आप लोग इस बात की चेष्टा करें कि जहाँ आप अपने अध्ययन में प्रवृत्त हो और योसिस लिखने की चेष्टा करें, वहाँ यह देखें कि जिस भाव को भी आप चाटने के द्वारा हृदयगम करा सकते हैं, जिसको आप रेखा-चित्रों के द्वारा हृदयगम करा सकते हैं, ग्राफ के द्वारा हृदयगम करा सकते हैं, उसके लिए इनका उपयोग करें और स्वयं अपने अध्ययन की सुविधा के लिए भी ग्राफ आदि का उपयोग करें तथा प्रामाणिक बनायें। कोई भी सचाई केवल अनुमान से नहीं कही जानी चाहिए, उसको ठीक-ठीक तरह से विश्लेषण पूर्वक जानना चाहिए। मेरा यह इस सम्बन्ध में एक निवेदन है। अब एक विषय रह गया था।

विषय निर्वाचन और रूपरेखाएँ

सौभाग्य से या दुर्भाग्य से द्विवेदी जी को (द्विवेदी जी सौभाग्य समझ सकते हैं अपनी दृष्टि से, उनको यहाँ से छोड़कर ऐडमिनिस्ट्रेटिव सर्विस में चले जाना पड़ा, और हम लोग अपने लिए दुर्भाग्य समझते हैं कि इतने अनुभवों हमारे साथी और विद्वान्, जो हम लोगों के साथ काम कर रहे थे उनको) हमें छोड़ कर जाना पड़ा। उनका ही यह विषय था। “विषय-निर्वाचन और सिनोपसिस तैयार करना”, रूप-रेखा तैयार करना। यह विषय उनकी अनुपस्थिति के कारण छूटा नहीं जा सका। यह विषय यथार्थतः तो द्विवेदी जी के द्वारा ही प्रतिपादित होना चाहिये था। किंतु परिस्थिति वश ऐसा न हो सकने पर अब मैं उस विषय का प्रतिपादन नहीं, उस विषय पर जो मेरा अभिमत है केवल उसी को आपके सामने रख रहा हूँ। और वह यह है कि विषय का निर्वाचन वास्तव में एक कठिन समस्या है। फिर भी विषय-निर्वाचन करना ही होता है। अतः इसमें पहले तो अनुसंधाता को यह प्रयत्न करना चाहिये कि वह अपनी रुचि की तलाश करें। हमारी रुचि किधर है? लेकिन सबसे बड़ी कठिनाई रुचि को पहिचानने में ही तो होती है। क्योंकि जो एम० ए० करके विद्यार्थी आते हैं, वे अपनी कोई रुचि नहीं बना पाते। कुछ तो अवश्य ऐसे होते हैं जिनको लेखन का या किसी विशेष प्रकार का चाव हो जाता है। उस लेखन या व्यसन की दृष्टि से उन्हें कुछ विशेष पढ़ना पड़ जाता है। लेकिन जो केवल परीक्षा की दृष्टि से पढ़ते हैं और केवल परीक्षामात्र का ही जो पाठ्यक्रम है उसी पर निर्भर करते हैं, वे प्रायः अपनी रुचि की तलाश नहीं कर पाते। तो सबसे पहिली बात तो यही है कि हम अपनी रुचि को जानें। तब अपनी रुचि को जानकर तद्विषयक बड़े से बड़े क्षेत्र से विषय की कल्पना शुरू करके बड़े से बड़ा विषय चुन लें। फिर उस पर विचार-विमर्श करते-करते उसे छोटे से छोटा करें। हम उसे जितना छोटे से छोटा कर सकें

उतना छोटे से छोटा उसे बनायें। पर यह बात हमें ध्यान में रखनी चाहिए कि वह इतना छोटा भी न हो जाय कि उस विषय पर हमें समुचित सामग्री ही न मिल सकें। ता वहिस बिचि फिर उसको छोटा करके छोटे से छोटे विषय पर जिस रूप में जो अधिक से अधिक सामग्री मिल सकती है, उसको सामने रख कर तब हम अपना विषय निर्वाचित करें। विषय-निर्वाचन में निश्चित रूप से निर्देशक की सलाह तथा परामर्श आवश्यक है। क्या कि बड़े ता विषय धनुर्विदग्ध की दृष्टि से ही उसकी बिचि साम्यता और धर्मता को ध्यान में रख कर प्रचलनता पुनः जाना चाहिए फिर भी धनुर्विदग्ध बिस्कुम एक प्रकार से मौलिकता ही होता है उसका धामे की कठिनाइयों का धीरे धामे के मार्ग का कुछ ज्ञान नहीं होता इसलिये यह आवश्यक है कि जो निर्देशक है उसका भी परामर्श उसको मिले। विषय का प्रारंभिक मुताब प्रस्तुत हो जाने पर, यह परामर्श आवश्यक है कि उसे सन्निध निर्णय की काटि में लाने से पूर्व दो काम धीरे धीरे जायें। एक तो उस विषय के सब तर्क के अध्ययन का इतिहास प्रस्तुत किया जाय। सब तर्क उन विषय पर किसता धीरे क्या अध्ययन हो चुका है यह इतिहास प्रश्न से प्रस्तुत किया जाय। उस पर जो ग्रंथ धीरे निर्बंध या सब लिखे गये हैं उन सबकी सामिका धीरे धीरे प्रस्तुत करके यह देखा जाय कि जो विषय लिया जा रहा है, उससे पूर्व के कृतियों की क्या देन रही है धीरे यह क्या विषय अपने धनुर्विदग्ध में किस देन की समावृत्ति रखता है। दूसरे यह देखा जाय कि बिस्कुमविद्यालयों में उस विषय पर कार्य तो नहीं हो चुका है। इन दोनों बिस्कुमविद्यालयों के लिए रिसर्च करत हैं धीरे बिस्कुमविद्यालयों में विषय निर्धारित हो जात है धीरे धनर्क विषयों पर सब तर्क धनमपान हो चुका है। धनर्क पर हो रहा है। बिस्कुमविद्यालयों के अध्ययन मान ता यह कह सकते हैं कि धन विषय रख ही नहीं गया है बल्कि सभी विषय समाप्त हो गये हैं। लकिन मैं इस दृष्टि से सहमत नहीं हूँ। विषय हमारे बाट जाहूँ रहे हैं। करत आवश्यकता इन बात की है कि हम उस पंजी दृष्टि से उन धीरे को देन मर्के धीरे यह लम्ब छुट्टे कि कौन सी बात है जो सभी नहीं की जा चुकी है। ता हम विषय चुनने के समय जहाँ धन को देखें वहाँ सब भी देखें कि जिस रूप का अध्ययन धनुर्विदग्ध करें। रूप के मन्त्राप में भी अध्ययन हो सकता है। धीरे रूप के साथ उनके क्रिया धन विषय ता भी हो सकता है। साहित्य-शास्त्र की दृष्टि से भी हो सकता है। साहित्य शास्त्र में जो भाषा है उसकी दृष्टि से हो सकता है। भाषा में जो क्रिया है उसकी दृष्टि से उसका अध्ययन हो सकता है। प्रायः अध्ययन विषय के भी धन होता है उन धन पर भी काम हो सकता है धीरे उनका एक ऐतिहासिक अध्ययन तथा उनका बिस्कुमविद्यालय धीरे प्रगति-जन अध्ययन भी हो सकता है। इन प्रकार से इन विषयों के धन में हम धान्ती दृष्टि धीरे बिचि वा उपनाम कर सका है। एक विषय पर एक दृष्टि से ज्ञान हुआ हो ता हो सकता है दूसरी दृष्टि से न हुआ हो। मान लीजिए कि मुसलीमान के धन-काय पर जो काम हो चुका है पर मुसलीमान की धन-वाचना पर तो विचार नहीं हुआ है। किन धन का मुसलीमान ने कहीं-कहीं बिचि दृष्टि से उपनाम किया है यह धनुर्विदग्ध के लिए एक धनुर्विदग्ध हो सकता है। फिर मुसलीमान पर न धान की दृष्टि से न धान धानता या रण-वाचना की दृष्टि से धनधन हुआ है। ऐसे अध्ययन होने चाहिए। एवं

अनेको क्षेत्र हैं जिन पर कि गौर किया जाय तो अनेको विषय मिल सकते हैं। तो विषय-निर्वाचन में हताश होने की बात नहीं है। इन सबके होते हुए यह भी जरूरी है कि प्रत्येक अनुसंधान के लिए जो कुछ फील्ड-वर्क अपेक्षित होता है, उस की भी पहिले से ही कल्पना कर ली जाय। फील्ड-वर्क के बहुत से कार्य हमारे सामने पड़े हुए हैं लेकिन यहाँ पर जो विद्यार्थी आता रहा है वह कहता रहा है कि हमें ऐसा विषय दीजिये जिसमें फील्ड-वर्क न करना पड़े। यह तो मैंने पहिले भी बतलाया था, यहाँ भी बतलाता हूँ कि कोई भी विषय हो उसमें फील्ड-वर्क कुछ न कुछ करना ही पड़ जाता है। ऐसा विषय नहीं मिलेगा, जिसमें किसी न किसी प्रकार का फील्ड-वर्क न करना पड़े। लेकिन फील्ड-वर्क के भी इस प्रकार से प्रकार हो जाते हैं। एक तो ऐसा फील्ड-वर्क होता है कि किसी पुस्तक को देखने के लिए बाहर कहीं किसी पुस्तकालय में जाना पड़ता है। किसी विद्वान से इस सम्बन्ध में मिलना पड़ रहा है। लेकिन जिसे यथार्थ फील्ड-वर्क कहते हैं वह यह है कि फील्ड में जो बिखरा हुआ दाना पड़ा हुआ है उसको एक एक करके चुना जाय जैसे कि लोक-साहित्य-सम्बन्धी, और भाषा-सम्बन्धी है, बोलियों सम्बन्धी है। इस प्रकार के फील्ड-वर्क के काम के विषय के क्षेत्र भी बहुत खाली पड़े हुए हैं और उन पर अभी बहुत कम काम हुआ है। अब लोग इस क्षेत्र की ओर झुके हैं। यह तो हुई विषय के निर्वाचन की बात। इस के साथ रूप-रेखा बनाने का प्रश्न हमारे सामने आता है। रूप-रेखा-निर्माण करना बहुत ही महत्वपूर्ण चीज है। और इसमें यह ध्यान रखना चाहिए कि रूप-रेखा ठीक बने। क्योंकि यदि रूप-रेखा गलत बन जाती है तो आगे चलकर बहुत परेशानी हो जाती है। एक अनुसंधित्सु को केवल एक शब्द के ही कारण परेशानी हो रही है। एक शब्द था 'कृष्ण लोर'। इसका अनुवाद एक ने किया—'वार्ता' और एक ने 'आख्यान' सुझाया। एक ने कुछ और सुझाव दिया। अब वह इसी में परेशान है कि वार्ता या आख्यान या क्या? और बहुत आगे चलकर जब बहुत काम हो चुका तब यह समस्या उनके सामने आयी कि आख्यान की बात रखें कि वार्ता की बात रखें? उन्हें काफी उलझन हुई। इस उलझन में उनका काफी समय बीता। इससे स्पष्ट हुआ कि कठिनाई एक शब्द के कारण भी आगे चल कर उठ खड़ी होती है। कभी ऐसा होता है कि विषय की रूपरेखा बना ली गयी, वह रूप-रेखा स्वयं अच्छी तरह से समझी नहीं, दूसरे किसी व्यक्ति से बनवायी। फलतः अब यह परेशानी हुई कि उक्त रूप-रेखा में अमुक बात का क्या मतलब है। कठिनाई यही हो जाती है। यह तो अनुसंधाता के अपने प्रमाद से कठिनाईयाँ हुई। पर और भी कठिनाईयाँ होती हैं। कुछ कठिनाईयाँ तो इसलिए होती हैं कि रूप-रेखा में चाहिए कुछ और दिया जा रहा है कुछ। इस प्रकार की रूपरेखाएँ बहुत बनती हैं। मान लीजिए 'भक्ति' सबधी कोई विषय लिया। अब हम लोगों के यहाँ एक प्रकार का चलन हो गया है कि प्रत्येक का अध्ययन वेदों से शुरू होना चाहिए। अब वेद भी नहीं, उससे आगे जाने की होड़ में हड़प्पा-मोहनजोदड़ों की बात होने लगी है, निश्चय ही अपने विषय को इतनी दूर से आरम्भ करना समीचीन नहीं। इससे आप मुख्य अनुसंधान से हटकर अप्रासंगिक चर्चा और अनावश्यक अध्ययन में प्रवृत्त हो जायेंगे। तो सिनोपसिस के ठीक न बनने के कारण उसे इतना समय उस चीज में लगाना पड़ा

जो कि उसके कुछ मतसब की नहीं है, और वह उस पर कुछ कर भी नहीं सकता। क्यों कि वह हिन्दी का विषय सिमे हुए है। वह न तो संस्कृत के पंडित है न बेर भाषा के पंडित है न सामय पाणिनी को उन्होंने समझा होगा। न महाभारत को कभी देखा होगा। इन सबके लिए वे उधार लिए हुए बिचार रखेंगे। जिनमें उनका कुछ भी गौरव नहीं हो सकता। उससे उनके लिए खतरा भी पैदा हो सकता है। वे भ्रामागिक बातें कह सकते हैं। भ्रम को फैला सकते हैं। जब हम ऐसी भीसियों को देखते हैं तो उनमें ऐसी खतरनाक बातें मिल ही जाती हैं क्योंकि आप स्वयं तो उस विषय के अधिकारी नहीं आपकी दूसरों के मतों पर निर्भर करना पड़ेगा। उन मतों की भ्रामागिकता की परीक्षा भी आप नहीं कर सकते। मान लीजिए आप किसी पहाड़ी प्रदेश के लोक-साहित्य पर लिख रहे हैं और उसमें आप ऐम्पूनीसीजी की बात उठाते हैं। आप ऐम्पूनीसीजी के विद्यार्थी नहीं हिन्दी के विद्यार्थी रहे हैं। ऐम्पूनीसीजी पर आपका क्या अधिकार हो सकता है। जो पुस्तकें बोझी बहुत आपने पढ़ी होंगी उनके आधार पर आप यह कहें कि यह बात इस प्रकार से घड़ी की घुंटी इस प्रकार से घड़ी की घुंटी पर आप अपना बहुत सा नाम समाप्त कर दें तो यह किस्म की मारी मूल होगी। आप ऐम्पूनीसीजी क्या होती है इसको ठीक ठीक जानते भी नहीं हैं। बातियों का निशान किस प्रकार किया जाता है इसको भी नहीं जानते वे बातियाँ कहाँ से किस प्रकार आयीं उनका भी घसती पता नहीं है। तो ऐसे विषय का अपने प्रबंध में आप कुछ साहस से सम्मिश्रित करना चाहते हैं? ऐसी मूर्खें इसलिए हो जाती हैं कि जब रूप-रेखा बनानी गयी उस समय तो यह उत्साह था कि वह इतनी मारी भरकम बनानी चाहिए कि मामूम पड़े कि बड़ी विद्वत्पूर्ण है। अब यदि कोई व्यक्ति ऐसे स्थलों की आलोचना करते हुए यह लिखे कि—

"When we approach the subject we find that the candidate has discussed racial contents of the population at length, there by involving himself in disputable problems unnecessarily. He should have been only descriptive without going to find out origins of the race-contents. He is not an Anthropologist nor an Ethnologist. The list of the books shows that he has not consulted authorities on Ethnology. In themes of this kind the references to unacademic and popular treatises should be avoided."

The writer has gone with this theme discussing origins into language also. He has tried to show various influences contradicting its origin from Sanskrit Apabhramsha. And in doing so he has made a mess of the whole affair. It appears that he has no intimate knowledge of the Science and History of Language. His statements such as follows, are unscientific.

‘इस प्रकार आदिमान से संस्कृत-भाषा जो भारतीय-संस्कृति का माध्यम बनकर जमी घायी की विरासत प्राचीन होने के कारण वह संस्कृत जन साधारण के

समझने के लिये इतनी सहज नहीं रही। फिर शोरसेनी, महाराष्ट्री, अर्द्धमागधी आदि प्राकृतों का युग भी बीत गया। जनता के लिए ये प्राकृत अर्थात् पुरानी भाषाएँ अपनी साहित्यिकता के कारण कुछ कठिन भी हो गयी।”

‘क्योंकि प्रत्येक साहित्यिक भाषा, लोक-भाषाओं के सम्मिश्रण से बनी हुई होती है जिसके कारण विभिन्न बोलियों की विभिन्न प्रमुख-प्रवृत्तियाँ विभिन्न होने पर भी मूल में एक ही रहती है।

ऋग्वेद की भाषा साहित्यिक है जिसे आर्यों ने साहित्य-प्रयोग के लिये प्रयुक्त किया और इसी को संस्कृत की सजा भी दी गयी।

हाँ, यहाँ वैसे आर्यों की भाषा में तब तक परिवर्तन अवश्य हो गया होगा। अतः नवागत आर्यों की बोली एवं पूर्वागत-आर्यों की बोली तथा यहाँ के मूल अधिवासियों की बोली अवश्य ही एक दूसरे से प्रभावित हुई होगी और इन सब के सम्मिश्रण से एक विस्तृत-भूभाग के जन-साधारण की बोली का जन्म हुआ होगा, उसी को भाषा-वेत्ताओं ने शोरसेनी-अपभ्रंश की सजा दी।

As if the process of amalgamation of two groups of Aryan incomers, and aborigines of India happened so late as Apabhramsha age which according to him is between 8th-9th century and thirteenth-fourteenth century A D

“इससे यह भी संभव है कि भारत में आने वाली प्रथम खस जाति समूह आर्य (वैदिक) भाषा का प्रयोग करते थे। हो सकता है कि वे (वैदिक) आर्य-भाषा के साथ-साथ यहाँ के अधिवासियों की भाषा से मिली-जुली भारतीय-असंस्कृत-आर्य-भाषा का प्रयोग भी करते रहे हों। परन्तु यह आवश्यक भी नहीं है। लेकिन इतना तो स्पष्ट ही है कि इन लोगों की भाषा पर संस्कृत का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही है। क्योंकि ‘संस्कृत’ का विशेष रूप भारत में काफी बाद में निर्मित हुआ।”

So many things, have been said here rather axiomatically, without giving Pramana or proof and evident contradiction here in contained is quite overlooked,

इसके साथ ही गड़वाली भाषा के आर्य-भाषा से निकट संबंध के विषय में यह तथ्य भी महत्वपूर्ण है कि प्रागैतिहासिक काल में कुछ आर्य राजपूताना से, (मैदानी-भाग से) माध्यमिक-पहाड़ी क्षेत्रों में आकर बसे। ये भोटियों (भोट उत्तरी हिमालय) लोगों के अधिवास से निचली घाटी में बसे। जिन्हें कि भोटिया लोगो ने ‘खसिया’ कहकर सूचित किया।

Telling us about Pre-historic age, we do not know on what authorities and on what premises

The portion of historical philological discussion is full of such unwarranted statements

To my mind the writer ought to have confined himself to the descriptive linguistics of his field only and given us partly the description of language or languages of the area as they are found today. Hence the portion of historical discussion should be expunged and if however it is included, it should thoroughly be examined by some eminent philologist.

तो इस संकेत से यह प्रकट हुआ कि यदि कप-रेखा में घनाक्षरक बातों का पहल ही निकाल दिया गया होता तो इस संशय उत्पन्न समाधिष्ट न हो पाते ।

अतः कप रेखा के निर्माण में यह अत्यन्त आवश्यक है कि यथा-संभव घनाक्षरक बातों का समावेश न हो पावे ।

दूसरी बात यह है कि कप रेखा में प्रत्येक के तीन भागों का यथाचित ध्यान रखने की आवश्यकता है । वे तीन भाग ये होते हैं—

- १ भूमिका
- २ मुख्य विषय
- ३ परिशिष्ट

इस बात की सावधानी रखने की आवश्यकता है कि 'भूमिका' भाग इतना भारी न हो जाय कि मुख्य विषय को बौना कर दे । कहीं से विषय को 'परिशिष्ट' में अधिक ठीक रख सकते हैं, उनका समावेश भूमिका या मुख्य विषयवाच्ये पक्ष में न रख दिया जाय ।

मान लीजिये आपने विषय चुना—

पद्मावत का शास्त्रीय व साहित्यिक दृष्टि से मूल्यांकन'

अब इस पर मैं आपके समक्ष तीन कप-रेखाएँ रखता हूँ जिससे आप सुझा-पूर्वक यह देख सकें कि किस में क्या होय है कप रेखा नं० १ स्वतंत्र कप-रेखा है । कप रेखा नं० २ में ही तीसरी कप-रेखा संशोधन के रूप में प्रस्तुत कर दी गयी है । यह तीसरी कप रेखा पुष्पांकित (*) पदा में दी गयी है, अतः साधनी से सम्झी जा सकती है । दूसरी कप रेखा में किये गये संशोधनों से आप यह भी समझ सकते हैं कि पहली कप-रेखा का पूर्वतः परिचय कर दिया गया है । क्योंकि प्रथम अध्याय प्रथमा पूर्ण पीठिका घनाक्षरक है । दूसरे अध्याय में पुराकासीन प्रभृतियों को घनाक्षरक रूप से सम्मिलित किया गया है जिससे मूल विषय बौना हो ही जायगा तीसरे अध्याय में पुनः घनाक्षरक तत्वों को प्रभावता दी गयी है । इस प्रकार ६ अध्यायों में से तीन में घनाक्षरक विषयों को गौरव मिला है । बाकी में भी विषय के अनुरूप शास्त्रीयता पर विशेष ध्यान नहीं दिया गया । उक्त बहुत सामान्य रूप में प्रस्तुत किया गया है ।—इस दृष्टि से अब इन कप-रेखाओं को देखें—

रूप रेखा न० १

पद्मावत का शास्त्रीय व साहित्यिक दृष्टि से मूल्यांकन

I पूर्वं पीठिका—

- (a) सूफी मत का आदि स्रोत ।
- (b) भारत में सूफी धारा का प्रवाह ।
- (c) आदि काल से जायसी के समय तक सूफी मत का विकास व विकृति ।
- (d) उक्त पृष्ठभूमि में जायसी का उदय ।
- (e) जायसी का युग ।

II जायसी को प्राप्त पुराकालीन प्रवृत्तियाँ तथा पद्मावत में उनका उपयोग—

- (a) वैचारिक धरोहर—(1) सूफी विचारधारा (11) हठयोग सम्बन्धी विचारधारा
- (b) इस्लामी विचारधारा ।
- (c) काव्य सम्बन्धी प्राप्त धरोहर ।
 - (1) प्रबन्ध प्रवाह—संस्कृत प्रबन्ध, प्राकृत प्रबन्ध, अपभ्रंश प्रबन्ध, हिन्दी प्रबन्ध, सूफी कवियों की पद्धति फारसी मसनवी शैली
 - (11) कविता के अंग—जायसी के समय तक प्रचलित मान्यताएँ—शब्दार्थ, अलंकार, रीतिशैली, गुण, ध्वनि ।
 - (111) छन्द सम्बन्धी मान्यताएँ—
चौपाई, चौपई, दोहा, तीनों का जायसी द्वारा प्रयोग ।

२—तत्कालीन प्रचलित सामाजिक मान्यताएँ ।

III पद्मावत की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और कथावस्तु ।

भिन्न-भिन्न कथानकों का जायसी द्वारा मिश्रण ।

IV पद्मावत में अलौकिक तत्त्व—

V जायसी का प्रबन्ध-कौशल—

पद्मावत में प्रबन्ध निर्वाह व मुक्तकत्व ।

„ „ सवाद व नाटकीयता ।

पद्मावत एक अन्योक्ति है । पद्मावत एक प्रतीक है । पद्मावत एक समासोक्ति है अथवा रूपक है ।

VI पद्मावत में रस-निष्पत्ति—

भाव-विचार

विभाव-विचार—१. आनन्दन एव आश्रय (चरित्रचित्रण)

२ उद्दीपन अथवा प्रकृति चित्रण,

अनुभाव

संचारी भाव

VII परिशिष्ट—

- १ बामसी का जीवन वृत्त ।
- २ पद्यावत के कुछ विशिष्ट छन्द—
 - (a) सूफीमत के पारिभाषिक छन्द ।
 - (b) प्रादेशिक छन्द ।
 - (c) अपभ्रंश के छन्द ।

कपरेखा नं २ तथा ९

पद्मावत का सांस्थ्रीय व साहित्यिक दृष्टि से मूल्यांकन

- I परिशिष्ट में बामसी
- बामसी का युग—
 - राजनैतिक परिस्थितियाँ* और उनका इतिहास
 - सामाजिक परिस्थितियाँ*
 - धार्मिक व वास्तविक विचार प्रवाह ।

- * I भूमिका
- * १ पद्यावत का महत्त्व [इतिहासो प्राप्ति से]
- * २ पद्यावत के अध्ययन की परंपरा—प्रत्येक अध्ययन की विशेषता
- * ३ पद्यावत के नये अध्ययन की आवश्यकता और इस अध्ययन का महत्त्व

II (a) पद्यावत की कथावस्तु—

- (a) मुख्य कथा
- (b) सहायक कथाएँ
- (c) कथा का स्रोत—
 - (i) ऐतिहासिक
 - (ii) लोक-वार्ता विषयक तथा
 - (iii) कल्पना प्रभुत
 - (d) कथाओं में परस्पर सम्बन्ध निर्वाह

भौतिक पक्ष व मनोवैज्ञानिक पक्ष एवं इन दोनों का निर्वाह ।
 - (e) पद्यावत की कथानक कल्पना और उनका परंपरा तथा बामसी में उनके उपयोग की शार्पकता ।
 - (f) स्रोत—मध्यकालीन कथावाचक भारतीय
 - (g) कथा तथा पात्र—
 - (A) मुख्य कथा के पात्र—विशेष—उनका नायक-नायिका और के लक्षणों के अनुसार तथा स्वतंत्र निकट-परिचित और उनका मनोविज्ञान
 - (B) सहायक कथाओं के पात्र उनका विशेष उनका मनोविज्ञान
 - (C) पात्रों का महत्त्व उनका सांस्थ्रीय आधार और रूप

III पद्यावत में रस निरूपण—

- (a) पद्यावत का प्रधान रस

- * (b) अन्य रस और उनका प्रधान रस से मेल
- * (c) पद्यावत में शृंगार रस
 - (i) मयोग वणन
 - (ii) वियोग वर्णन—(1) वियोग के रूप, पूर्वानुराग आदि ।
(2) कामदशाओं का चित्रण
 - (iii) वियोग में भारतीयता एवं विदेशीयता
- * (iv) पद्यावत में स्थायी भावों की स्थिति कहा कहाँ और कैसे
- * (v) पद्यावत में विभावों के स्थल और उनका स्वरूप
- * (vi) पद्यावत में संचारियों के स्थान, नाम तथा प्रयोग
- * (vii) पद्यावत के अनुभावों की सूची, उनके स्थल और उपयोग
- * (viii) पद्यावत में गतिविक भाग
- * (ix) पद्यावत में हाव-भाव
- * (x) पद्यावत और कामशास्त्र

IV पद्यावत में अलंकार योजना—

- (a) पद्यावत के उपमान ।
- (b) जायसी की अलंकार सम्बन्धी मौलिकता ।

V पद्यावत में छंद-योजना—

चौपाई-दोहे की परिपाटी एवं उसकी गीतात्मकता,

- * VI पद्यावत में गुण-दोष
- * VII पद्यावत में औचित्य विचार
- VIII पद्यावत में *संस्कृति का स्वरूप
- IX पद्यावत में प्रकृति-निरूपण,
- X पद्यावत में दर्शन-तत्त्व—

सूफीमत, रहस्यवाद, इस्लामी विचारधारा आदि,

XI पद्यावत में लोक-जीवन—

लोक कथाएँ

लोक गीत

तत्कालीन समाज का चित्रण

जन-प्रचलित मान्यताओं व धारणाओं का समावेश ।

XII पद्यावत की भाषा —

- (a) लोकोक्ति व मुहावरे
- (b) व्यञ्जनाशक्ति
- (c) व्याकरण

* XIII पद्यावत का काव्यत्व प्रबोधत्व, महाकाव्यत्व, शैली, अन्योक्ति, प्रतीक, आदि

* XIV पद्यावत का ज्ञानकोष और उसके शास्त्रीय स्रोत

XV उपसंहार—मूल्यांकन—

परिचिष्ट

- (a) जामसो का जीवन-कृत
- * (b) जामसो का युग (केनिये ऊपर प्रथम प्रश्नाय)
- (c) पद्यावत के विभिन्न पद्य
- (d) गुरुदेव के पारिवारिक पद्य । अथवा के तथा प्रादेशिक पद्य ।
- * (e) दृष्टांत तथा समित कथाओं की सूची और परिचय ।

इसी प्रकार गुम्माज राम विषयक नीचे दी गयी कुरेखा तथा इसके संशोधनों को देखिये—

गुम्माज राम और उसका अध्ययन

धर्मात् गुम्माज राम का मानवनामक सम्पादन भाषा वैज्ञानिक टिप्पणियों सहित कठिन पश्चात् एवं ऐतिहासिक साहित्यिक तथा भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन युक्त प्रस्तावना ।

पंख १

गुम्माज राम का अध्ययन

- * १ रामो साहित्य क राम और रामो काव्य
य हिरी रामो साहित्य
य रामरानी रामो साहित्य
- * २ रामो साहित्य की विवेचनाएँ ।
- ३ गुम्माज राम एवं उत्कर्षित प्रातिवर्ष

* यह धीरे-धीरे इस अध्ययन के पंख में जाना पाइये क्योंकि अध्ययन का तरंग प्रमुख है उत्कर्षित प्रातिवर्षों का निराकरण प्रधान तत्व नहीं । इनकी भाषा भी ठीक की जानी पाइये 'एरम् उत' से हो पद्य भाषक तथा घनावरणक पद्य है ।

- * १ गुम्माज राम के सम्पादन तथा अध्ययन की आवश्यकता भूमिका ।
- २ (घ) गुम्माज राम का सम्पादन-कार्य उसका जीवन परिचय दृष्टियाँ एवं पाठिका ।
- * (इनके अन्तर्गत में पद्यर तथा बाह्य साधितों की परीक्षा तथा निष्कर्ष)
- (घ) गुम्माज राम का रचनाक्रम ।

- ३ गुम्माज राम का विषय ।
- * ४ गुम्माज राम की रचना में ऐतिहासिक तत्व और उसकी सामाजिकता । तरापीन
- * ५ गुम्माज राम में इति इत्यादि का भाव नमूना का रूप और उसकी उपस्थिति ।
- ६ गुम्माज राम की मूल्य तथा नमूना का भाव और स्मृति ।
- ७ गुम्माज राम में माकल्य निम्न दृष्टि में—
- घ - रक्षा भाव में ।

*आ—लोकोक्तियो तथा प्रवादो और दृष्टान्तो में ।

*इ—विविध लोक विश्वास

८ खुम्माण रास में साहित्यिक सौष्ठव ।

क प्रबन्ध-कल्पना एवं वस्तु-योजना में ।

ख वस्तु वर्णन में ।

ग भाव-व्यञ्जना-एवं रसात्मकता में ।

घ अलंकार-योजना में ।

ङ छंद-योजना में, खुम्माण रास में प्रयुक्त छंद (१) संस्कृत छंद, (२) प्राकृत छंद (३) पिंगल छंद (४) डिंगल छंद, (५) लोक-क्षेत्र से गीत, निशानी आदि ।

च चरित्र-चित्रण ।

*६ खुम्माण रासो में (अ) भाव-संपत्ति तथा (आ) ज्ञान-संपत्ति

१० खुम्माण रास की भाषा ।

१ भाषा-जाति—राजस्थानी, यत्र तत्र पिंगल, व्रज भाषा तथा गुजराती-प्रयोग, प्राकृत और संस्कृत ।

२ रास की भाषा का विवेचन—शब्द-समूह, विदेशी शब्द, ध्वनि-विकास शब्द-निर्माण । (उपसर्ग और प्रत्यय) व्याकरण, सज्ञा, वचन, जाति लिंगकारक, विभक्ति, विशेषण, सर्वनाम, क्रिया, क्रिया-रूप, अव्यय ।

*३ रास की भाषा का अर्थ-तत्त्व की दृष्टि से विवेचन ।

४ खुम्माणरास सम्बन्धित अन्तित्याँ ।

१ रासो काव्यो में खुम्माण रास का स्थान ।

परिशिष्ट

१ सबसे आरंभ के पुष्पांकित (×) अंश यहाँ परिशिष्ट में आने चाहिये । क्योंकि हम 'ग्रंथ' का अध्ययन प्रस्तुत कर रहे हैं । रासो विषयक परिभाषा तथा परिचय सामान्य सामग्री है । अतः यह आरंभ में अनिवार्य नहीं ।

२ सहायक ग्रंथ ।

खण्ड २

मूल ग्रंथ

१. उपेक्षात

क मूल प्रति का परिचय, पत्राकार, पत्र-संस्था आदि ।

ख प्रति का लिपिकार, लिपिकाल, लिपि

ग चित्र एवं भावानुकूलता

*२ संपादन के सिद्धान्त

१ मूल ग्रन्थ—आत्मोन्नतारमक सम्पादन

४ पाठ-टिप्पणियाँ—कठिन शब्दों की व्युत्पत्ति एवं भाषा वैज्ञानिक टिप्पणियों सहित सम्पादन ।

*परिशिष्ट

*१ शब्दानुक्रमिका

२ सूचनिका ।



भूमिका मुख्य विषय और परिशिष्ट में एक अपेक्षित संतुलन होता बहुत आवश्यक है, यह बात यहाँ तक स्पष्ट हो चुकी होती । पर कपरेखा इतनी उबसी या एकानि भी नहीं होती चाहिये कि उसे कपरेखा का नाम ही न दिया जा सके । एही कपरेखाओं से मार्ग दर्शन क्या हो सकेगा । उदाहरणार्थ यह कपरेखा सी या सकृती है ।

विषय हिन्दी के आधुनिक नाटक-साहित्य में परम्परा और प्रयोग

प्रथम अध्याय—परम्परा और प्रयोग की परिभाषा तथा परिपाटी—

द्वितीय अध्याय—प्रस्तुत काम से पूर्व के नाटक-साहित्य में परम्परा एवं प्रयोग सम्बन्धी पृष्ठभूमि ।

तृतीय अध्याय—आरम्भ युग—कथावस्तु सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग चरित्र चरित्र सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग कथोपकथन सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग देशकाल सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग भाषा एवं शैली सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग उद्देश्य सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग रस सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग अभिनय सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग ।

चतुर्थ अध्याय—प्रस्ताव युग—कथावस्तु सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग चरित्र-चित्रण सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग कथोपकथन सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग देशकाल सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग भाषा एवं शैली सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग उद्देश्य सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग रस सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग अभिनय सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग ।

पञ्चम अध्याय—प्रस्तावोत्तर युग—कथावस्तु सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग चरित्र चित्रण सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग कथोपकथन सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग देशकाल सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग भाषा एवं शैली सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग उद्देश्य सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग रस सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग अभिनय सम्बन्धी परम्परा और प्रयोग ।

षष्ठ अध्याय—समाहार ।

यह ग्रन्थ जपानी कपरेखा है । इसे यदि निम्नलिखित रूप दिया जाय तो कुछ पूर्ण हो सकती है ।

हिन्दी के आधुनिक नाटक-साहित्य में परम्परा और प्रयोग

१ आधुनिक युगपूर्व भारतीय नाटक-साहित्य में परम्परा और प्रयोग का सहावलोकन—परम्परा का स्वरूप तथा प्रयोगों की स्थिति । विविध प्रयोगों का इतिहास तथा विविध शास्त्रीय परम्पराएँ और रूढ़ नाटकीय परिपाटियाँ । परम्परा और प्रयोग की पृष्ठभूमि में साहित्य की मेधा का स्वरूप ।

२ आधुनिक हिन्दी नाटक-साहित्य का सर्वेक्षण—विविध भारतीय नाटक परम्पराओं की दृष्टि से आधुनिक नाटक साहित्य का वर्गीकरण—हिन्दी नाटक के साहित्य में मिलनेवाले परम्परा के समग्र तत्वों का कोश—प्रत्येक तत्व की हिन्दी के आधुनिक नाटकों में स्थिति—उसका विकास या ह्रास-उस विकास या ह्रास के स्वरूप तथा कारणों का अनुसन्धान—

३ विविध अन्धभारतीय नाटक परम्पराओं की दृष्टि से आधुनिक हिन्दी-नाटक-साहित्य का वर्गीकरण—हिन्दी नाटक-साहित्य में मिलने वाले समग्र अन्धभारतीय नाटक परम्परा के तत्वों का कोश—इन तत्वों की आधुनिक हिन्दी नाटकों में प्रयोग की स्थिति का सक्षिप्त इतिहास ।

४ (अ) उन परम्पराओं का उद्घाटन जो मूलतः हिन्दी नाटकों की अपनी परम्पराएँ हैं ।

(आ) आधुनिक हिन्दी नाटकों में इन तीनों परम्पराओं की तुलनात्मक स्थिति ।

५ आधुनिक हिन्दी नाटकों में होनेवाले प्रयोगों का सर्वेक्षण—समस्त प्रयोगों का प्रकार और युगों में वर्गीकरण - प्रकार शिल्प-विधान मवधी, आरम्भ-अंत सवन्धी, दृष्य-विधान सवन्धी, सामग्री-चयन सवन्धी, सवाद-सवोधन सवन्धी, संगीत-नृत्य सवन्धी, पात्र-वेश, प्रयोग-प्रस्थान सवन्धी, रंग-सम्बन्धी आदि ।

६ (अ) प्रत्येक प्रयोग की पृथक्-पृथक् प्रयोग कालीन स्थिति और आयु । इन प्रयोगों का मूलस्रोत १—भारतीय परम्परा से उद्भूत २—अन्धभारतीय परम्पराओं से उद्भूत ३—व्यक्तिगत साहित्यकार की मेधा की उद्भूति ४—लोक-क्षेत्र से ग्रहीत । (आ) १—वे प्रयोग जो अत्यन्त अस्थायी रहे २—वे प्रयोग जो कुछ काल तक चल ३—वे प्रयोग जो अपनी परम्परा खड़ी कर सके । प्रत्येक की पृष्ठभूमि का सर्वेक्षण तथा विश्लेषण ।

७ इन प्रयोगों और परम्पराओं का पारस्परिक सवन्ध ।

८ निष्कर्ष ।

जहाँ यह आवश्यक है कि 'रूपरेखा' यथामभव पूर्ण हो वहाँ यह भी आवश्यक है कि उसका क्रम लाजिकल, वैज्ञानिक पूर्वापर प्रक्रिया से युक्त हो ।

इन बातों की ओर संकेत करने के लिए यहाँ दो रूपरेखाओं पर दो विमर्श दिये जा रहे हैं —

(१)

हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास

"हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास (१) विषय पर दी गई रूपरेखा सतोपजनक नहीं है । इसमें चार अध्यायों में समूचे विषय को विभाजित करके लिखने का सकल्प

प्रकट किया है। तीसरे अध्याय (ब बखर) (मनूदित उपन्यास) प्रभावशालक है। बिग उपन्यासों और उनके अनुवादों ने हिन्दी उपन्यासों को प्रेरणा दी है उनकी चर्चा यथा प्रसन्न होना ही उचित है। उनकी समय से चर्चा करने के लिए एक समय अध्याय की योजना मुझे प्रभावशालक जान पड़ती है। वस्तुतः अनुवाद हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास नहीं कहें जा सकते। वे अपनी-अपनी मूल भाषाओं के ऐतिहासिक उपन्यास हैं। उनकी चर्चा प्रसंगात्त विषय के रूप में ही हो सकती है।

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की एम ए कक्षा के बीसिस के रूप में एक विद्यार्थी ने इस विषय पर कार्य किया है। वह बीसिस प्रब पुस्तक रूप में प्रकाशित हो रही है। प्रस्तुत कपरेखा में उससे भावें बढ़ने का कोई प्रयास नहीं दिखायी देता।

प्रस्तुत कपरेखा से यह भी पता नहीं चलता कि प्राचीन कौन सा नया खोज (Discovery of New facts) या पुरानी बातों की कौनसी नयी व्याख्या प्रस्तुत करने का रहा है।"

(२)

दोहा छन्द का उदय और विकास

As regards synopsis it has got many shortcomings

(i) The chapters are not Logically arranged e. g. history of Doha in Hindi Literature should be put after the 1st chapter and not at the 10th place. So also chapter 5 दोहों की उत्पत्ति पृथक् either should be included in the chapter I जिस स्थान पर or may be given III place in the order of this chapter

(i) Some important things are either left-out or given a very unimportant thought (a) no mention is made of Ganas in Rachnatatwa, nor there is a mention of Ras anywhere in the synopsis. While discussing लय I think, the suitability of Doha for some Rasas had to be discussed. (b) numerous varieties of Dohas mentioned in Chhand Shastras and liberty of Hindi writers in using them attracts one's attention. This factor should have been assigned a separate chapter entitled दोहों के विविध भेद एवं उनका विकास and there in various causes leading to this plurality of varieties should have been discussed. (c) Doha has been a living Chhand in Hindi, hence it was essential to show what flaws or beauties have propped up in its usages by various poets. It would also be very useful in investigation to show if there are some poets who have constructed some new variety of Dohas

() Some topics are ambiguous दोहों के रचना-तत्वों की तुलनात्मक परीक्षा, न दोहों का प्रभाव विश्वमा

(v) Some topics are unnecessary such as. कै-सिन्ही मर्यादा में दोहों की रचना if the candidate likes he may give some information in the form of an Appendix.

(v) The details of topics too are at places ambiguous or far-fetched, or irrelevant or unnecessary

इस विवेचन से यह स्पष्ट है कि रूपा-रेखा के मध्य में सत्र से अधिक ध्यान देने योग्य बातें ये हैं —

१ भूमिका-भाग में मुख्य-विषय से घनिष्ठ रूपेण सत्रधित प्रारम्भ में जातव्य बातें ही प्रानी चाहिये । भूमिका छोटी से छोटी होनी चाहिये ।

२. प्रधानता मुख्य-विषय को मिलनी चाहिये ।

३ जिन बातों का विशेष उल्लेख किन्हीं कारणों से अपेक्षित हो, और वे बातें न तो भूमिका में स्थान पा सकें न मुख्य भाग में, तो ऐसी बातों का उल्लेख परिशिष्टों में किया जा सकता है ।

४ रूप-रेखा में बातों को पूर्वापर क्रम (जालिकल ग्राडर) में रखा जाना चाहिये ।

५ अनावश्यक वानें बिल्कुल भी सम्मिलित नहीं की जानी चाहिये ।

६. रूप-रेखा निर्धारित विषय की सीमा से बाहर नहीं जानी चाहिये ।

७ रूप-रेखा से यह स्पष्ट विदित हो सकता चाहिये कि इसमें नये अनुसंधान के लिए बहुत अवकाश है । वह एक सामान्य लोक-शक्ति के लिए प्रस्तुत होने वाले ग्रन्थ की विषय-सूची के रूप में नहीं होनी चाहिये ।

८ रूपरेखा के साथ पुस्तक-सूची (Bibliography) भी दी जानी चाहिये ।

किन्तु, इतने विवेचन से यह बात भी प्रतिभासित होती है कि “रूपरेखा” ठीक-ठीक तब तक तैयार नहीं की जा सकती, जब तक कि अनुसंधाता अपने विषय और तत्संबंधी प्रायः समस्त सामग्री से पूरी तरह परिचित नहीं हो जाता । दूसरे शब्दों में उसे अपने अनुसंधान की आरम्भिक अवस्था सपन्न कर लेने के बाद ही रूपरेखा प्रस्तुत करनी चाहिये । किन्तु विश्वविद्यालयों में रूपरेखा आरम्भ में ही माँगी जाती है । इस प्रणाली से परिणाम यह होता है कि अनुसंधाता दूसरों से रूप-रेखा प्रस्तुत कराता है । और रूपरेखा बनाने वाले का दावा हो जाता है, क्योंकि पद-पद पर उसे रूपरेखा को समझने के लिए उसके पास दोढ़ना पड़ता है । रिसच यदि अनुसंधान है तो उसका स्वरूप तो अनुसंधान करते-करते ही स्पष्ट होगा । आरम्भ में ही उसे कैसे प्रस्तुत किया जा सकता है ।

इस दृष्टि से समीचीन यह प्रतीत होता है कि “विश्वविद्यालय” केवल विषय को ही स्वीकार करें । विषय के साथ यह उल्लेख मात्र रहे कि अनुसंधाता उस विषय के अनुसंधान को क्यों महत्त्वपूर्ण मानता है, और क्यों उसमें प्रवृत्त होना चाहता है । यदि इतने से ही सतोष नहीं हो तो, विषय के साथ अनुसंधान की योजना (Scheme) ही माँगी जानी चाहिये ।

अनुसंधान योजना—

अनुसंधान की योजना में केवल उन मागों (Steps) का ही उल्लेख होना चाहिये जिनके द्वारा अनुसंधान किया जायगा । उदाहरणार्थ “खुमाणरासो का अनुसंधान” ।

प्रकट किया है। तीसरे अध्याय (सं पृष्ठ) (प्रस्तुत उपन्यास) अनावश्यक है। जिन उपन्यासों और उनके अनुवादों ने हिन्दी उपन्यासों को प्रेरणा दी है उनकी सर्वा यथा प्रसंग होना ही उचित है। उनकी प्रसंग से सर्वा करने के लिए एक प्रसंग अध्याय की योजना मुझे अनावश्यक जान पड़ती है। प्रस्तुत अनुवाद 'हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास' नहीं कहें जा सकते। वे अपनी-अपनी मूल भाषाओं के ऐतिहासिक उपन्यास हैं। उनकी सर्वा प्रसंगावत विषय के रूप में ही हो सकती है।

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की एम. ए. कक्षा के बीसिस के रूप में एक विद्यार्थी ने इस विषय पर कार्य किया है। वह बीसिस ग्रन्थ पुस्तक रूप में प्रकाशित हो रही है। प्रस्तुत रूपरेखा में उससे ध्यान बढ़ने का कोई प्रयास नहीं दिखायी देता।

प्रस्तुत रूपरेखा से यह भी पता नहीं चलता कि प्रार्थी कौन सा नया धोष (Discovery of New facts) या पुनर्नी बातों की कौनसी नयी व्याख्या प्रस्तुत करने जा रहा है।"

(२)

दोहा छन्द का उद्भव और विकास

As regards synopsis it has got many shortcomings

(i) The chapters are not Logically arranged e. g. history of Doha in Hindi Literature should be put after the 1st chapter and not at the 10th place. So also chapter 5 दोहे की उत्पत्ति either should be included in the chapter I निम्न प्रेरणा or may be given III place in the order of this chapter

() Some important things are either left-out or given a very unimportant thought (a) no mention is made of Ganas in Rachnatatwa, nor there is a mention of Ras anywhere in the synopsis. While discussing लय, I think, the suitability of Doha for some Rasas had to be discussed. (b) numerous varieties of Dohas mentioned in Chhand Shastras and liberty of Hindi writers in using them attracts one's attention. This factor should have been assigned a separate chapter entitled दोहों के विविध भेद एवं उनका इतिहास and there in various causes leading to this plurality of varieties should have been discussed. (c) Doha has been a living Chhand in Hindi hence it was essential to show what flaws or beauties have crept up in its usages by various poets. It would also be very useful investigation to show if there are some poets who have constructed some new variety of Dohas

(iii) Some topics are ambiguous दोहों के रचना-कालों की तुलनात्मक परीक्षा या दोहों का प्रयोग निम्न

(iv) Some topics are unnecessary such as दोह-विन्दी पर्यायों में दोहों की परीक्षा If the candidate likes he may give some information in the form of an Appendix.

(v) The details of topics too are at places ambiguous or far-fetched, or irrelevant or unnecessary

इस विवेचन से यह स्पष्ट है कि रू-रेखा के सबध में सब से अधिक ध्यान देने योग्य बातें ये हैं —

१ भूमिका-भाग में मुख्य-विषय से धनिष्ठ रूपेण सबधित प्रारभ में ज्ञातव्य बातें ही आनी चाहिये । भूमिका छोटी से छोटी होनी चाहिये ।

२ प्रधानता मुख्य-विषय को मिलनी चाहिये ।

३ जिन बातों का विशेष उल्लेख किन्ही कारणों से अपेक्षित हो, और वे बातें न तो भूमिका में स्थान पा सकें न मुख्य भाग में, तो ऐसी बातों का उल्लेख परिशिष्टों में किया जा सकता है ।

४ रूप-रेखा में बातों को पूर्वापर क्रम (लाजिकल आर्डर) में रखा जाना चाहिये ।

५ अनावश्यक बातें बिल्कुल भी सम्मिलित नहीं की जानी चाहिये ।

६ रूप-रेखा निर्धारित विषय की सीमा से बाहर नहीं जानी चाहिये ।

७ रूप-रेखा से यह स्पष्ट विदित हो सकना चाहिये कि इसमें नये अनुसंधान के लिए बहुत अवकाश है । वह एक सामान्य लोक-रुचि के लिए प्रस्तुत होने वाले ग्रंथ की विषय-सूची के रूप में नहीं होनी चाहिये ।

८ रूपरेखा के साथ पुस्तक-सूची (Bibliography) भी दी जानी चाहिये ।

किन्तु, इतने विवेचन से यह बात भी प्रतिभासित होती है कि “रूपरेखा” ठीक-ठीक तब तक तैयार नहीं की जा सकती, जब तक कि अनुसंधाता अपने विषय और तत्सबधी प्रायः समस्त सामग्री से पूरी तरह परिचित नहीं हो जाता । दूसरे शब्दों में उसे अपने अनुसंधान की प्रारम्भिक अवस्था सपन्न कर लेने के बाद ही रूपरेखा प्रस्तुत करनी चाहिये । किन्तु विश्वविद्यालयों में रूपरेखा प्रारम्भ में ही माँगी जाती है । इस प्रणाली से परिणाम यह होता है कि अनुसंधाता दूसरों से रूप-रेखा प्रस्तुत कराता है । और रूपरेखा बनाने वाले का दास हो जाता है, क्योंकि पद-पद पर उसे रूपरेखा को समझने के लिए उसके पास दौड़ना पड़ता है । रिसर्च यदि अनुसंधान है तो उसका स्वरूप तो अनुसंधान करते-करते ही स्पष्ट होगा । प्रारम्भ में ही उसे कैसे प्रस्तुत किया जा सकता है ।

इस दृष्टि से समीचीन यह प्रतीत होता है कि “विश्वविद्यालय” केवल विषय को ही स्वीकार करें । विषय के साथ यह उल्लेख मात्र रहे कि अनुसंधाता उस विषय के अनुसंधान को क्यों महत्त्वपूर्ण मानता है, और क्यों उसमें प्रवृत्त होना चाहता है । यदि इतने से ही सतोष नहीं हो तो, विषय के साथ अनुसंधान की योजना (Scheme) ही माँगी जानी चाहिये ।

अनुसंधान योजना—

अनुसंधान की योजना में केवल उन मार्गों (Steps) का ही उल्लेख होना चाहिये जिनके द्वारा अनुसंधान किया जायगा । उदाहरणार्थ “खुमाणरासो का अनुसंधान” ।

१. लुमाच'रास की एक प्रति मिलती है। अन्यप्रतियों की भी खोज की जायगी।

२. (घ) प्राप्त प्रतियों के आधार पर पाठानुसंधान (Textual Criticism) के विज्ञान के अनुसार पाठानुसंधान पूर्वक आधारभूत पाठ प्रस्तुत करना। इस की भूमिका में इस रास विषयक अनुसंधान का समस्याओं पर संवाह्य रूप से प्रकाश डाला जायेगा।

(घा) लुमाच'रास के काल निर्णय के उपरान्त उस काल की उसी क्षेत्र की और उसी भाषा की अन्य कृतियाँ को भी रासों की भाषा से तुलना करने के लिए अध्ययन किया जायगा। त्रिभुवन उत्कालीन भाषा की प्रकृति से रासों का सामान्य स्थापित किया जा सके।

३. इसके अनंतर इस रास का ऐतिहासिक अध्ययन किया जायगा। रासोकार के ज्ञान की सामग्री भी खोजी जायगी उसकी अन्य कृतियों का भी पता चलाया जायगा और यदि मिलेगी तो इस रास के साथ उनके कठित्व का भी स्वरूप प्रस्तुत किया जायगा। आदि

किन्तु यदि यही अभीष्ट हो कि पूरी कपरेखा ही प्रस्तुत की जाय तो विश्वविद्यालयों को अपने नियमों में यह धारा बढ़ानी चाहिये कि पहले विषय स्वीकृत होना अनुसंधान ६ महीने के अन्दर अनुसंधान को अपनी कपरेखा प्रस्तुत करनी होगी। उसके स्वीकार हो जाने पर अनुसंधान अपना अनुसंधान आगे बढ़ायेगा।

सबसे अधिक समीचीन तो यही प्रतीत होता है कि केवल विषय मात्र ही स्वीकार किया जाय।

कपरेखा के संपन्न में मने अपना अभिमत प्रेषित कर दिया है। अब मैं आप सब को अभ्यर्थना देता हूँ। अपना ध्यान का मान्य समान्य करता हूँ।

“डिंगल का गद्य-साहित्य”

डिंगल राजस्थान की साहित्यिक भाषा है, विशेषकर आधुनिक-युग में डिंगल को कविता की एक शैली के रूप में समझा जाता है। वर्तमान में डिंगल कविता का एक रूढ-स्वरूप हमारे सामने उपस्थित है तद्वापि प्राचीन राजस्थानी में डिंगल की रूपात्मक एव ध्वन्यात्मक विशेषतायें परिलक्षित हैं। विद्वानों ने डिंगल को प्राचीन राजस्थानी का सुसंस्कृत, परिमार्जित एव साहित्यिक रूप माना है।

आरम्भ में साधारण राजस्थानी और डिंगल में कोई अन्तर न रहा हो, परन्तु बाद में डिंगल स्थिर हो गई हो। कविगण जानबूझ कर द्वितवर्ण वाले शब्दों का प्रयोग किया करते थे और इसी प्रकार साधारण शब्दों को भी तोड़ा-मरोड़ा जाने लगा, साथ ही उनके “कुछ विशेष शब्द” आकार-प्रकार में बध गये जिनका प्रयोग निरन्तर किया जाने लगा। परन्तु साधारण बोलचाल की राजस्थानी में ऐसे शब्दों का कोई प्रचुर प्रयोग नहीं होता था। इसका परिणाम यह हुआ कि डिंगल साधारण जनता की बोध-सीमा के बाहर हो गई तथा एक विशिष्ट वर्ग (कवियों की) की ही भाषा-मात्र बन गई।

विक्रम की १६वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक न्यूनाधिक रूप से राजस्थानी का प्रयोग गुजरात, मध्यप्रदेश व राजस्थान के भागों में सर्वत्र होता था, परन्तु १६वीं शताब्दी से इन प्रदेशों के राजनैतिक सीमा-रेखाओं में बध जाने पर उसके रूप में प्रांतीय प्रभाव लक्षित होने लगा और भिन्न प्रवृत्तियाँ स्पष्ट होने लगी। विक्रम की १७वीं शताब्दी से जब राजस्थानी-साहित्य को लिपिबद्ध किया जाने लगा तो वह साधारणतः बोलचाल की राजस्थानी भाषा में ही हुआ, फिर भी उसमें परम्परागत डिंगल सबधी शब्दों को देखा जा सकता है। इस प्रकार साहित्य के विभिन्न अंगों की रचना इसमें हुई और प्रचुर मात्रा में हुई, जिसमें गद्य-साहित्य का विशिष्ट एव महत्वपूर्ण स्थान है।

राजस्थान में रचित गद्य-साहित्य को राजस्थान के आधुनिक विद्वान राजस्थानी-भाषा की ही रचना मानते हैं, डिंगल की नहीं—न्योकि वह साहित्य उस युग की जन-वाणी में लिखा गया था, द्वितवर्ण वाले शब्दों से युक्त डिंगल में नहीं? गद्य सबधी साहित्य जिसे राजस्थानी भाषा में लिखा माना जाता है स्यात, वात, वचनिका, विगत,

जोधपुर

ता० १३ मई ५८ को अजमेर से प्रस्थान कर १४ मई को प्रातः ८-३० पर जोधपुर पहुँच गया ।

ता० १४ मई को प्रातः काल ११ बजे “सुमेर पब्लिक लाइब्रेरी” जाकर वहाँ के पुस्तकाध्यक्ष श्री बी० एन शर्मा से सम्पर्क स्थापित किया व उनसे विषय-संबन्धी चर्चा की । “सुमेर पब्लिक लाइब्रेरी” में “मुहणोत नैणसी रीख्यात दो भाग” तथा “मारवाड रीख्यात” की हस्तलिखित प्रतियाँ देखने को मिली । लिपिकार ने दोनों प्रतियों में अपना नाम व लिपिकाल का उल्लेख नहीं किया है । इन दोनों प्रतियों को देखने पर अनुमान लगाया गया कि इनका लिपिकाल १६वीं शताब्दी के आस पास रहा होगा । “मारवाड की रीख्यात” में मारवाड के राठौर राजवंशों से संबंधित फुटकर वार्ताएँ लिपिबद्ध हैं । पश्चात् श्री शर्मा के साथ वहाँ पर स्थित म्यूजियम गया तथा अध्यक्ष महोदय से भेंट की ।

श्री बी० ए० शर्मा से विदित हुआ कि जोधपुर नरेशों का निजी पुस्तकालय जो “पुस्तक-प्रकाश” के नाम से विख्यात है आजकल “उम्मेद-भवन” (छोतर पेल्लेस) में सुरक्षित रखा हुआ है । वहाँ के ग्रन्थों का अध्ययन करने के लिये “पेल्लेस” के ऐडमिनिस्ट्रेटर महोदय से अनुमति लेना आवश्यक है, “पेल्लेस” नगर से तीन मील की दूरी पर है । अतएव श्री शर्मा के साथ जीप का प्रवन्ध करके हम “पेल्लेस” पहुँचे । वहाँ पहुँचने पर हैड क्लर्क से ज्ञात हुआ कि ऐडमिनिस्ट्रेटर महोदय अपना कार्य करके जा चुके हैं । उनका कार्य-काल १०-३० से मध्याह्न १-३० तक का है । हैड क्लर्क महोदय श्री तपसीलाल से ज्ञात हुआ कि गद्य संबंधी सामग्री पर्याप्त मात्रा में यहाँ पर उपलब्ध है । उन्होंने हमें ‘पेल्लेस’ दिखाने का प्रवन्ध किया । बातचीत के अन्तर्गत काफी बातों की जानकारी हासिल हुई ।

ता० १५ मई को लगभग १२ बजे मैं ‘पेल्लेस’ पहुँच गया तथा ऐडमिनिस्ट्रेटर महोदय से भेंट की तथा अपने अनुसंधान संबंधी कार्य से उनको अवगत कराया एवं लिखित रूप में ‘पेल्लेस’ के हस्तलिखित ग्रन्थों के अध्ययन एवं नोट्स आदि लेने की अनुमति पाई । श्री ऐडमिनिस्ट्रेटर महोदय ने सहर्ष स्वीकृति प्रदान की तथा स्वीकृति-पत्र पर पुस्तकाध्यक्ष को नोट लिख कर दिया कि जिससे वे मुझको सर्व सुविधा प्रदान कर सकें । पुस्तकाध्यक्ष श्री मोतीलाल गुट्टू से मिला, उन्होंने मुझे हस्तलिखित ग्रन्थों का सूची-रजिस्टर दिया । रजिस्टर के अनुसार मैंने अपने विषय संबंधी पुस्तकों की सूची बनाई जिसके अनुसार ८० वार्ताएँ, २ ख्यात, ३ वशावली, १ वचनिका तथा १ विगप्त है । ‘पेल्लेस’ के आफिसर इचार्ज बाहर थे अतएव ग्रन्थालय नहीं खोला जा सका ।

ता० १६ मई को प्रातः ११ बजे ‘पेल्लेस’ पहुँचने पर पुस्तकाध्यक्ष श्री गुट्टू के साथ ‘पेल्लेस’ के आफिसर इचार्ज श्री चन्द्रसिंह से भेंट की तथा उनको ऐडमिनिस्ट्रेटर महोदय का अनुमति-पत्र दिया । श्री चन्द्रसिंह ने दो सिपाही तथा एक गार्ड को बुलाया तथा हम सब ‘पेल्लेस’ के भीतरी भाग में प्रविष्ट हुये । एक विशेष कक्ष में सुरक्षित रखी “पुस्तकालय-कक्ष” की कुजी श्री चन्द्रसिंह ने निकाली और उसमें पुस्तकालय कक्ष का

द्वार खोला। कथ में सगमन २०-२२ घसमारियां हैं जिनमें संस्कृत वेद पुराण उप
निषद्, तंत्र योग ज्योतिष तथा राजस्थानी के हस्तलिखित ग्रन्थ हैं। इन ग्रंथों के
प्रतिरिक्त श्रीमद्भागवत रामायण तथा महाभारत के बीर्वाकार विध हैं जिनमें कपात्मक
भावों का तुलिका से मुन्दर रूप-रंग प्रकट किया गया है।

‘पेनेस’ के ‘पुस्तक-प्रकाश’ पुस्तकालय में ता १९ १७ १८ २ २२ २९
२४ मई तक मैने कार्य किया। १८ मई रविवार, तथा २१ मई को प्रतापबध्नी के
कारण पुस्तकालय का अवकाश-दिवस था। इस कार्य-काल में मैंने २१ भागों को देखा
उनके प्रारम्भिक मध्य और अन्तिम अंशों को नोट कर लिया। क्वाटों में केवल
‘तत्त्वसिंहजी बीरपाठ’ ही देख पाया। अन्य क्वाटों खोजने पर भी नहीं प्राप्त हो सकी जब
कि सूची-पत्र में उनका संकेत है। ‘तत्त्वसिंहजी बीरपाठ’ अपूर्ण है।

अध्ययन क्रम के प्रतिरिक्त ता १८ वा २१ मई को मैंने निम्न विद्वानों से सम्पर्क
स्थापित किया तथा विषय सम्बन्धी प्रश्नों की —

(१) श्री प निरयणदा खर्मा छात्रजी रिटायर्ड पुस्तकालय ‘पुस्तक-प्रकाश’
पुस्तकालय। इनसे ज्ञान हुआ कि पुस्तक-प्रकाश में जो गद्य सम्बन्धी रचनाएँ हैं वे प्रतिकाश
तथा १८वीं अठ्ठाई की पत्रावली की हैं। और कुछ रचनाओं की प्रतिरिक्त नकल करवाई
गई हैं तथा कुछ चारभ भागों से कम की गई हैं।

(२) श्री नारायणसिंह भाटी—संपादक—‘परम्परा’ बीरपाठवीं घोष संस्थान
जोधपुर। श्री भाटी ने ‘परम्परा’ सैमासिक पत्रिका के अंक दिखाया। यह पत्रिका
‘राजस्थानी-साहित्य’ के एक मुख्य विषय को लेकर प्रकाशित होती है। पत्रिका का
विशेषांक ‘राजस्थानी भाषा साहित्य’ प्रकाशित होने वाला है। उनके द्वारा यह
ज्ञात हुआ कि बीर-संस्थान में दो क्वाटों तथा फुटकर भागों से उपलब्ध हैं। श्री भाटी
ने मेरे विषय की सराहना करते हुये कहा कि यह विषय विस्तृत तो अवश्य है लेकिन
इस विषय पर घोष की भारी आवश्यकता है। श्री भाटी ने एक मुद्रण यह भी किया
कि गद्य-साहित्य के अध्ययन में भाषा साहित्य पर विशेष और विस्तृत अध्ययन भी किया
जाना चाहिए।

(३) श्री सीताराम सतिन—राजस्थानी भाषा के अन्वेषक विद्वान हैं। राजस्थानी
व्याकरण नामक अपनी पुस्तक में राजस्थानी भाषा का सरल व सुबोध व्याकरण प्रस्तुत
किया है। इस समय भी सतिन राजस्थानी अध्य-कोष तैयार कर रहे हैं। उन्होंने अध्य-
कोष का कार्य मुझे दिखाया। उनके सपह में गद्य संबंधी पत्रावली सामग्री है। जोधपुर
में केवल एक बही उनके पास है जिसमें लगभग १ से ऊपर भागों में लिपिबद्ध है।
इस बही में कुछ मूल्य बाधधाओं की तथा अन्य सतिन नेरेखों की अल्पकुछलिपियाँ भी बनी
हुई हैं। इनके प्रतिरिक्त उनके अपने गांव के निवासी सहायस म राजस्थान के अग्रगण्य
राजस्थानी एवं राज्यों के अक्षर में ‘ज्ञात—साहित्य’ है। श्री सतिन ने अनिवार्य में पत्रावली
सहायोग देने का मुझे आश्वासन दिया।

पेनेस के छापीयर इन्वार्न श्री चन्द्रसिंह से ज्ञात हुआ कि जोधपुर से ४ मील
दूर ‘बीनाडा’ नामक स्थान पर ‘पाई जी बेरी’ का मंदिर है। मंदिर का एक मित्री

पुस्तकालय है। उसके संरक्षक मंदिर के पुजारी हैं जो दीवान जी कहलाते हैं। उसमें योग और तंत्र के ग्रन्थों के अतिरिक्त महाराणा प्रताप एवं राठौर धीर दुर्गादास के १६ पत्र सुरक्षित रखे हैं। परन्तु उनके देखने व अध्ययन के लिए दीवान जी से आज्ञा लेनी पड़ती है। सूत्रों से ज्ञात हुआ कि दीवान जी उस समय ‘बीलाडा’ में उत्स्थित नहीं थे। साथ ही चन्द्रसिंह जी से यह भी मालूम हुआ कि मडावा (शेखावाटी) के कुंवर श्री देवीसिंह के पास पर्याप्त साहित्य उपलब्ध है।

इस प्रकार जोधपुर का अपना कार्य समाप्त करके मैंने ता० २५ मई को उदयपुर के लिए प्रस्थान किया।

उदयपुर

ता० १६ मई को प्रातः काल ६ बजे उदयपुर पहुँचा। उसी दिन राजस्थान साहित्य-संस्थान के कार्यवाहक मंत्री जी से मिला और उनसे मैंने अपने विषय की चर्चा की। उन्होंने दूसरे दिन आने के लिए कहा, क्योंकि इस समय कविराज श्री मोहनसिंह जी उपस्थित नहीं थे। तत्पश्चात् मैं पार्क के पुस्तकालय पहुँचा। वहाँ श्री डा० मोतीलाल मेनारिया से भेंट हुई। श्री मेनारिया ने मुझे परामर्श दिया कि विषय के नाम में परिवर्तन कर ‘डिगल गद्य-साहित्य’ के स्थान पर ‘राजस्थानी गद्य-साहित्य’ रखा जाय और साथ ही यह भी सुझाव दिया कि इस विषय के लिए राजस्थान का ही कोई विद्वान् निर्देशक हो तो अच्छा, क्योंकि यह बड़ा उल्लेखनीय और विस्तृत विषय है। मैंने उन्हें इस सुझाव के लिए धन्यवाद दिया। डिगल और राजस्थानी के अन्तर के संबंध में हमारी बातचीत काफी विशद रही। उनका कथन यही था कि डिगल का नाम बहुत पश्चात् का है और डिगल केवल कवियों के प्रयोग की एक भाषा अथवा शैली मात्र है। तत्पश्चात् मैंने राजकीय पुस्तकालय ‘सरस्वती भवन’ में सुरक्षित ग्रन्थों के अवलोकन-अध्ययन की इच्छा व्यक्त की। श्री मेनारिया ने कहा कि इस समय ‘सरस्वती भवन’ के ग्रन्थों का अध्ययन आदि नहीं किया जा सकता, कारण की गत १ वर्ष ६ माह से मुनि कान्ति सागर पर भवन से कुछ सामग्री गवन किये जाने के परिणाम स्वरूप कोर्ट-केस चल रहा है। इस कारण वहाँ के ग्रन्थ देखना सुलभ नहीं है। यह जानकर मुझे बड़ा दुःख हुआ। खैर मैं उनसे सहयोग का आश्वासन पाकर लौट आया।

ता० २७ मई को राजस्थान शोध संस्थान के पीठस्थविर तथा राजस्थान साहित्य अकादमी के अध्यक्ष श्री जनार्दनराय नागर से उनके आवासस्थान पर भेंट की। उन्होंने शोध-संस्थान के मंत्री को इस आशय का पत्र लिख कर दिया कि जिससे मुझे हर प्रकार की सुविधा व सहयोग मिल सके। वहाँ से मैं शोध-संस्था गया तथा मोहनसिंह कविराज से मिला। उन्होंने एक प्रति मुझे दिखलाई जिसे उदयपुर नरेश ने उन्हें भेंट स्वरूप दी थी। प्रति १८वीं शताब्दी की रचित है तथा उसमें फुटकर ८० वाक्तियाँ लिपबद्ध हैं। इसके अतिरिक्त उनके पास से अधिक सामग्री प्राप्त नहीं हो सकी। मैंने नाथद्वारा और काँकरोली की ओर जाने का निश्चय किया। एक परिचित सज्जन से ज्ञात हुआ था कि इन स्थानों पर भी कुछ सामग्री प्राप्त हो सकती है। अतएव मैं ता० २८ मई को नाथद्वारे और

बाँकरानी गया परन्तु निराश ही लौटना पड़ा। वहाँ पर मेरे कार्य की कोई विधिप सामग्री नहीं थी। इन स्थानों पर अधिकारतया धार्मिक साहित्य विरूपकर ब्रज भाषा में विद्यमान है—धनुवाद के रूप में कुछ रचनाएँ हैं जो गद्य एवं पद्य दोनों में ही हैं। यह धनु बाणित सामग्री लगभग ११वीं शताब्दी की है। प्रत्यक्ष ता १ मई को मैं उदयपुर सौगंधा तथा उदयपुर से बापस धनमेर २ जून को पहुँच गया।

जयपुर

१ जून १५ को मैं जयपुर पहुँचा। ११ जून को जयपुर में 'राजस्थान के पुरातत्व मंदिर में' कार्य किया। वहाँ पर प्रख्यात सामग्री बाणित सम्बन्धी है तथा कुछ बंधारसियाँ विस्तृत व बचनिकार्यें भी हैं जिनकी संख्या ५४६ है। इनका रचना काल १७ वीं शताब्दी से ११ वीं शताब्दी तक है। इनके प्रतिरिक्त विविध विषयों के राजस्थानी ग्रंथ भी उपलब्ध हैं। 'पुरातत्व-मंदिर' से राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज मार्ग १ २ ३ ४ में से मैंने अपना धन्य भूषी-पत्र बनाया जिसमें लगभग ३२ वर्ष मेरे विषय सम्बन्धित हैं जिसका प्राप्ति-स्थान भी प्रकट है। इस कार्य में मुझे डा. बंशराज उपध्याय डिप्टी डायरेक्टर तथा अन्य कार्यकर्ताओं का सौहार्द व सहयोग मिला। 'पुरातत्व-मंदिर' से प्रकाशित 'बाणित के स्थात' मेंने व्यक्त की। 'महोदय नैमटी की स्थात' का संपादन कार्य चल रहा है। यही पर एक दिन से जात हुआ कि पं. रामकृष्ण जी घातोपा ने 'नैमटी की स्थात' का एक भाग संपादित किया था जो उनके पुत्र के द्वारा प्राप्त हो सकता है। मैंने उनका नाम पठा प्रकट कर निवा प्रौर धनमेर से उनको पत्र दिया है जिसमें 'नैमटी की स्थात' मूल मिल सके। वैसे नैमटी की स्थात का हिन्दी धनुवाद (दो भाषा में) काफ़ी नामची प्रचारिणी सभा से भी प्रकाशित हो चुका है।

११ जून का मैंने महोबा कुँवर साहब से सम्पर्क स्थापित किया। क्योंकि वे राज कल जयपुर में ही हैं। महोबा के कुँवर सा. श्री देवीसिंह जी के यहाँ ५ भाषी में बाणित निषिद्ध है तथा कुछ रचनाएँ भी हैं। उन्होंने मुझे धारागत किया है कि कुछ समय बाद यह गामची महोबा से जयपुर भेजवायी जायगी।

जयपुर के नरेश का व्यक्तिगत पुस्तकालय 'बाणित-धाना' के नाम से प्रसिद्ध है। वहाँ पर भी प्राप्ति गामची है। एसा जानकर धनो से विरहित हुआ। परन्तु जयपुर नरेश उक्त बाणितगान का दान की अनुमति नहीं देत एसा मामूला हुआ। कुछ व्यक्ति से इस सम्बन्ध में मैंने चर्चा भी की परन्तु जटिल विषयता ही व्यक्त की। परन्तु मैं समझता हूँ कि जयपुर नरेश से सम्पर्क स्थापित करने पर संभव है इस समस्या का समाधान निकाला जा सके। इसके प्रतिरिक्त जयपुर में राजस्थान के 'जैन धर्म भंडारों का भूषीपत्र संग्रह' के लिए भैरव मेठ बाणित जी वंशज मैंनेबर महावीर प्रतिष्ठान कमेटी भंडारधाम जी धारापीले धारि मंडल से सम्पर्क स्थापित करने का प्रयत्न किया परन्तु सम्पर्क बना नहीं सका। मैं अब भी उनसे धारागत पर गत व अनुपस्थित व।

१२ जून का श्री हरमल नागवर्धन या पुराहित म. भंड की तथा पुरोहित हरनाथवर्धन या इ. नि. ग. ग. के ग. १५ में जानकारी प्राप्त की। उन्होंने मुझे सहयोग का वादनाम किया। तावगत में धनमेर मोट धारा।

बीकानेर

१५ जून ५८ को अजमेर से बीकानेर के लिए प्रस्थान किया। १६ जून को प्रातः ७ बजे बीकानेर पहुँचा। १६ जून को ११ बजे श्री अग्ररचन्द जी नाहटा से अभय जैनग्रन्थालय में भेंट की तथा उनसे विषय के संबंध में चर्चा हुई। श्री नाहटा ने भी यही सुझाव दिया कि ‘डिगल गद्य साहित्य’ के वजाय ‘राजस्थानी गद्य साहित्य’ रखा जाय। तथा विषय के लिए राजस्थानी भाषा-साहित्य के विद्वान को ही निर्देशक बनाया जाय। श्री नाहटा ने श्री नरोत्तम दास स्वामी से भी सम्पर्क स्थापित करने के लिए कहा है।

१६ जून से ३० जून तक मैं बीकानेर रहा। बीकानेर में लालगढ स्थित ‘अनूप सस्कृत लाइब्रेरी’ में ता० १८, १९, २०, २४, २५, २६, व २७ तक अध्ययन कार्य किया। ये लालगढ नगर से ४ मील दूर स्थित है जहाँ पर मैं सवेरे ११ बजे पहुँच जाता तथा सायंकाल ४ बजे तक ग्रन्थावलोकन करके लौटता। इन दिनों में मैंने मुख्यतया बीकानेर के ‘रोठोडो की ख्यात’ (दो भागों) का अध्ययन किया। वह ख्यात दयालदास सिढायल द्वारा रचित है। इसमें ब्रह्मा की उत्पत्ति की कथा से लेकर राठोड वंश की उत्पत्ति, वहाँ के राजवंशों का विवरण तथा प्रमुख घटनाओं का विशद चित्रण किया गया है। इसका रचनाकाल १८ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना जाता है। इसके अतिरिक्त राठोडो की वंशावली, कुछ वार्ताओं तथा राजस्थानी अनुवाद आदि को देखा। ‘अनूप सस्कृत लाइब्रेरी’ के कार्यवाहक मन्त्री श्री बाबूराम जी से ज्ञात हुआ कि वहाँ के ग्रन्थ ‘सुरक्षा-अनुबन्ध’ के द्वारा दिये जा सकते हैं। सुरक्षा-अनुबन्ध की मैंने उनसे पूर्ण जानकारी प्राप्त की, जिसके अनुसार मैंने एक स्टाम्प-पत्र पर पाँच सौ रुपये का ‘सुरक्षा-अनुबन्ध-पत्र’ भरा तथा हस्ताक्षर के लिए प्रिंसिपल गवर्नमेंट कालेज, अजमेर को वह फार्म भेज दिया। यह कार्य मैंने ता० २१ जून सम्पन्न किया परन्तु २४ तारीख तक जब प्रिंसिपल महोदय के हस्ताक्षर होकर ‘अनुबन्ध-पत्र’ मूझे नहीं मिला तो मैंने ता० २४ व २५ को अजमेर टेलीफोन पर ‘अनुबन्ध-पत्र’ को शीघ्र भेजने की प्रार्थना की। ता० २७ को वह ‘अनुबन्ध-पत्र’ प्रिंसिपल महोदय के हस्ताक्षर सहित मुझे प्राप्त हुआ। गवाह के स्थान पर श्री अग्ररचन्द जी नाहटा के हस्ताक्षर कराकर वह ‘अनुबन्ध-पत्र’ मैंने श्री बाबूराम शर्मा को दिया। उन्होंने वहाँ के आफिसर इचार्ज की अनुमति लेकर ग्रन्थ देना स्वीकार कर लिया। सर्व प्रथम ‘वार्ता-साहित्य’ पर अध्ययन प्रारम्भ करने का विचार करके मैंने वात्त सग्रह की प्रति निकलवाली। राजस्थान का वार्ता-साहित्य भाषा वैज्ञानिक एवं साहित्यिक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण माना जाता है।

ता० १७, २१, २२, २३, के दिनों में श्री अग्ररचन्द जी नाहटा के सग्रहलय में ग्रन्थावलोकन करता रहा। इन्हीं दिनों समय निकाल कर मैंने श्री नरोत्तराम दास स्वामी से भी भेंट की। श्री स्वामी जी ने भी विषय और निर्देशक के सम्बन्ध में वही बात कही जो श्री नाहटा जी ने कही थी। साथ ही स्वामी जी ने निर्देशक के लिए श्री अग्ररचन्द नाहटा का नाम प्रस्तावित किया तथा यह कहा कि विद्यापीठ के डाइरेक्टर महोदय को आप अपनी रिपोर्ट में यह सुझाव दें कि वे श्री नाहटा का नाम निर्देशक के लिए स्वीकार कर लें। साथ ही श्री नाहटा से भी इस विषय पर चर्चा कर ली जाय तो उचित रहेगा।

भी स्वामी जी के निर्देशक श्री चित्रस्वरूप शर्मा ने राजस्थानी गद्य के उद्भव-विकास पर शोध प्रबन्ध लिखा है। विषय प्रबन्धोक्त करने से प्रतीत हुआ कि यह शोध प्रबन्ध विवरणारमक अधिक है। शालोचनात्मक दृष्टि से इसमें कम ही विचार किया गया है। इस प्रबन्ध में अधिकांशतया जैन विद्वानों की रचनाओं का उल्लेख अधिक है। स्मृतो तथा वार्ताओं पर विषय रूप से विचार नहीं किया गया है। हाँ प्रमुख स्मृतो का परिचय इसमें प्रबन्ध है। मेरे विषय की जो स्पष्टता और सीमाएँ हैं उससे इस प्रबन्ध का विशेष सान्निध्य नहीं है। यह प्रबन्ध तो केवल गद्य के इतिहास का विवरणारमक अध्ययन गर प्रस्तुत करता है।

श्री माहटा जी के 'धर्म्य जैन ग्रन्थासय' में स्मृतों धारि नहीं है। कुछ वार्तायें फूटकर टुकड़ों में हैं। अधिकांश सामग्री जैन विद्वानों की है जिनमें कई एक जैन गद्य लेखक भी हैं। श्री अमरचन्द माहटा ने यह मुझसे विचार किया कि गुजरात के विद्वानों से भी सम्पर्क स्थापित करके इधर की सामग्री के बारे में जानकारी प्राप्त करनी चाहिए। मुख्यतया ये विद्वान हैं—डा. भोनी साल साबेसरा बड़ोदा विश्वविद्यालय बड़ोदा श्री केशवसाल शास्त्री गुजरात विद्याभवा मद्रास डा. हरि वल्लभ मयाजी भारतीय विद्यामन्त्र चौपाटी बम्बई श्री मञ्जुलाल मञ्जुमार पौतण्य बाम प्रतापनर बड़ोदा। साथ ही श्री माहटा जी ने इन पुस्तकों के अध्ययन पर भी धोर दिया—गुजराती साहित्य-मध्यकासना साहित्य-प्रवाह, वर्षिक समुच्चय पण्डितक वासवोच उपदेशमाला जैन मुर्जर संघ, (भाग १ व ४) जैन साहित्य का इतिहास तथा गुजराती गद्य सञ्चय धारि। श्री माहटा जी ने टीसीटीटी के शोध कार्य का भी अध्ययन करने को कहा विशेषकर उन केंद्रों का जो राजस्थान के ऐतिहासिक हस्तलिखित ग्रन्थों के परिचय विषय पर प्रकाशित हुए हैं। श्री माहटा जी ने इन विद्वानों से भी सम्पर्क बनाने को कहा—श्री उदय राज उज्जैन ईश्वरान जी बापूराम जी व्यास सत्यदेव जी घाट,। रचितकर देशाष्टी विजय करम जी घाड़ा भासतमवमोदी तथा राज-चित्रनाथसिंह धारि जिनके द्वारा गद्य सञ्चय सामग्री का परिचय मिल सकता है। जो राजकीय पुस्तकालयों में उपलब्ध नहीं है तथा जो केवल गद्य सम्पत्ति रूप है। मैंने इन सब सञ्चयों का पता नोट कर लिया है तथा अब उनसे पत्र व्यवहार प्रारम्भ कर रहा हूँ। व्यवहारमकता होने पर उन स्थानों पर जाकर उनमें व्यक्तिगत सम्पर्क भी स्थापित करने का प्रयत्न करूँगा।

श्री माहटा जी से हुई चर्चाओं के फल-स्वरूप अपने विषय को इस प्रकार विभाजित किया जा सकता है—

१. माया विकास की दृष्टि से राजस्थानी गद्य का ऐतिहासिक स्वरूप विकास
२. गद्य की ऐतिहासिकता। इसके अन्तर्गत स्मृत वंशावली विषय पीढ़ियाँ बचतिवार्ये पढ़ते पढ़ाने धारि ऐतिहासिक सामग्री का विवेचनात्मक अध्ययन होना।
३. साहित्यिक गद्य-वार्तायें।
४. टीकायें टिप्पणियाँ व वालाचरोच।
५. गद्य का तुलनात्मक अध्ययन (राजस्थान की विभिन्न-विभिन्न शैलियों के आधार पर तथा गुजराती मालवी धारि गद्य की दृष्टि-भेद में रखते हुए।)

श्री नरोत्तराम दास स्वामी के कथन के आधार पर निर्देशक के लिए मैंने श्री अग्रचन्द जी नाहटा से चर्चा की। चर्चा का निष्कर्ष यह निकला कि यदि विद्यापीठ स्वीकार कर लेता है तो उन्हें कोई आपत्ति नहीं होगी। श्री नाहटा राजस्थानी भाषा व साहित्य के विशेषज्ञ हैं और उनके सहयोग से इस विषय का कार्य भी सुगमता से सम्पन्न हो सकता है।

सीकर

ता० २८ जून को प्रा० ७-३० पर मैं सीकर पहुँचा। सीकर में २८, २९, व ३० तारीख तक रहा। सीकर में ५० शिवनारायण जी आचार्य भू० पू० मन्त्री जामीरदार कमेटी का पूर्ण सहयोग मुझे प्राप्त हुआ। सीकर के गढ में जीर्ण-शीर्ण अवस्था में लगभग १०० पृष्ठों की एक हस्तलिखित प्रति देखने को मिली जिसमें सेखावतो की वशावली तथा पीढियाँ हैं जो कि पुरोहितों के द्वारा लिखी गई हैं। तीन चार लिपिकारों की लेखनी से यह प्रति सुशोभित है, जिसमें श्री माधवसिंह जी तक का वर्णन है। सीकर के पुरोहितों की परम्परा से यह लिपिवद्ध होती आई है। ऐसा वहाँ पर सज्जनों से चर्चा करने पर विदित हुआ। इसके अतिरिक्त रजिस्टर रूप में सेखावतो की वशावलों की एक अन्य प्रति भी देखने को मिली जिसमें कुशवाहा वंश का उल्लेख तथा सीकर वसन्त आदि के वर्णन से प्रारम्भ होकर वहाँ के राजाओं के कार्य काल का भी वर्णन है। इसका लिपिकाल स० १९४५ है। इसमें मुख्य रूप से खिजड़ी राज्य का हाल विस्तृत रूप से दिया गया है। सीकर के इतिहास को वहाँ के पुस्तकालय में जाकर देखा। पुस्तकालय में ‘वीर-विनोद’ के २० भाग भी रखे हुए हैं जिनमें गद्य के अनेक रूपों का परिचय मिलता है। साथ ही इसमें प्राचीन राजा महाराजाओं के पत्रादि की नकलें भी हैं। सीकर के जैन दिगम्बर मन्दिर का ग्रन्थालय भी देखा परन्तु कुछ सामग्री नहीं मिल सकी। हा १८ वीं शताब्दी में रचित जैन विद्वानों का धार्मिक गद्य वहाँ पर अवश्य उपलब्ध है।

इस प्रकार राजस्थान के इन विभिन्न भू-भागों की ओर भ्रमण करने पर प्रतीत हुआ कि गद्य सवधी सामग्री पर्याप्त भाषा में उपलब्ध है। राजकीय पुस्तकालयों के अतिरिक्त व्यक्तिगत रूप से भी सम्पर्क तथा परिचय प्राप्त करने पर अप्रकाशित ग्रन्थों का ज्ञान किया जा सकता है जिसकी जानकारी अभी तक साहित्य-ससार को प्राप्त नहीं है।

मेरे विषय की वह अध्ययन सवधी सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि सब ग्रन्थ हस्तलिखित रूप में हैं तथा राजस्थान के सम्पूर्ण भागों में वह साहित्य यत्र-तत्र बिखरा हुआ पड़ा है। इसके लिए अधिक से अधिक समय की आवश्यकता है। फिर भी मेरा प्रयत्न यही रहेगा कि मैं अधिक समय निकाल कर इस कार्य में जुट सकूँ।

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ सं० पक्ति सं०

अशुद्ध

शुद्ध

अनुसंधान के सामान्य तत्त्व

२५	१८	अनुसंधितनु	अनुसंधित्सु
७३	११	कैटेला-गस कैटेलोग	कैटॉलॉगस कैटलगोरम'
७४	४	आकॅलीजो	आर्काइव्ज

पुस्तकाध्ययन तथा सामग्री निवधन

८३	४	thorough	पूर्ण
८३	१०	accuracy	शुद्धता
८३	१५	clean slate	नए सिरे
८३	२०	out of date	बहुत पुराने
८५	११	Bibliography cards	पुस्तक सूची कार्ड्स
८६	४	cf (data)	cf, confer. (date)
८६	५	cp	cp , compare
		Sic	Sic wrongly
८६	६	qv	q v quodvide "which see"
८६	७	lc, loc cit	l c , loc cit
८६	१०	opcit (=the work cited)	op cit , (=in the work cited) opere citato
८६	११	Ibid	Ibid, . source
८६	१२	Supra	Supra, see above
८६	१३	Infra	Infra, see below
८६	१८	Encyclopedia	विश्वकोष
८६	२०	Bibliography cards	(Bibliography cards)
८७	१२	प्रकाशके	प्रकाशक
८७	१५	पश्चात्	पश्चात्
८९	२	file	फाइल
८९	४	Ring File	(Ring File)
८९	४	file	फाइल
८९	७	Index cards	क्रम सूचक कार्ड

पृष्ठ सं	पंक्ति सं	मङ्गल	पुस्तक
८६	७	कटमे	कटमे
८६	११	Notes	टिप्पणी
९	४	Paraphrase Type	भाषानुवादात्मक
९	६	Summary Notes	(Summary Notes)
९	७	उद्धरणनोट्स Quotation Notes	उद्धरणनोट्स (Quotation Notes)
९	८	Suggestive Notes	(Suggestive Notes)
९	१७	loose sheets	पन्नों
९	१८	Notes-Sheets या notes-cards	नोट-शीट या नोट-कार्ड
९	१९	Size	माकार के
११	४	Double checking	Double checking
११	४	Bibliography cards	पुस्तक सूची कार्डों
११	२	code	चिह्न
११	१	loose leaves	थलग थलग पन्नों
११	११	loose	थले
११	११	घनका	घनका
११	११	punched file	छेद वाली फाइल
११	१२	clip file	क्लिप वाली फाइल
११	१४	clip	(clip)
११	१६	punched file cover	छेद किये हुए फाइल-कवर
११	१८	indexing	क्रम सूचक कार्य
१२	१	(१—२—६)	(१ २ ६)
१२	१	६	८
१२	८	सूचक	सूचक
१२	८	जाएगा ।	जाएगा ।
१२	८	Filing	कार्दलिख
१२	११	संकेतो—डाल दीजिए ।	संकेतो—(घासी स्वात) डाल दीजिए ।
१२	११	ही	ही
१२	११	General या muscellan cous	सामान्य या विविध
१२	१२	Filing Indexes	कार्डों के क्रम-सूचक
१२	१७	file	फाइल
१२	१७	index	क्रमसूचको

पृष्ठ स०	पक्ति स	अशुद्ध	शुद्ध
६२	१७	foolscap	फुल स्केप
६२	१६	Biblography cards	पुस्तक सूची कार्डों
६२	२२	की Sheet	के पृष्ठ
६२	२३	Section	वर्ग
६२	२४	Notes वनॅगे ।	टिप्पणी वनॅगी
६२	२४	Bibliography card	पुस्तक सूची कार्ड
६२	२६	पष्ठो	पृष्ठो

क० मुं० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ के प्रकाशन

- “भारतीय साहित्य ।” त्रैमासिक मुखपत्र । वर्षभर में ८०० पृष्ठों की गवेषणापूर्ण सामग्री । वार्षिक मूल्य—१२, रु० । एक प्रति—५, रु० । वर्ष भर के सजिल्द अंक १८, रु०, अजिल्द—१६, रु० । जनवरी १९५६ से प्रारम्भ ।
- “ग्रन्थ-वीथिका ।” अलभ्य एवं अप्रकाशित हस्तलिखित तथा अप्राप्य मुद्रित ग्रन्थों का संग्रह । १९५६ के अंक में नौ ग्रन्थ हैं और १९५७ के अंक में ग्यारह ग्रन्थ हैं । मूल्य—१०, रु० ।
- “हिन्दी धातु संग्रह ।” प्रसिद्ध भाषातत्त्ववेत्ता हार्नले के निबन्ध का हिन्दी रूपान्तर । मूल्य—२, रु० ।
- “जाहरपीर गुरुगुगा ।” स०—डॉ० सत्येन्द्र । जाहरपीर का लोक गीत तथा उसकी गवेषणापूर्ण विवेचना । मूल्य—३ ५०, रु० ।
- “भारतीय ऐतिहासिक उपन्यास ।” प्रमुख भारतीय भाषाओं में ऐतिहासिक उपन्यासों के विकास का अध्ययन । मूल्य—२ ५०, रु० ।
- “छन्दोहृदयप्रकाश ।” मुरलीधर कविभूषण कृत । स०—डॉ० विश्वनाथ प्रसाद । मूल्य—५, रु० ।
- “मानस में उक्ति सौष्ठव” । रामचरित मानस में उक्तियों के चमत्कार पर सरस भाषण । डॉ० बलदेव प्रसाद मिश्र । मूल्य—२५, न० पै० ।
- “अली आदिलशाह का काव्य-संग्रह ।” स०—श्री श्रीराम शर्मा व श्री मुबारिजुद्दीन रफत । मूल्य—४ ५०, रु० ।
- “शोला का काव्य-संग्रह ।” (मु० वनवारीलाल शोला) स०—डॉ० विश्वनाथ प्रसाद ।

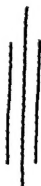
प्रेस में

- | | | |
|------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| १० लोर कहा ।” | (मुल्ला दाऊद) | स०—डॉ० माता प्रसाद गुप्त । |
| ११ “पद्मावत ।” | (अलाउल—) | स०—डॉ० सत्येन्द्र नाथ घोषाल । |
| १२ “पिगल-संग्रह ।” | मध्यकालीन पिगल-सवधी ग्रन्थों का संग्रह । | स०—डॉ० विश्वनाथ प्रसाद । |
| १३ “नजीर का काव्य-संग्रह ।” | | स०—डॉ० विश्वनाथ प्रसाद । |
| १४ “तुलनात्मक भाषाविज्ञान ।” | (भाग १) | ले० एफ० एफ० फर्तुगानोव ।
अनु० डॉ० केसरी नारायण शुक्ल । |
| १५ “बगाल की ब्रज-बोली ।” | (पद शतक) | स०—डॉ० सत्येन्द्र । |
| १६ “ब्रज-लोकवार्ता-कोश ।” | | स०—डॉ० सत्येन्द्र । |
| १७ “शशिमाला-कथा ।” | (दयाल) | म०—श्री उदय शङ्कर शास्त्री । |

प्रकाशन

“अनुसंधान के मूल-तत्त्व ।” हिन्दी साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में संलग्न शोध-छात्रों के लिए अनुसंधान विषयक उपयोगिता पूर्ण सामग्री । अनुसंधान के सिद्धान्त, पुस्तकालयों का उपयोग, शोध प्रबन्ध की तैयारी हस्तलिखित ग्रन्थों से आवश्यक सामग्री-चयन करने की पद्धति आदि महत्त्वपूर्ण विषयों पर प्रामाणिक लेख तथा हस्तलिखित ग्रन्थों में प्रयुक्त प्रकारों, मात्राओं, अक्षरों के वक्षः-फलक सहित ।

मूल्य—२) ६० मात्र ।



× × × × विद्यापीठ द्वारा प्रकाशित अक्षी आरिक्काह के काम-संग्रह का प्रथम भागसंग्रहित है। सुनीति कुमार बाजुग्या ने यह सम्पत्ति दी है —

× × × × आप भी आपने सद्बोली दक्षिणी बोली में प्राचीन हिन्दी-साहित्य की काम-निधि को माफ़ी छिपि में बाकर आनुमिक—माछीव भाषाओं के अप्पन्नार्थ एक अत्यन्त महत्ता के विषय कार्य की कर रहे हैं । अक्षी आरिक्काह के दुर्निवृत्त का सम्पत्ति प्रयुक्त हो सुन्दर हो से हुआ है । प्रत्येक कविता के बाद शब्द—विशेषों का देना मुझे बहुत ही सम्मत् आता ।

× × × ×

प्राप्ति स्थान —

क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ,
आगरा विश्वविद्यालय, आगरा

